

时光荏苒，草木荣枯，转眼秋又至。

一个周日，回家和妈妈到菜园子摘菜，发现园子角落里长有一丛一米多高的紫苏。这些紫苏长出了一串串花穗，花穗上密集分布着一个一个紫色的小花苞。它们在秋阳下随风摇曳，紫光闪烁，实在是壮观喜人。妈妈说，春天翻地播种时，这里就不知什么时候冒出了一大片嫩紫色的小苗，便将它们留了下来。没施肥，没浇水，也没修枝，任其自然生长，没想到现在竟长成了这样繁茂的“紫苏林”。“紫苏林”的西边爬满了郁郁葱葱的红薯藤，东侧是果实累累的辣椒茄子树。周边肆意疯长的杂草，在秋风的吹拂下呈现萧瑟枯萎之势。

妈妈知道我是喜欢紫苏的。她采摘了一些看起来还水嫩的紫苏叶子，对我说：“让你爸到塘里钓个鱼，

◆乡土视野

秋天的紫苏

吴艳红

今天可以搞个紫苏鱼吃。”我一听口舌生津，立马来了精神。我老妈可是个“宝藏妈妈”，她对做饭炒菜似乎有着天赋。不论什么食材，只要到了她的手里，就可以变出各种花样来。我顺手连根折了几棵紫苏植株扛回去，打算晒干后泡茶喝。《本草纲目》记载，紫苏有抑菌消炎、解表散寒、行气和胃等功用。我没那么多研究，纯粹是因为喜欢它的味道，喜欢在一个安静的时刻，独享清芬。

回到家，发现老爸钓了一条大鲤鱼回来。老妈紧锣密鼓地开

始煮鱼，先将鱼煎好后，再用香油、酱油、小米辣、姜、蒜等炒汁。待汤汁微微收干的时候，将清洗好的紫苏倒入锅中，翻炒几下，浇到煎好的鱼上便大功告成。这时整个厨房都是紫苏浓郁的香气。趁热尝上一口，鱼的鲜美嫩滑加上紫苏香，真是人间绝味啊！

吃完紫苏鱼，我把折回来的紫苏杆抱到院门前的梨树下，摘下叶子放在院子里阳光最充足的地方晾晒。秋天的阳光炽热而硬朗。紫苏在阳光下散发着独特的

气息，老爸老妈在屋里小憩……此时时光静默，我的内心安详。

我不由想起紫苏在古代有个诗意十足的名字，叫做荏苒。紫苏是一年生草本植物，四季变化分明，后来人们透过它的变化感叹时光的流逝，所以有了“荏苒”之名。这几年，父母亲结束了他们的打工生活，回到老家，在乡下守着她们的菜园子和池塘，养鸡养鱼种菜，听鸡鸣狗叫，看日出日落，安度晚年。我们周末回乡，父母扯菜杀鸡钓鱼，欢喜地张罗着饭菜，变化着花样，临走时还要大包小包把我们的车厢塞得满满当当。

时光是静谧的，也是灵动的。在菜园子角落里默默生长的紫苏，看似不起眼，但是只要那么一小撮，就足以四两拨千斤，成为一道菜品的灵魂。

（吴艳红，新邵县作家协会副主席）



晨曦

朱巨滨 撰

古韵轩

丰秋(外三首)

李红莉

层层金浪漫无边，又是农夫得意年。
风送稻香弯月醉，日高犹宿翠微巅。

鸡冠花

芬芳浓艳对秋光，五五三三倚院墙。
碎锦丛中无一语，披风含笑报寒霜。

野菊

灌木丛中野菊黄，竹林疏处漏斜阳。
蜜蜂无数恋娇蕊，风过频传缕缕香。

渠堤秋色

一渠清水入江流，历尽沧桑又是秋。
银杏庙前添秀色，白云黄叶两悠悠。

【黄钟·昼夜乐】游都梁古城

戴小兰

水秀山奇掩映间，悠闲。悠闲客、浅醉桃源。凌云塔、河中画岚。今风古韵柔声叹，杏依旁、大殿飞檐。笑语翩，连袂人烟，连袂人烟，舞古舞、丝弦伴。

【幺篇】

月圆圆圆倚楼月观，心酣，心酣，猜谜语、蹦跳呢喃。品月饼、霓虹未眠，谁忆岁来空去担，嗦了粉、卤味儿饕。来去如仙，来去如仙，满月影、凌波灿。

白沙门渡海英雄塑像

(外一首)

肖克寒

立马飞涛虎势横，狂飙歌此与山平。
凭怀鏖战开天地，可泣精忠蹈死生。
肃穆椰园花影湿，融和海角月华明。
春风无限笙箫处，一曲军歌最有情。

海瑞墓园

浩气凌云在粤东，堆来此冢海天雄。
魂归明月笼孤影，椰护坚碑伴峭翁。
可做万年青草雪，能先百代梓梁风。
涛声碧血丹心处，且看从容笔架公。

由中国音乐家协会会员、全国“五个一工程奖”获得者杨文国作词，著名音乐人王溢作曲，中国歌剧舞剧院男高音歌唱家曾勇演唱的歌曲《紫薇花开香天下》，相继在国内外各大音乐平台全面上线。该作品是一首充满深情与壮志的作品，它通过丰富的意象和生动的描绘，展现了邵阳的美丽风光、深厚的历史文化底蕴以及人民坚韧不拔、积极向上的精神风貌。此作品由邵阳市委宣传部、邵阳市精神文明建设办公室以及邵阳市新华书店联合出品。在创作和推出过程中，得到了市委常委、宣传部部长杨志慧的悉心指导和大力支持。

歌词地域特色鲜明，情感深沉。歌词以“崑山满天的丹霞”开篇，生动描绘了家乡的自然风光之美。崑山，这座地标性的山峦，不仅为歌曲增添了浓郁的地方色彩，更引领着听众置身于那片充满生机与活力的土地，亲身感受大自然的恩赐与生命的蓬勃。随后提及的“钟扬故事”与“魏源故里”，是对历史人物的深情致敬，同时也象征着家乡文化的深厚

◆樟树垅茶座

传递文明之光——评歌曲《紫薇花开香天下》

曾 婷 邓永旺

底蕴与图强不息的精神传承。这些富有地域特色的意象，使得歌曲充满了浓厚的地方情感与亲切感，让人对家乡产生深深的眷恋与热爱。

旋律与歌词相得益彰。歌曲的旋律优美动听，与歌词相得益彰，共同营造出一种积极向上的氛围。从“资水向上向善表达”到“风雨无阻一路生花”，歌曲逐渐升华，旋律也愈发激昂，传递出积极向上的正能量。这种正能量不仅激励着人们勇往直前、追求梦想，也让人感受到一种温暖与力量，仿佛在告诉每一个人：无论身处何地，都要保持一颗向上的心，用自己的力量去创造美好的未来。

歌曲主题深刻，具有广泛的社会意义。《紫薇花开香天下》不仅仅是一首赞美家乡的歌曲，更是一首

具有深刻主题和广泛社会意义的作品。歌曲通过描绘家乡的美丽风光和深厚文化底蕴，表达了作者对家乡的热爱和自豪之情。同时，歌曲也蕴含了坚韧不拔、积极向上的精神风貌，激励着人们不断追求梦想、创造美好的未来。它告诉人们，无论遇到什么困难和挑战，都要保持坚韧不拔的精神，勇往直前，用自己的力量去创造属于自己的辉煌。

此外，这首歌曲的创作与演唱也体现了艺术与文化的深度融合。歌词中融入了丰富的地域文化元素和历史背景，使得歌曲具有了深厚的文化内涵。而旋律的创作则充分考虑了歌词的意境和情感表达，旋律与歌词相得益彰，共同营造出一种独特的艺术氛围。这种艺

家中恢复了往日的嬉闹。岁月的无声碾压，会让人变得温顺。我早已不再厌恶燕子，反而迷恋起它们来。人生何其苦短，与人为善的好，吹灭别人的灯又照不亮自己前行的路。

娘不在的日子孤寂落寞。就在娘生日的前夜，我又梦到了娘。我奔跑着想去拉娘的手，孰料梦醒了，一切无影无踪。没了爹娘的家，祖屋也就成了摆设。唯有燕子叽叽喳喳，俨然主人。

转眼又到月圆时，娘张罗忙乎的情景浮现在眼前，但舌尖上的故事却无法再延续。望着祖屋，我期盼着南飞的燕子早日归来。

术与文化的融合不仅使得歌曲更加具有感染力和传唱度，也让人们在聆听中感受到了家乡文化的魅力和价值。歌曲的演唱者通过精湛的演唱技巧，将歌曲中的情感与意境完美地传递给听众。

总之，《紫薇花开香天下》是一首充满地域特色、情感深沉且寓意深远的歌曲。它通过丰富的意象和生动的描绘，展现了家乡的美丽风光、深厚的历史文化底蕴以及人民坚韧不拔、积极向上的精神风貌。同时，歌曲旋律优美、歌词振奋人心，传递出积极向上的正能量和大爱无疆的精神。这不仅是一首值得细细品味和传唱的好歌，更是一首具有深刻主题和广泛社会意义的作品。它激励人们勇往直前、追求梦想，为家乡的传承和发展贡献力量。同时，这首歌曲的创作与演唱也体现了艺术与文化的深度融合，使得歌曲更加具有感染力和传唱度。无论是从歌词的意象、情感的表达，还是从旋律的创作、演唱的技巧来看，这首歌曲都堪称一首优秀的音乐作品，值得人们细细品味和传唱。

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办

以爱育人

黄艳恒

我是一名小学教师，也是两个孩子的母亲。在我心中，每一个孩子都是一颗璀璨的星星，他们的未来有着无限的可能。而我作为教师妈妈，一直以来坚持以爱育人，助力他们绽放属于自己的光芒。

作为教师，在我二十多年的执教生涯里，我不仅教授学生知识，而且对他们倾注了无尽的爱与耐心。

2019年，在我带的班里，有个叫宏宇（化名）的男孩。父母离异后，他跟随父亲生活。但他的父亲常年在外打工，很少有时间陪伴他。宏宇的性格逐渐变得内向，缺乏自信。他常常一个人坐在角落里，不言不语。看着他孤单的身影，我心里五味杂陈。为了帮助他走出困境，我不仅在课堂上给予他更多的关注和鼓励，还在课余时间与他谈心交流。我会告诉他关于我自己的故事，分享我在面对困难时是如何应对的。我希望通过我的经历让他明白，无论遇到什么困难，我们都要勇敢面对。渐渐地，宏宇开始向我敞开心扉。他告诉我他的梦想，他的困惑，他的快乐和悲伤。我们的关系变得越来越亲密。在课堂上，宏宇变得更加活跃，他开始主动回答问题，积极参与课堂活动。他的

成绩也在逐步提高。

作为母亲，我深知父母在孩子成长过程中的重要性。因此，我常常与学生家长交流育儿经验，鼓励他们多陪伴孩子，多了解孩子的内心世界。在家庭中，我也始终坚持用爱和耐心来教育我的孩子。我会倾听他们的心声，尊重他们的选择，支持他们的梦想。

我的大儿子正在读大学，我们保持每周一次左右的通话频率。我会关心他的学习和生活情况，同时也会给他一些关于未来职业规划的建

议。小女儿正在读小学。有一次，小女儿在学校里遇到了困难。她因为害怕失败而不敢尝试新事物。看到她焦虑的样子，我明白不能强迫她去尝试。于是，我给她讲了一个关于勇敢的故事——《跳出去的小松鼠》。这个故事深深改变了女儿。从此以后，她不再害怕，而是充满信心地迎接每一个挑战。

时间慢慢向前。目前，大儿子已经在积极实习，小女儿在学校里表现优异，深受老师和同学们的喜爱。看到他们健康快乐地成长着，我心中的喜悦无以言表。我知道，这一切都得益于我以爱育人的教育理念。

（黄艳恒，任职于隆回县九龙学校）

◆人物剪影

我的中师老师

夏太锋

我是1979年秋季考入武冈师范学校的。当时教过我们课的老师，如今有的退休在家含饴弄孙、欢度晚年，有的已逝世。然而，老师对我的教诲，仍然刀刻斧凿般记在我的心里。

我读的是文科班。那时的我们年少气盛，不知天高地厚，不懂师道尊严，加之文科班的学生极富想象力，常暗地里给老师取雅称。有的根据其外形特点，有的根据其教课时多次重复的某句话。

我们给宁峥嵘书记取的雅称“卓别林”，就是根据其外形特点。宁书记个子矮小，有些秃顶，不管有事无事，他总在校园里转来荡去。看到果皮纸屑，他弯腰捡起来；看到花圃里有杂草，他蹲下身去拔干净。学校有多少棵树，多少钵花，他心中一清二楚。记得有一次，附小搞活动，借了一些花。有一钵太美，附小准备“据为己有”。宁书记清点后发现少了一钵，硬要花工从附小扛了回来。宁书记对学生要求很严，周一总是集合学生训话。他是

说话自然满口隆回腔。“你之莫调皮”“你之红本本(毕业证书)还在我手里……”一言一语，无不用心良苦。

我们除了给领导取雅称，还给任课老师取。夏木生老师教化学，我们给他取名叫“摩尔”。“摩尔”是他上课时讲得最多的一个化学名词。周惠荣老师教美术，我们给他取名为“老宋体外国结构”，这也是他上课时常说的一句话。陈培良老师叫“藤野先生”。因为陈老

师经常不修边幅，头发乱蓬蓬，一件蓝纱卡长工作服，一副深度近视眼镜，构成了一个惟妙惟肖的“藤野先生”。陈老师物理教得好，上课几乎不用看教案，口若悬河，滔滔不绝。

刘孝听老师是我们的班主任，兼教教育学，对我们要求极严。那时，我们都年轻，瞌睡重，只想“困早床”。结果往往事与愿违，每天早操铃响起，刘老师就出现在每间学生宿舍高喊：同学们起床做早操，同学们起床做早操……在刘老师教导下，那时的38班用一个字形容，就是“牛”：学习成绩牛，纪律卫生牛，拔河比赛、文艺演出样样牛。

曾祥斌老师教体育也很有意思。他身体胖，一动就全身发汗，几乎成了“落汤鸡”。我们最喜欢上体育课，除了曾老师课上得好，还能看“风景”。这个“风景”是有特定含义的。我们那届学生只有4个女生，且全部分在40班，其他班清一色男生。一次上体育课，来了“风景”，曾祥斌老师的立正、稍息、向前看完全失去作用。全班同学瞳孔睁大，齐刷刷转向美丽的“风景”，忘乎所以，如醉如痴。

此外，罗世明、吕楚峙、张书安、林忠良、张树平等老师的教导……无不让我魂牵梦绕。

双清 SHUANGQING