

※闻香析艺

让文明建设热潮 在大美邵阳豪迈激荡

——歌曲《紫薇花开香天下》赏析

张千山

今天,我们在第三届邵阳旅发大会开幕式文艺演出晚会上,非常欣喜地听到了由杨文国作词、王溢作曲,张映龙、王馨演唱的歌曲《紫薇花开香天下》。这是一首以感人的歌词、动人的旋律、迷人的演唱而能流传久远的金曲,是艺术家们倾情奉献的一首新时代大美邵阳的文明颂歌,体现了创作者力求通过文艺力量让文明建设热潮在大美邵阳深深激荡的情感寄托与精神追求。该作品由邵阳市委宣传部、邵阳市精神文明建设办公室以及邵阳市新华书店联合出品。在创作和推出过程中,得到了邵阳市委常委、宣传部部长杨志慧的悉心指导和大力支持。作品之所以感人、动人、迷人,概括起来,主要有这样几个方面的特点。

一是格局宏大,主旨宏深。长期以宝庆为名的邵阳,是山川秀美之地,物华天宝之地,人文瑞庆之地。这里,有四面山川之美。两万多平方公里土地,雄踞湘中湘西南。独特的地理地势,丰富的地形地貌,涵养了包括世界自然遗产、国家公园在内的众多风景名胜区、自然保护区、森林公园、湿地公园,使这里成为湖南自然资源最好的旅游大市之一。这里,有八方物产之茂。以奶品、药材、铜鹅、卤菜、茶叶、米粉、茶油、蜜橘、脐橙、猪血丸、黄花菜、金银花为主打的邵阳红系列特产,绿色有机,品味俱佳;新型工业,智能制造,也以强劲态势形成旅游新名片。这里,有千古人文之盛。召伯甘棠布政,白善筑土为城,传播着古道仁风。唐朝咏史诗人胡曾一诏退敌的传奇,宋代理学宗师周敦颐主政于此书写千古名篇《爱莲说》的故事,激励着历代官员士子的人格构建。晚清将军群体的形成,魏源、蔡锷、吕振羽、贺绿汀等文化名人的涌现,使铁打宝庆熔铸了丰厚文化内涵。汉、苗、瑶、侗、回等区域内聚居兄弟民族的和谐交融,催生了非遗的璀璨,特别是祖籍新宁县的伟大科学家和教育家钟扬,被中宣部授予“时代楷模”“最美奋斗者”称号。而“不占最上春”“长放半年花”?、以“好运、和平”为花语的紫薇花,作为邵阳市市花,以其坚硬的枝干、美好的形象、持久的花期、不争春色的奉献,更是很好地代表了邵阳人坚韧坚强坚定的精神特质。同时,古今中外的实践也证明,文旅行为是文明形态的传播器,文旅线路是文明建设的传播带,文化旅游重点区域是文明风尚的核心区与集散地。

正是面对如此宏阔的自然与人文背景,基于这样的认识和思考,本歌曲词作者杨文国先生,作为生长于此、十分熟悉并热爱这片沃土热土,且以歌曲《信仰》荣获全国“五个一”工程奖的词作者,他大胆自信地以邵阳市市花紫薇花为主体形象主要意象进行主题开掘,将五位一体的文明建设内涵体现在作品之中,以紫薇花开香天下的历史自信,将本届旅发大会主打歌曲升华创作成了新时代邵阳文明城市建设的主题歌,旨在激励邵阳各族群众像紫薇花一样,以奋斗与奉献精神品格贡献于伟大新时代之邵阳家乡。作品在唱段的处理上,也紧扣主题主旨独运匠心。第一唱段将丹霞崑山、云上花瑶、红色南山、雪峰铁杉四个板块徐徐展开,铺陈展示出大美邵阳主体风貌。第二乐段则突出文明建设两个主题层次、本届旅发大会主办地红色南山苗乡城步和代表全市其他区域的雪峰铁杉两个板块,并作重复咏叹,凸显了本届旅发大会的主体主阵和阔步走向未来的文明建设主题主调。

二是构思精巧,词句精妙。好的歌词贵在以少胜多,微言大义,形象生动。作为本届邵阳旅发大会主题歌和文明邵阳建设的赞美诗与宣传曲,作品精心选择最独特而典型的形象与意象将两大主旨无缝对接,有机融合,让人感觉自然贴切,浑然天成。歌词着重将新宁、隆回、城步等三届旅发大会承办地板具代表性的自然景观与人文要素高度凝炼而形象地再现,让自然之美与人文之美交相辉映。唱新宁,充分展示世界遗产丹霞之魂崑山的无穷魅力与新时代楷模钟扬种子精神的永恒价值。咏隆回,集中展现的是古老而美丽的花瑶风情和中国近

现代改革开放先驱魏源的思想光芒。赞城步,国家公园南山草原的瑰丽、红军长征老山界红色故事的悲壮、中华人民共和国成立后高山红哨的时代荣光,在这里融汇交织。然后,我们看到的是以雪峰山与资江河为代表的整个邵阳大地,到处是如长芭铁杉一样团结奋进向善向上的文明图景。这些集思想性、艺术性、典型性于一体的形象事象意象,给歌词插上思考与想象的翅膀,极大地拓展了作品的思想空间与美学疆域,带给受众以强烈熏陶和感染。

歌词中,对大美邵阳四个板块的描绘与赞美,可谓一咏三叹,唯情唯美。在这里,我们看到“崑山的美丽鲜花,把丹霞的风霜融化,钟扬故事绽放种子的精华”;我们欣赏“虎形山迎春嫩芽,把瑶乡的风情描画,魏源故里迈开图强的步伐”;我们感受“南山的红色哨卡,把草原的热情播洒,老山界回望着深情的牵挂”;我们参悟“雪峰山铮铮铁杉,把大地的向善表达,资江碧水荡漾文明的浪花”。这些词句,让山川之美、人文之美、历史之美、时代之美、发展之美一一呈现,细腻灵动而晓畅,都自然贴切,雅俗共享,备显神采,备见精妙。在后面两个层次的文明建设主题词句中,“点亮希望,凝聚力量”作为邵阳市志愿者协会的主题口号,也得以巧妙切入歌词,与“英姿焕发”“一路生花”的人们一道,朝迎晨露暮送晚霞,风雨无阻让梦想飞扬,把温馨送给灯火万家;一起走过秋冬跨越春夏,让紫薇花开手留余香,将大爱献给朗朗天下。在这里,物质文明、精神文明、政治文明、社会文明、生态文明都得到了恰当体现与热情讴歌,意趣情趣理趣得以和美共生,相得益彰。在句段结构上,作者则深得宋词元曲或三句或四句等句式灵活多样自然交错的要旨妙道,长短错落有致,平仄抑扬雅切,韵律和谐得体。如诗如画又朗朗上口的歌词,以其特有的节奏感和韵律美,很能打动人心,振奋人心。

三是曲调优美,演唱和美。王溢是当下我国乐坛很具原创力很有影响力的作曲家。近年,其众多作品风靡海内。他也是一位路子宽广、风格多样、敏于并长于创新的音乐家。其代表性歌曲《兄弟干杯》《幸福谣》等作品充满男人的豪情与霸气。2016年他继励志单曲《梦想之旅》取得非常不错的成绩后,又大胆尝试,推出了伤感主打单曲《你让我放手》。其艺术实践充分展示了他很强的创作实力和内在的文化自信。这次与杨文国先生合作的这首《紫薇花开香天下》,则比较集中地体现了他努力将国风音乐与湖湘地方音乐元素有机结合的积极探索。歌曲根据歌词辞句凝炼典雅、句式长短结合的新国风特点,将中华传统国乐旋律的正大端庄、当代流行音乐的清新轻快、湖湘本土音乐热闹活泼跳跳跳脱的曲风特点巧妙嫁接,显得十分流畅优美,特别圆融和谐。

两位歌曲的演唱者都是邵阳本土走出的当今国内歌坛新生代实力唱将。张映龙曾是星光大道冠军歌手,全国农民歌手大赛一等奖获得者。侗族歌手王馨是中央电视台《寻找刘三姐》冠军歌手、中央民族歌舞团青年歌唱演员。两人都长于民族唱法。他们合唱的《天下邵阳红》《大家同唱一首歌》等宣传邵阳的歌曲在本土传播广泛,很具影响。这次两人再度合作演唱曲风与以前作品有较大变化的《紫薇花开香天下》,是挑战,更是重大的突破与胜利,堪称又一次完美合作。作品中,张映龙的演唱雄浑高远,深沉有力;王馨则歌声甜净,悠扬婉转,柔美动听。两者配合默契,和谐得体,歌声都很具穿透力,感染力。 两人的合作刚柔并济,男声如洪钟大吕,具矫若游龙之势;女声则如空谷幽兰,有翩若惊鸿之美。从形象气质而言,也是帅哥靓女,表演成熟稳健,动作收放自如,可谓强强联合,上佳组合。他们的演唱把歌词的意境和意蕴演绎诠释得生动饱满,激情充沛。这充满自信自豪正能量的歌声,必将激发广大家乡听众长久的共鸣,带给我们非常美好的视听享受与精神激励。

关心下一代
教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

我教儿子写作文

黄 田

一直以来,儿子的作文水平总是让我忧心忡忡。每次他的作文本发下来,上面总是布满了老师红红的批注,批评他的文笔生硬、内容空洞。看着那些刺眼的红字,我心中五味杂陈,不禁开始寻找提升儿子作文水平的方法。

第一个方法,就是引导他会观察生活,获取灵感。一个周末,我带着儿子去公园,指着一朵花说:“你看这朵花,它的颜色是怎样的?它的形状又如何?它在风中摇曳的样子,给你什么样的感觉?”儿子仔细观察后,开始用自己的语言描述。我鼓励他把这些细致的观察和内心的感受写下来。渐渐地,他学会了在生活中捕捉那些微小的美好,作文中也开始出现了生动的细节。

第二个方法是告诉他多读书,积累优美的词汇和句式。我特意挑选了一系列适合他年龄段读的书籍,既有经典的文学作品,也有富有童趣的故事集。每当他读完一本书,我都会和他一起讨论书中的情节和语

言,引导他体会不同作者的写作风格和技巧。慢慢地,他的作文中开始出现了更加丰富的词汇和多变的句式,文章也变得更加有层次感。

第三个方法是教他勤学苦练,不断反思和修改。我鼓励儿子多写,无论是日记还是随笔,都可以成为他锤炼文笔的平台。每次他写完一篇文章,我都会和他一起仔细阅读,指出其中的优点和不足,引导他思考如何改进。

随着时间的推移,儿子的作文水平逐渐提高。他的文字变得更加生动形象,内容也丰富了许多。有一次,他写了一篇关于公园春天景色的文章,文中细腻地描绘了春风中的花香、阳光下的草地和孩子们嬉戏的场景,让人仿佛身临其境。老师把这篇文章在班上当做范文朗读,给予了高度评价,并把这篇文章张贴在教室后面的“学习园地”上。

有一次,儿子拿着作文本兴奋地跑到我面前,展示他新写的文章。我仔细地看起来。那些生动的描写、流畅的叙述和独特的感

悟,都让我为他感到骄傲。而他也在这个过程中收获了自信和成长,逐渐发现了写作的乐趣和意义。看着儿子在写作上的成长和进步,我深知我付出的努力和汗水都是值得的,感受到了前所未有的欣慰。

教儿子写作文的这段经历,让我深刻体会到教育的力量。作为家长,我们不仅仅是孩子的引导者,更是他们的支持者和陪伴者。在孩子成长的道路上,我们需要用耐心、细心和爱心去浇灌他们的心灵花园,让他们在阳光和雨露的滋养下茁壮成长。而当我看到儿子的作文本上那些越来越多的赞美和肯定时,我知道这就是教育最美好的回报。

如今,儿子已参加工作,对写作充满了热情和信心。我相信,在未来的日子里他会用文字书写出更多精彩的文章。而我作为他的父亲,也会一如既往地支持他、鼓励他,陪伴他在写作的道路上越走越远。

(黄田,绥宁人,中国散文学会会员)



崑山揽胜 颜克明 摄

※学林漫录

赤子师魂

——记平民教育家周方

陈扬桂

周乐国老师的《赤子师魂:平民教育家周方先生传》(以下简称《赤子师魂》),由四川人民出版社出版了。周老师热情地将书惠寄于我,使我得以一读为快。

这是一部凝聚作者深情与汗水的著作。周老师是湘潭大学退休教授,系周方的长孙。周老师广泛搜集资料,并利用珍藏几十年的周方手稿、书信、照片等,撰成这部30万字的著作,向读者展现了其祖父周方先生呕心沥血、矢志不渝,以实现教育救国理想的感人形象和崇高境界。

周方,1893年1月17日出生于新化迎官桥(今新邵县迎光乡)一个耕读世家,父亲周轸轩做过宝庆濂溪书院的山长。1979年3月1日,周方病逝于北京。从青年时代起,周方就向往光明,追求进步。1915年他考入湖南高等师范学校,常与毛泽

东、蔡和森等热血青年聚集在湘江之滨、岳麓山下,孜孜探寻救国救民真理。1921年,他创办民范女子职业学校,开创湖南平民教育的先河;1931年,又创办枫林实验学校,躬行开门办学思想。抗战期间,他将学校内迁新化,并赴重庆开办枫林实验班,受到周恩来两千银圆的嘉奖。解放后,周方将长沙、新化的枫林、民范等学校捐献给国家,后被聘为湖南省文物保管委员会委员和文史研究馆馆员。周方晚年迁居北京,为国家建设、祖国统一献计献策,并在北京东城区自费兴办街道图书馆,义务开办扫盲夜校,竭诚为市民奉献余热。

《赤子师魂》共12章,从周方的家乡风物 and 家世渊源写起,系统介绍了他平凡而卓越的人生经历。全书脉络清晰,史料丰富,叙述生动,人物形象既个性鲜明,又生动鲜活。

武馆棍术表演、筹款办学、访问锡矿山、与蔡和森一家四代交情等章节,均娓娓道来,读来情趣盎然。

周方一生以教育救国为职志,几次毁家兴学。他自称:“未尝一日而不思以此‘救国’‘建国’也……自从事教育,即不敢妄自菲薄,便以救国建国,悬为理想企图。”《赤子师魂》浓墨重彩地书写了周方“磨血”办学的场景。在长期办学的基础上,周方摸索出“三化”“四自”“五子”的教育思想。“三化”即“以劳动化医游惰,而造成健全的民族;以生产化医消费,而造成丰乐的民生;以社会化医自私自利,而造成普遍的民权”。“四自”即严格要求学生做到“自治治人,自立立人,自养养人,自卫卫国”。“五子”即“训练学生具备纯洁的脑子、强健的身子、万能的手膀子、勤快的脚脖子、流利的嘴巴子”,使之成为全面发展的人才。这一教育思想,曾被教育界名流陶行知、张伯苓等人赞为“切实可行的新教育”。

