

◆作者发言

我手写我心,弘扬“真善美”

——我的诗歌创作体会

唐志平

因长期受父亲的熏陶,我自幼爱上了文学和新闻。20多年来我所从事的工作和自己的爱好合拍——长期担任媒体编辑记者,身兼作协主席,插上“新闻”和“文学”的“双翼”,助我的事业飞得更高。

初学写作时,我什么都写,小说、诗歌、散文、新民歌、故事、曲艺等都尝试过。我跟着父亲学写新民歌时,曾有多首习作登上了《宝庆文艺》《民间文学》等刊物;后来又在父亲指导下学习旧体诗和楹联写作,曾有20多首七绝刊发于《江南诗词》等刊物,并相继加入了邵东诗词协会和楹联学会,而且还担任多年理事;同时我也写过歌词,曾加入邵东在全国颇负盛名的“野菊花歌词学会”,有几十首歌词分别在《宝庆文艺》《邵阳日报》《湘江歌声》刊登……

在“坎坎坷坷”走过这一路之后,我才逐步认识到自己还是得与时俱进,改弦易辙“从头再来”。读了几十年的诗,也写了几十年的诗,感觉自己依然在诗的门槛外徘徊。于是,我拼命阅读优秀诗歌,吸收营养。读得多了,心中便蠢蠢欲动。20世纪90年代,我的《端午水涨了》《中秋月》《江南少女》《江南四月》《山道·老人》等诗陆续发表在《邵东报》《邵阳日报》和《河池日报》。2006年7月,我精选发表的文学作品159件结集为《乡风四味》,作品按体裁分为诗歌、歌词、散文、文艺评论四辑。书中收入最多的是诗歌,共58首。

我对诗歌保有一份“虔诚”。不管时光如何更迭,世事如何变迁,我的诗观不变,我的诗心不改:“我手写我心”,弘扬“真善美”。我始终坚信:只要情系诗与远方,人生自有芬芳。

我的足迹几乎踏遍了祖国的大好河山,看到了“外面的世界有多精彩”。我喜欢旅行,也影响了身边不少文朋诗友,我们常常或随团、或自驾到全国各地采风。特别是近几年来,邵东作协常常组织会员“走出去”,开拓他们的视野,激发他们的创作灵感。

诗歌这种“轻武器”便于记述自己的出游行踪,抒发自己的旅途感受。喜欢旅行的我,胸间笔下,自然出现了不少“旅游诗”。如早期的组诗《平原掠影》《水乡写意》《三峡写意》《放歌余湖山》《常德吟草》《龙脊写意》《壶瓶山放歌》《如歌的通道》等,具有鲜明的节奏感。而近年来的组诗《拜谒井冈山》《行吟岳阳》《行吟大西北》《雁城鱼粉故事》等等,都是经过反复酝酿、不断打磨的“成品”,都倾注了我的心血,呈现出较为个性化的语言特色。

写诗的过程中,我本人自然是坚持多读、多练、多思考、多请教,积极努力提高创作水平。2019年以来,我坚持每个月至少写出一组像样的作品来。初稿写出后,我多方请教、反复斟酌、不断修改。在如此锲而不舍的精心打磨下,才有了《身

边的匠人》《倾听民乐》《少年拾趣》《生命的舞蹈》《乡间的美味》《野草及其他》《清明忆慈父》《光辉的历程》《好玩的正月》《家乡的年味》《科技助我飞奔》《车马灯》《身边的亲人》等打上生活烙印和时代印记的诗歌作品,纷纷登上了《诗刊》《诗潮》《诗歌月刊》《草原》《阳光》《湖南文学》《湘江文艺》等“大雅之堂”。

通过30多年断断续续的摸索和历练,我在文学旅途尝遍艰辛,个中滋味难以言表。但对于“乐天派”的我来说,从未叫过苦,更从来不言放弃。特别是在诗歌之旅一路跌跌撞撞地走来,虽然只捡拾了几枚小小的果子,我依然自得其乐,心里美滋滋的,真可谓“知足常乐”也。

要说对诗歌创作有什么心得和体会,个人以为,诗歌创作首先必须有感而发,千万不要“为赋新词强说愁”,必须带着感情去写,叙事的终极目标是为了抒情。倘若你的作品连你自己都感动不了,就绝对无法打动别人。其次,写诗必须语言通俗,不能拗口费解,万不得已不用生僻字,句子的排列、节奏也要有所讲究。再次,写诗要注重从平凡的事物中发掘新意,千万不可人云亦云,一味跟风模仿。另外,诗要追求美感,语言美、形象美、意境美……当然,拉拉杂杂扯了这么多,自己做得如何,全凭读者朋友品鉴。(唐志平,邵东市文联副主席)

◆文本细读

情感细腻 内涵深邃

——读陈莫诗集《轻拿轻放》

熊焯

在邵东举办的中秋诗会上,我有幸遇见了陈莫,一位才华横溢的女诗人。她还赠予我她的诗集新作《轻拿轻放》。后在与诗人陈群洲先生的闲聊中,他也高度评价她。在回家的途中,我迫不及待地打开了陈莫的诗集。

读陈莫的诗,就如同观赏一株静谧的幽莲。它悄然绽放于波光粼粼的水面,不张扬,不喧哗,却在细微处显露出深沉的力量和独特的美。陈莫的诗以其独有的风格,像幽莲一样在我的心中缓缓展开,散发着淡淡的香气。

陈莫本名叫陈志莲,她还有一个笔名:半朵幽莲。这个笔名恰如其分地体现了她诗歌的风格——静谧、深远、细腻而精致。

“给你寄一只玻璃瓶/里面装满了三亚的、丽江的、厦门的、青岛的、乌镇的/大海、空气、风、阳光、夜色……快递单上,慎重地写下几个字/轻拿轻放送/就像,我们之间的感情。”诗集开篇的这首《轻拿轻放》,如同幽莲待放的花苞。诗人将心中的情感和对远方的向往,细腻地装进玻璃瓶中,传递给远方的爱人。这种情感的表达,既含蓄又深远,如同幽莲在静默中展现的生命力。诗中的“轻拿轻放”,不仅是对脆弱的玻璃瓶的描述,更是对诗人情感的隐

喻。这份情感,如同幽莲般纯洁而脆弱,需要被温柔对待。

“夜深。他们躺在床上,各自躺在一张床上,中间隔着一条银河。”(《她看到星星坠落》)陈莫通过“银河”这一意象,表达了人与人之间虽近在咫尺却遥不可及的距离感。

陈莫的诗歌,情感细腻,内涵深邃,很有张力。在阅读的过程中,不仅让人感受到了诗人的情感波动,也体会到了其中的美学价值。如《悬赏》一诗,我就从中看到了一幅充满情感张力的画面——“古镇、临水长廊,他朝我走来/脸上满是陈年的沧桑,如果他他不笑,我们就这样错过了/那该死的笑,说不清是春水漾起的涟漪,还是午后向日葵在摇曳……两把飞刀,突然从暗处飞来/他拥着我,快速闪躲。银亮的弯刀,一把深深地嵌进廊棚的木柱里/一把,飞进现实/变成手中的软笔/在宣纸上,不会画画的我,细细临摹/你的样子。最后,题上两个字/悬赏。”

读陈莫的诗,我感觉她诗歌中的每一个细节,都像是幽莲的花瓣,细腻而精致,共同构成了一幅动人的画卷。陈莫的诗歌,如同幽莲一样,以其静谧而深邃的美,深深触动了我的心灵。

(熊焯,武冈市作家协会主席)

◆新书赏析

一曲农耕文化的颂歌

浅析周栩可《最美廿四节气诗》

黄三丛

二十四节气,作为中国传统文化的重要组成部分,于2016年11月30日被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。在二十四节气申遗成功八周年之际,笔者读到青年才俊、诗人周栩可(祖籍武冈)的新作《栩可诗选·最美廿四节气诗》,觉得他向世人唱响了一曲农耕时代“时间智慧”传承与创新的颂歌。

这部诗文集,精选了栩可关于二十四节气的24篇主题诗作和24篇散文随笔。全书分春夏秋冬四篇,每篇分别以吟咏各节气的诗词立纲、以散文张目、附以前人诗赋,创意新颖,构思巧妙。书中每一首诗作和散文都如一幅精美的画卷,展现了四季变换的魅力,向世人传递了诗人对大自然的敬畏与热爱,更让世人领略到中华文化的深厚底蕴。

如“春之篇”中的开篇之作《五律·立春》,以其精炼的语言和深邃的意境,展现了春天万物复苏、生机勃勃的景象。此作是一幅生动的春日画卷,也是一首充满情感和哲思的诗作,让人感受到诗人对春天的热爱和对生命活力的颂扬。

又如“秋之篇”中的散文《秋分桂子香飘远》,语言流畅,节奏感强。作者通过对秋分时节的自然景观、节日习俗、市场景象和田野感受的描绘,展现了其对生活的热爱和对自然之美的赞美。文章通过对对中秋节的描述,强调了家庭团聚的重要性;通过对秋分时节的描绘,表达了对生命不同阶段的思考。作者鼓励人们“学会珍惜、学会感恩、学会放下”,在快节奏的现代生活中寻找内心的宁静。

至于附录的前人诗赋,也恰到好处。如“冬之篇”中,作者分别分享了杜甫、白居易和陆游吟咏冬至的诗篇。杜甫的《小至》别具一格,通过对刺绣、葭灰、岸柳、山梅的细腻描写,展现了冬至后阳气渐生、春天即将到来的景象。作者分享前人诗作,意在追溯廿四节气的历史渊源。栩可的主题诗词《卜算子·冬至》,与杜甫的《小至》形成呼应,二者异曲同工地展示了天地自然和人情风俗的大美。

《最美廿四节气诗》让人领略了农耕时代“时间智慧”传承与创新的内涵,展现出中国传统文化无穷的魅力,值得一读。



牧场风云

朱巨滨 摄

◆读者感悟

对崑山文化的深度挖掘和深情记录

——读范诚乡土文化散文集《吾乡吾土》

贺有德

作为土生土长的崑山人,真性情的范诚对他养他的故乡念兹在兹。他立足故土,挖掘、解读崑山文化,先后出版了《崑山乡土》《崑山走笔》等散文集。近几年,他撰写、出版的乡土文化散文集《吾乡吾土》,试图全方位挖掘、解读故乡的民俗风情,情真意切,朴实感人。

《吾乡吾土》分为“乡村记忆”“节日风俗”“山乡风情”“乡土美食”“神秘文化”五部分,收录乡土文化散文100余篇,20多万字。在自序里,范诚坦露了创作动机——为故乡留影。身处大变局时代,面对渐行渐远的故乡、渐行渐远的乡土特色文化,对故乡一往情深的范诚,以一己之力,对独特的乡土特色文化进行抢救性挖掘和记录。对范诚来说,“故乡在我的眼中总是魅力无穷的”:故乡风景优美,物产丰富;父老乡亲勤劳朴实,真诚善良。文化遗产、民族风情……无不“吸引我,感染我,令我陶醉,令我回味”。在范诚眼里,故乡的文化底蕴深厚,特色纷呈。这里人才辈出,如北宋初年的“宋三周”、南宋名将杨再兴、明朝时两广总督李敏等。加之相对封闭,这里孕育了丰富多彩的文化,比如少数民族文化、农耕文化、狩猎文化等。

文如其人。范诚为人率真,文风朴实,不雕琢,不伪饰。布局谋篇时,

率性而为,“中篇”居多。文有大法而无定法,范诚深谙此道。开卷品读,特色纷呈,耐人寻味。

《流失在远山的火把》纵线(时间)贯穿,横线(空间)辅之,首尾呼应,中间插叙火把制作、看戏、看电影等情节,画面感十足。《夫夷江上排古佬》以排歌开篇,先声夺人,插叙夫夷江的历史地理文化,彰显了此地的深厚底蕴。此文生活气息浓,“点”与“面”相结合,先写排古佬群体,再写“白公渡一位放排老人”,最后回归现实,感慨深沉,余味无穷。《走进野生茶的天然王国》采取常规游记式写法,开篇直奔主题,不枝不蔓;插叙中呈现舜皇山的历史、地理、人文;最后写野生茶的开发,呼应开篇,紧贴现实。

在朴实的文字之外,范诚特意为文配图。文字抽象,图片直观,两相结合,相得益彰,添彩不少。如此,作者如导游,读者如游客,随作者漫游崑山,在独特而神秘的崑山文化画卷里流连忘返。

通览《吾乡吾土》,也有美中不足。比如有些文章的标题。标题是文章的眼睛,100多篇乡土文化散文,极少数标题似可商榷——比如《碾米的历程》《上梁的习俗》《乔迁的习俗》等,似觉太实太细,不够简洁。比如篇幅。有些超“短篇”,读来意犹未尽,不免遗憾。

◆印象记

桂香教苑 树荫兰荪

——记沉迷对联写作的刘桂树

黎祐银

在传统文化的璀璨星河中,对联以其独特的魅力闪耀着光芒。而在追求对联艺术的道路上,有一位执着之人,他就是隆回县岩口镇乡村小学教师刘桂树。

2019年,我就任岩口中心学校教学副校长。第一次与刘桂树交流是在微信上,我们聊着聊着,就不自觉地聊到了对联。他说特别喜欢岩口人写的一副对联:“客从何来,者番劳碌征尘,极岭峻山崇,世路几经奇险处;我行且止,对此放空眼界,笑云奔雾逐,众峰都在急忙中。”看得出来,此时的他,只是一个对联的崇拜者。结束聊天之际,我赠了他一联:“桂馥兰芬香教苑;树荫花美醉心芳。”

2020年暑假,岩口中心学校组织了一次传统文化培训。在培训中,他听了邵阳市楹联学会会长邹宗德、隆回县诗联协会原会长马铁麟等一众大家的授课。2020年,岩口镇诗联学习班成立。在开班仪式上,刘桂树代表学员发言。2021年4月,邹宗德到洞口讲《如何提高对联的写作水平》。本在湖北出差的刘桂树,连夜开车赶回来听课。2022年,隆回县100名诗联名师培训计划启动。他又一次接受了邹宗德、马铁麟等老师的教导。

起初,对于对联的平仄、韵律等规则,他感到十分困惑,那些复杂的要求就像一道道难以跨越的沟壑。但他并没有因此而气馁,反而将这些困难视为挑战,以更加坚定的决心投入到学习中。在培训班里,他总是最积极的那个,认真听讲,仔细做笔记。除了完成培训班的学习任务,他还利用一切空闲时间自学,并总要我给他加内容加难度。有时凌晨1时了,他还在谈对联,甚至狂妄地表示:“对”此联,今夜无眠。为了丰富自己的知识储备,提高对联创作的内涵,刘桂树广泛涉猎各类书籍。他的书房里堆满了各种对联书籍。从古代的名联到现代的佳作,他都一一研读,汲取其中的精华。尤其对邹宗德著的《对联创作学》,更是爱不释手。同时,他还注重观察生活,从日常生活中的点滴细节中寻找创作灵感。

一天下午,他又缠着我我对联。看到满山的红枫,我随即出上联“枫叶烧红山艳艳”。他的下联是“苇尖缀绿水悠悠”。我随即问他,芦苇此时还没转黄?然后就没看到他的回复了,我猜这家伙应该也知难而退了吧。谁知黄昏时候,他兴奋地告诉我:“我刚特意去邵阳县的白洋塘看了,芦苇还是绿的。”他到白洋塘,来回有40公里。他的执着震撼到了我。

在学习对联写作的过程中,刘桂树深知实践的重要性。他积极参加各种对联创作,每一次创作,他都会认真总结经验教训,分析自己的不足,然后加以改进。经过一次又一次的尝试和磨练,他的对联写作水平逐渐提高。其中题邵东怡舟园联“猷媚长虹真出彩;争萌粉蝶好生情”、题崑山刘氏宗祠联“夷水撩情,石鼓无声关曲直;崑峰叠翠,龟碑有迹见方圆”等被《邵阳楹联》评为优稿,题隆回白马山联“物是人非,青苔欲隔续麻事;山奇岭峻,白马曾留得道痕”刊登在权威杂志《对联》上。

功夫不负有心人,经过长时间的努力,刘桂树开始崭露头角。他的作品不仅对仗工整、韵律和谐,更蕴含着深刻的思想和独特的意境。然而,他并没有满足于已取得的成绩。他开始与更多的对联高手交流切磋,不断学习和吸收新的创作理念和方法。

2023年8月,一场大病,使得刘桂树的智力和体力受到摧残,他不得不停下所有教学任务,休假在家。我以为,名师培训班的学习他不会参加了,然而我又失算了。每次培训,第一排最靠近讲台的那个位置都被他霸占了。

在社区,他经常免费为居民书写对联,并推广对联文化。归岗后,他会为学生们上对联写作课,激发孩子们对传统文化的兴趣。他总说:“我自己无法做到很优秀,但我可以努力让后一代很优秀。让他们从小接触并喜欢对联,创作出优秀的作品。”为这,邹宗德会长赠他一联:“桂香教苑;树荫兰荪。”