

以出彩画笔描绘苗乡侗寨巨变

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 曾伟中） 10月25日至10月31日，来自全国各地的20余名画家走进城步长安营镇和绥宁上堡古国、大园古苗寨，开展写生采风活动，以饱满的热情和生动的笔触记录邵阳发展巨变和人民幸福生活。

此次活动由市委宣传部指导，市文旅广体局主办，市美术馆承办。活动用艺术的形式回顾历史、展望未来，共同描绘美丽幸福邵阳，展现新时代邵阳的蓬勃生机与无限活力。

10月30日，天空放晴，绥宁县上堡古国空气清新，风光宜人，美不胜收，一座座错落有致的民居和山峦、田园、石板路等相映成景，构成一幅美丽的田园生态画卷。画家们被这里厚重的历史底蕴、丰富的民族文化和旖旎的自然风光深深吸引，心中涌起创作冲动。他们或三两成群，或独自静赏，选好点位，架起画板，巧思构图，用艺术家的眼光和各自独特的艺术语言，将眼前的山川溪流、花草树木、古寨村落等景物，呈现在一幅幅美丽的画卷中。

采风期间，城步、绥宁独特的苗侗民族文化和风土人情给画家们留下了深刻印象，激发

了他们的创作灵感。他们的笔触或细腻入微，或粗犷豪放，每一幅作品都充满了对生活、对祖国的热爱和对艺术的执着追求。

中国美术家协会副主席贾广健说，此次美术名家走进邵阳的少数民族古寨，感受当地自然环境和风土人情，这是美术家走进生活、扎根人民的一次生动实践。大家采风热情非常高，收获满满。他们会把采风的感受带回去，与同行们一起分享。

山东省工笔画学会会长张世靖一踏进邵阳这片土地，就被优美的自然风光和浓郁的民族风情所震撼。采风写生之余，他们与邵阳画家们围绕画面、笔墨状物和写生中碰到的问题进行切磋交流。“画家们边画边演示，深入展开交流，把多年积累的经验毫无保留地传授给年轻画家，促进了他们绘画技能的提升。”张世靖感触地说。

作为邵阳本土的美术工作者，双清区昭陵中学美术教师罗薇参加了此次采风活动。她说，活动不仅让她有幸见识学习到了各地名家的花鸟没骨、山水、线描等各种写生技法，更重要的是通过交流互动，体会各位名家的绘画哲



▲画家在进行写生创作。

学，为她以后的专业教学和创作方向指引了方向。在采风过程中，罗薇对艺术有了更深的理解。她认为，美术不仅仅只是画画，更是对生活的理解和感悟。



邵阳花鼓小戏《提灯正传》获国家级奖项

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 曾玲瓏） 10月28日晚，为期13天的首届全国小戏小品展演在长沙实验剧场落下帷幕。闭幕式上，此次参加展演的剧目和单位受到了表彰，邵阳市花鼓戏保护传承中心倾力打造的邵

阳花鼓小戏《提灯正传》荣获“优秀作品”。

此次展演由文旅部、湖南省人民政府主办，文旅部艺术司、湖南省文旅厅、长沙市人民政府承办。活动旨在深入学习贯彻习近平文化思想，推动优秀小戏小品和创作人才不断涌

现，促进舞台艺术各门类、各品种均衡发展。展演从全国遴选的42个优秀作品和13个“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”入选作品。这些作品既有戏曲、独幕剧、话剧、小品，也有极富地方特色的曲艺，题材风格多样，集中反映了近年来全国小戏小品的创作成果。

邵阳花鼓小戏《提灯正传》反向演绎网络热词“提灯定损”，讲述了一对老夫妇出租一套房子给一对年轻夫妻的故事。老夫妇提着灯四处寻找房间有破损的地方，引起年轻夫妻的不安和反感，他们认为老夫妇要讹人。结果，年轻夫妇大受感动，他们发现老夫妇“定损”是为了修缮旧屋，让租客能够安心顺畅租住。故事的结局峰回路转，出人意料，纠葛进展中尽显戏剧艺术魅力。该剧通过紧凑曲折故事情节、优美动听的唱腔设计、鲜明的时代主题、紧张激烈的矛盾冲突呈现，生动演绎了现代社会中人与人之间的温情与理解，勾勒出一幅充满人情味的社会画卷。

“邵阳花鼓小戏《提灯正传》获得国家级奖项，对中心全体员工是一个极大的鼓舞。”市花鼓戏保护传承中心党支部书记、主任张求荣介绍，该中心演职人员精益求精，反复打磨排练，完成了这部既接地气、又有朝气的文艺精品。接下来，他们将持续深入人民、扎根基层，以更多精品力作讲好新时代邵阳故事，更好满足人民精神文化生活新期待。



▲邵阳花鼓小戏《提灯正传》演出剧照。

名家汇聚 同台献艺 祁剧“梅花”绽放桂林

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 陈欢） 10月30日晚，山水有戏——中国剧协梅花奖艺术团广西专场演出在广西桂林大剧院精彩上演。第25届中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员、湖南省祁剧保护传承中心主任肖笑波与11位“梅花奖”获得者同台献艺，表演了祁剧《目连救母》经典选段《花园捉魂》。

目连戏是中国戏曲的“活化石”，作为祁剧高腔剧目的“戏祖”和“戏娘”的《目连救母》，演绎的是傅罗卜在母亲刘青提誓破戒、被打入十八层地狱之后，克服一切困难，不惜牺牲自己、矢志救母的故事。《花园捉魂》主要讲述刘青提誓破戒开荤后，独入花园时，被无常引五鬼捉拿她魂魄的情节。

祁剧《目连救母》这一选段很有观赏价值，有跟斗、高跷、台步、水袖、软僵尸等众多祁剧绝活，集中展示了祁剧多样的表演形式和精湛的表演技巧。舞台上，刘青提的扮演者肖笑波通过深情细腻的表演和哀婉动人的唱腔，生动展现了角色内心愁闷、惊恐的心理。演员们一系列高难度的动作，看得观众惊心动魄，赞叹连连。

2011年，在第二十五届中国戏剧“梅花奖”

大赛上，肖笑波凭借《目连救母》中“刘青堤”这个角色，为祁剧捧回第一个“梅花奖”，以27岁芳龄成为当届全国最年轻梅花奖得主。

今年是“西南剧展”80周年，为致敬历史、发扬传统，促进西南地区的戏剧发展，中国剧

协梅花奖艺术团应邀举办广西专场演出。由1944年参演“第一届西南剧展”的广东、湖南、江西、云南四省的中国戏剧“梅花奖”得主和广西本土“梅花奖”得主，用精湛的技艺、细腻的表演，展现传统戏剧文化之美。



▲祁剧《目连救母·花园捉魂》表演现场。



助推非遗“活”起来“火”起来 隆回县非遗保护中心 获评全国先进集体

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 杨贵竹） 10月24日，文化和旅游部公布全国非物质文化遗产保护工作先进集体和先进个人名单，我省共3家集体、6名个人上榜，其中我市隆回县非物质文化遗产保护中心获得“全国非物质文化遗产保护工作先进集体”荣誉称号。

据了解，此次评选工作坚持面向基层和工作一线，严格评选标准，历经8个月组织推荐、评选，共评选出全国非物质文化遗产保护工作先进集体100个、全国非物质文化遗产保护工作先进个人198人。

近年来，隆回县非物质文化遗产保护中心坚持创造性转化、创新性发展，在非遗系统性保护、活态传承、弘扬传播、文旅融合与经济社会高质量发展中积极担当作为，以“非遗+旅游”助推文旅融合，让非遗“活”起来、“火”起来。从2020年至今，隆回县连续举办5届非遗音乐会，打造“湖南非遗音乐会”品牌，建成以非遗为核心要素的虎形山花瑶旅游景区等4个，“云上花瑶”已成为世界知名的高山台地休闲旅游“新宠”。

同时，隆回还将非遗元素与旅游线路融合，2021年发布的“湖南非遗主题旅游线路”，隆回入选“梅山神韵·非遗寻踪之旅”和“锦绣潇湘·非遗匠心之旅”两条线路；大花瑶虎形山景区依托花瑶挑花和花瑶呜哇山歌两个项目入选“湖南省首批非遗与旅游融合发展推荐名录”，并成功创建为“省级旅游度假区”。2020年，该中心获评“湖南省非遗保护工作先进集体”，2021年获评“湖南省文化旅游系统标兵集体”。

截至目前，隆回县共有非遗项目76项，其中国家级4项、省级8项、市级12项、县级52项；代表性传承人95人，其中国家级5人、省级8人、市级6人、县级76人，形成了结构合理的名录体系。按照国家级项目建传习馆、省级项目建传习所、市县级项目建传习点的标准，建成“花瑶·草原非遗传承基地”1个、“滩头木版年画技艺传习馆”1座、传习所10个、传习点22个。

隆回作家陈静 获第六届叶圣陶教师文学奖

邵阳日报讯（记者 陈贻贵） 10月28日，中国当代文学研究会主办的第六届“叶圣陶教师文学奖”在苏州用直古镇颁奖，30部作品获奖，隆回作家陈静的儿童散文集《稻花香里的迷藏》上榜获奖名单。

儿童散文集《稻花香里的迷藏》由26篇充满童心的散文组成，从儿童视角表现五彩生活，写大自然之美、童年生活之美、劳作之美和人情之美，富有诗意，童趣盎然，反映出作者对人与自然和谐一体的乡村岁月的深情怀想。该散文集细节生动感人，情怀宽广大气，展现了农村的风貌、风情、风俗，且寓教于情于事于景之中，读来让人找到了童年时那份久违的纯真与快乐。陈静这部获奖作品的颁奖词为：“乡村生活在作者细腻生动的描述中铺展开来，既单纯又丰富，既充满童趣又富有美感。在书写生命记忆的同时，展现出丰饶的乡村影像和童年生活，充满大自然的勃勃生机，积极向上，意味深长。”

陈静在隆回县司门前镇中心学校工作，系中国作家协会会员、邵阳市作家协会副主席、隆回县文联兼职副主席，隆回县作家协会主席。出版儿童小说集《挑磨石的孩子》和儿童诗集《太阳果》等，在《儿童文学》《少年文艺》《中国校园文学》《十月少年文学》《小溪流》等刊发表作品。

叶圣陶教师文学奖是全国教师文学创作的最高奖，由中国当代文学研究会主办，每三年一届。该奖旨在弘扬叶圣陶文学精神与语文教育思想，倡导教师进行文学创作，促进教师文学修养的提高，推举出富有文学魅力和文化品位的作家型教师。本届文学奖于2024年1月启动，截至6月30日，全国各省市共有263位教师参评。经过两月分组审阅合议，先评出100部(篇)入围作品公示，再组织专家终评，评出本届30名获奖者。