

◆闻香析艺

由邵阳市文联原主席、文艺评论家张千山作词,邵阳市音协原副主席、作曲家刘楚雄作曲,湖南省歌剧院合唱团录音演唱的合唱歌曲《我们大邵阳》,得到人民群众的喜爱和认可,传遍了邵阳的城镇乡村,入选湖南省文联、省音协出版的《潇湘好歌》专集,并被评为“潇湘好歌”优秀作品和邵阳市“五个一工程”奖。它犹如一首流动的诗篇,编织了一幅生动多彩的邵阳画卷。

地域文化的诗意描绘与情感寄托。评论家张千山的词作不仅具有诗意与美感,更富有情感与寄托。他将邵阳的山水、历史与文化巧妙地融入歌词之中,他不仅仅是在描述一个地域,更是在讲述一个关于邵阳的故事,一个关于这片土地上人民的故事,一个关于历史与现代交织的故事。歌词中,“山歌苗绣传雅韵,挑花年画绘小康”生动描绘了邵阳的民间艺术与传统文化,展现了这片土地的独特魅力与人民的智慧。而“万众同心百业旺,中心枢纽铸辉煌”则体现了邵阳人民的团结与奋斗精神,以及这片土地在现代化进程中的崛起与辉煌。他还巧妙地将邵阳的自然景观与人文历史融入歌词,如“崀山惊世界,南山美名扬”,展现了邵阳的自然之美与人文之韵。同时,还通过“邵商遍天下,五洲闯市场”等歌词,展现邵阳人民的商业智慧与开放精神,让人感受到这片土地的活力与潜力。

传统与现代音乐的完美交融与创新。作曲家刘楚雄以其深厚的艺术造诣,将邵阳花鼓戏的音乐元素与现代音乐完美融合,为这首合唱作品注入了独特的魅力与活力。刘楚雄在作曲时,深入挖掘了花鼓戏的音乐元素,如旋律的起伏、节奏的变化以及乐器的运用等,使得整首歌曲充满了传统韵味与地域特色。同时,刘楚雄并没有完全拘泥于传统,而是将现代音乐的理念与技法融入其中。他通过和声的运用、配器的创新以及音乐结构的巧妙安排,使得整首歌曲既保留了传统戏曲的韵味,又具有了现代音乐的流畅与动感。他的作曲既尊重了传统,又赋予了现代感与时尚感,使得整首歌曲充满了生命力与活力。

情感与力量的完美诠释与传递。《我们大邵阳》作为一首合唱作品,其演唱部分同样至关重要。合唱团队的演绎不仅关乎到歌曲的情感表达与氛围营造,更关乎到整首歌曲的成功与否。在这首作品中,合唱团队的演绎充满了力量与激情。他们通过精湛的演唱技巧与真挚的情感投入,将歌曲的情感表达得淋漓尽致。在演唱时,合唱团队注重声音的和谐与统一。无论是高亢激昂的部分还是细腻抒情的部分,他们都能够准确地把握歌曲的情感变化与氛围营造,使得整首歌曲充满了感染力与震撼力。

《我们大邵阳》是一首充满地域特色与情感深度的合唱佳作。张千山的作词、刘楚雄的作曲以及合唱团队的演绎,共同成就了这首歌曲。它是对邵阳文化的赞美与传承,它让人们通过音乐感受到邵阳的魅力与底蕴,感受到这片土地上人民的热情与坚韧。

总的来说,《我们大邵阳》是一首值得品味、欣赏和传唱的优秀合唱歌曲。

(邓永旺,中国音乐家协会会员)

情思丰沛 耐人回味

——歌曲《母亲的萱草花》欣赏

郝明德

一首好歌往往有出奇的魅力,能轻轻引出聆听者的无限遐思。当我在兰州的黄河之滨听到手机传来的《母亲的萱草花》这首歌时,真的被一种真诚温婉、柔绵细润的情愫感动了。这首抒情歌曲由AI作曲,就旋律、音质、音色等音乐要素的处理来说,限于技术认识的不足,我还难言其美。但歌曲袭来的眷恋之情,却是真真切切。不得不说,这得益于刘志诚(邵东人,珠海传媒集团导演)在歌词创作中注入的丰沛情思,才使歌曲有了撼动人心的力量。

以萱草花比喻母亲,寄托思念抒发乡愁,古往今来不乏优秀篇什。元代王冕的诗作《墨萱图》其一中,就有“南风吹其心,摇摇为谁吐?慈母倚门情,游子行路苦”的感人诗句。刘志诚的可贵之处,就在于他情感的真挚,以一介游子的身份,附丽于萱草花的美丽形象,尽情倾诉了对母亲的思念。

“我曾挣开妈妈的手,独自漂流在外头。梦里依稀回故乡,

萱草花开解乡愁。”一个农家子弟,在母亲的慈祥瞩望下,历尽甘苦,到特区珠海打拼,投身于自己喜爱的事业,容易吗?肯定不容易!萱草花寄托了他内心深处多少特殊的感受,唯他知之。不言而喻,是母亲的爱,撑起了儿子的一片天,给予他坚韧的意志。通过对萱草花的歌唱,南国游子的感恩之忱才得到了充分表达。我们从歌词的反复吟诵中,还感受到了一种包裹着母爱的乡愁,俨然看到了一位鬓发如雪的老妈妈伫立村头,正企望着儿子的归来。

“云山之麓南风柔,萱草花开乐忘忧。朵朵写满了牵挂,思念的话说不够。说不够。”在柔美旋律的承载下,词作者给我们一种隐密的解说:母爱是众爱之源。浸润着浓浓的乡愁,音乐之美也就蕴藏其中了。

不久前,刘志诚在泪光里送母亲远去,他的眼前是一片迎风绽放的萱草花。于是,我们为这首歌而感动,听着,品味着,释放着无尽的乡愁……



秋野

杨运焰 摄

◆书坛画苑

有关文明的漫画

李化球

我国“贴门神”的习俗,源远流长。于化鲤有一幅漫画《大鬼小鬼进不来》,画中出现了两位新“门神”,一位是手拿工具的“物质文明”,另一位是手拿文具的“精神文明”。有了这两位威武的文明之“神”,贫穷和愚昧这两个“鬼妖”就都进不来了。此作是对文明的礼赞。

张泽民的漫画《新婚植禧》,画的是在大红囍字的背景下,我们看到的不是某对新婚夫妇的结婚仪式,而是一对对新婚夫妇在植树。植树是一种公益活动,而对新婚夫妇来说,也是一种留念,并预示着爱情之树常青。此作画出了婚事新办的文明新风尚。

某村,村民吵架之事时有发生。但从创建文明村以后,村里开展了文娱活动,以前经常“对骂”的两位村民,如今在舞台上成了“对唱”的演员。这是我的漫画《文明村趣事》中描述的场景。

雷瑞之的漫画《挨打之后》,描述了一名读幼儿园的孩子在家中被他爸爸打骂以后,眼泪未干,便用老师教的文明用语“教育”爸爸:“你说对不起,我说

没关系!”这位爸爸被孩子说得“猝不及防”,唯有汗颜与自责。

“我在马路边捡到一分钱……”这首广为传唱的儿歌,让千千万万的孩子在歌声中深受教育。朱森林的一幅漫画描述了一名孩子将一粒纽扣交到警察手中,说:“叔叔,我拾到一个纽扣!”可爱又可笑的是,这名孩子不知道他捡到的这粒纽扣,正是他自己背带裤上掉下来的。

在一个公交车站,有老、中、青三位等车者。车子来了以后,那位身材高大的青年迅即将中年、老年人推开,自己捷足先登。而那位中年人也不甘示弱,将老年人“挤”到一旁,老年人差点跌倒。裴广铎的这幅漫画叫《习惯使然》。某些人的不文明行为,可见一斑。

一个图书馆的阅览室里,一些人正在聚精会神看书看报。但有两位却无视墙上那个“静”字,在室内高谈阔论起来,结果引起大家对他俩施以“白眼”。这是我的漫画《谈笑有鸿儒》描述的一个场景。

(李化球,湖南省美术家协会会员)

论 责 任

刘仁文

责任是什么?简单说,责任就是一个人或一个单位对其行为所应承担的义务和担当,它在本质上强调每个人、每个单位要做好自己分内的事。梁启超先生有言“知责任者,大丈夫之始也;行责任者,大丈夫之终也”,强调认识自己的责任、履行自己的责任之重要。请注意,这里的“大丈夫”是不分性别的,它更多地代表了一种理想人格,即孟子所谓的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。

韦伯曾经指出,一个人对天职负有责任乃是社会伦理中最具代表性的东西。如果说教书育人是我们老师的天职,那么各位同学的天职是什么呢?我想,就是君子务本,充分利用好在校的时光,把自己的专业学好,把自己的人品塑造好,把自己的身心健康建设好。为此,我谈以下几点建议:

首先,坚信行动哲学能产生奇迹。开头很重要,要有从今天做起的紧迫感,立即行动起来,拿出科学的方法,把自己各方面规划好,然后以“做任何事情都要有一股子干劲”的精神持续往前。日拱一卒,集跬步以成千里,坚持就是胜利。只管耕耘,莫问收获,自然而然,不知不觉,就一定会有所收获。人不要去与别人比,要与自己比,这样标准明确,不致心慌意乱。只要做到今天的你比昨天的你有进步、明天的你比今天的你有进步,这就够了、值了。

其次,拥有一颗感恩之心。任何一个集体都不可能尽善尽美,都有自己的优势,也都会存在这样那样的不足,怎样看取决于我们的心态。如果我们能多从正能量去看,多怀一份感恩之心,学习和工作起来就会更加身心愉悦。希望同学们怀揣强烈的集体荣誉感,正确处理好群己关系,融入集体,爱自己的老师,爱自己的同学,在共同体中找到力

量,施展自己才华抱负的同时,也为集体争光,这样就能个体和集体互相成就。

第三,使自己成为一个有情怀、有信仰的人。如果说学好专业知识是将来安身立命、报效祖国的基础,锻炼好身体是保障,那么对于我们法律人来说,还有一项无比重要的修炼,就是要培养自己对法治的信仰、对规则的尊重。为此,要呵护好自己的良心和良知,牢记“善良的心是最好的法律”。去年第一期《法学杂志》扉页的“法学人物”栏目对我有个简介,其中“学者感悟”那句话引起很多人的共鸣:“人除非到闭上眼,否则即使前面是完美的,也可能在最后一刻身败名裂。法律人与从事文史哲研究的人相比,离权力更近,面临的诱惑更多,风险更大,需要时时警惕,如履薄冰!”

最后,要经常保持反思。傅斯年先生有句名言:“一天只有21小时,剩下3小时是用来沉思的。”其实,孔子早就指出过君子和小人在对待责任上的不同态度:“君子求诸己,小人求诸人。”说的是君子遇到问题会从自己身上找原因,自我反省,主动承担责任并努力提升自己;而小人则往往把责任推给别人,总是抱怨和指责他人。如果我们能养成“吾日三省吾身”的好习惯,我相信对自己、对周围的人都只有好处。

以上几点,我自己也未必就做得有多好,有些与其说是经验,不如说是教训。我喜欢用“朝闻道,夕死可矣”“不怕开始晚,就怕不开始”来自勉,因此也要感谢今天的开学典礼为我提供这样一个反思的机会。

(刘仁文,隆回人,中国社会科学院法学研究所研究员;此文删节自作者在中国社会科学院大学法学院2024级开学典礼上的发言)



◆煮酒论史

柳宗元的成才之路

陈扬桂

人生未满半百的柳宗元,以其存世的不朽诗文,占据中国文学史重要一席。然而,取得如此成就的柳宗元,却几乎没有进过学堂。他的成功,得益于良好的家庭教育。

柳宗元出生在一个充满文化氛围的家庭。父亲柳镇在京城任从八品的主簿,官不大,俸禄不多,藏书却甚多。柳镇酷爱读书,对儒家经典非常精通。母亲卢氏出身名门,通晓诸子百家。柳镇曾经夸赞夫人说:“吾所读史及诸子书,夫人闻而尽晓之无遗者。”一位古代女性,能有这么高深的学问,实在难得!

柳宗元本可以沾父亲的光,进入官学读书。但是,安史之乱后,官学大都废弛,甚至连国子监的太学生都没得饭吃而四处逃散。因为僧多粥少,当时寥寥无几的官学存在行贿入学现象,官学风气堕落了极点。据《旧唐书》记载,国子祭酒阳翙想扭转这种学风,稍用鞭罚,招致学生殴打。

柳宗元的父母正是看到官学风气不正,为防止孩子在这种“毒”缸里受到污染,便把他留在身边予以管教。童年时期,母亲卢氏既当保姆又做老师,悉心培育柳宗元。年方4岁,卢氏就教他识字背诗。少年柳宗元,经逢乱世,十二三岁就随父亲在夏口和九江平叛。父亲忙完公务之余,督责他研读四书五经,旁及诸子百家。对历史典籍,乃至佛学、道学等三教九流之学,柳宗元无不涉猎。那年,柳宗元代崔中丞写的《贺平李怀光表》,使他少年成名,一时传为佳话。这年四月,柳镇调任江西,柳宗元也随父宦游,并在九江结识了萧铤。后来,萧铤科考中第衣锦还乡时,柳宗元在《送萧铤登第南归序》里记述了那段交情:“余幼时拜兄于九江郡,睹其乐嗜经书……私心慕焉。”可见柳宗元随父宦游,不仅能随时受到父亲的教诲,也广交了良朋益友,有助于提高自己的道德学问。

没有进过学堂的柳宗元,因为父母的耳提面命、精心教育,知识提升很快,学问与时俱增。柳宗元20岁时,一举考中了进士。而三年前的那次考试,只因父亲遭贬,他被取消了报考资格。25岁那年,他又考取博学宏词科,就任集贤殿书院正字(主讎校典籍,刊正文章)。

柳宗元步入政坛前,一直伴随在父母身边。父母不仅教他识字读书写文章,还教他如何做人 and 为官。父亲为官正直清廉,忠于职守,博学多才;母亲知书达理,温顺贤淑,仁慈善良。父母的美德懿行,影响了柳宗元的一生。

永贞元年(805),柳宗元被贬为邵州(今邵阳)刺史。人还在上任的路上,又接到诏令,他被再次贬到更为偏远的永州,职务也由刺史降为司马。接二连三的打击,没有使他消沉。他从痛苦、彷徨、孤独中挣扎出来,融入山水、众生之中,用手中的笔,书写人生的光辉。

品读柳宗元诗文,看不到花前月下、寻花问柳的风流,也没有举杯狂欢、把酒问天的放浪,字里行间,满满的“正能量”,浓浓的君子风。这除了是其父母正統的家庭教育所致,柳氏老祖先、“坐怀不乱”的柳下惠,或许也影响到他的人格文风。