

◆ 书坛画苑

留取丹青耀三湘

——观“段涤光先生遗墨艺术展”有感

易江波

“五一”假期期间,我应策展人方门竹老师之邀,到中雅美术馆参观了“追光岁月——段涤光先生遗墨艺术展”。该展览由湖南省企业文化促进会、湖南省湘江书画院、邵阳市工艺美术协会等6家单位主办,共展出段涤光先生书画作品100余幅。

段涤光先生生前曾任职于邵阳市二轻工业局,他的工作始终离不开工艺美术。他出生在双峰县梅龙山下的测水河畔,12岁时就能爬上脚手架在墙体上书写大型宋体标语,还能给乡村老人画头像,于是许多小朋友都跟着他画画。后来,他跟着画家王憨山学绘画。接着,他跟王憨山老师一起参加支柳铁路的建设,师生一道担任宣传工作。1977年,他从湖南省轻工学校毕业,后一直在邵阳市二轻工业局工作直到退休。他为人朴素,处世淡然,除了工作就是苦练书画,用书法和绘画来抒发对祖国的热爱。

段涤光先生为邵阳市塑料厂设计的多用旅行盒,创产值260万元,实现利税17万元;他主持开发的邵阳市工艺绣品厂新产品抽纱刺绣,十多年生产120万件(套),累计产值达6800万元,创利税560万元;1979年,他获得了湖南省工艺美术技艺创作设计“优异成绩奖”……此外,他还有多篇论文获奖。他就是这么一个对工作兢兢业业,不断探索工艺美术新天地的人。

段涤光先生是一位有较高天赋的艺术家,这次展出的100余幅作品是从他的500余幅作品中精选出来的,有山水画,有花鸟画,还有书法。他的大部分作品是在退休后创作的。他的画构图讲究,意境唯美。他饱含激情,将生活中的酸甜苦辣呈现在每一幅作品中,让它们具有了鲜活的生命,达到了较高的艺术境界。

他的有些画作,描绘了天地之间的自然状态。我在他的画作中看到了连绵的群山、茂密的树林、崎岖的山路、测水河上的船只、峡谷中的稻田、大山深处的人家……并且,他以绘画为载体,表达了对世界的独到见解和对人生的深刻感悟。

我们来欣赏几幅他的作品。《云山叠翠新通途》反映了新时期的山区新貌,画中有崇山峻岭、漂亮云海、高耸的树木、美丽的村舍,前景中还有高铁呼啸而过。这些元素,将山区焕然一新的面貌淋漓展现在读者眼前。《山野秋色》描绘的是大峡谷中的秋景,弯弯河道、秀美村庄和金灿灿的稻田尽收眼底——村子因山水而富有灵气,山水因金黄的稻田点缀而富有生机。《湄水河畔》是幅典型的山水画,作者选取了一座高山和山脚下的河流作为主元素,辅之以河岸边停泊的小渔船,勾画出了一幅十分唯美的山河图——远处的山欲与天公试比高,近处的河水缓流而下。画中虽未见人,但渔船却让读者从中感受到了十足的烟火味和打渔人家的存在。《千里风光入画来》以俯看山河的气势,来表达对祖国河山的无比热爱之情。由近至远,可以看到茂盛的树林、进村的栈道、整洁的房屋、陡峭的大山、远处的河流、熙攘的渔船……这些元素有力地表达了祖国山河美如画的主题。

这些画,让我们看到了作者深厚的功力、阅历和文化底蕴。正如中国美协会员姜建清所评价的那样:段先生的画“笔墨明净色彩浅绛,有明媚春光和温暖的阳光,构建了清朗明丽的山野之境”。纵观段先生的画作,青山飞鸟、树木河流、农舍渔舟随处可见,画面清雅,层次凸显。他不但将其家乡的风光作为创作素材,还将邵阳的临津门、西湖桥等作为绘画题材。

段涤光先生的绘画作品虽然达到了一定高度,但仍有笔墨技法的欠缺之处。然而,瑕不掩瑜。他是一位有较高绘画天赋和锲而不舍精神的艺术家。

(易江波,湖南省文艺评论家协会会员)



云山叠翠新通途 段涤光 绘



湄水河畔 段涤光 绘

那幅比萨斜塔的图片说:“怕什么?这座斜塔斜了几百年也不见倒塌嘛!”

一个工厂仓库发生一起窃贼破墙而入的货物被盗事件。事后,厂家并没有将墙体修复、加固,而是在墙的破洞上贴了一张“加强安全保卫工作”的标语,将其遮盖。为此,我将此作的标题叫作《遮羞布》,以此讽喻厂家华而不实的工作作风。

在我的漫画《救》中,空中落下的一块砖头将很快砸到一个人的头上,另有一人见状便给他扔来一顶安全帽。这种“马后炮”式的“营救”,自然是徒劳的。此作揭示了未雨绸缪、防患于未然的重要性。农村有句俗语叫“穷柴火,富水缸”,意思是说厨房里要少放些柴,不留隐患;万一不慎失火,如果水缸里储存有足够多的水,就能将火迅速扑灭。虽说“亡羊补牢,未为迟也”,但是如果我们及早将羊圈筑得牢牢的,避免“亡羊”事故的发生,难道不是更值得推崇吗?

(李化球,湖南省美术家协会会员)



◆ 思想者营地

有关安全的漫画

李化球

著名漫画家徐鹏飞有一幅连环漫画《事故发生前后》。此作描述了一位青年,在路上看到一个未加盖的窨井,进而听到窨井下有人在呼救,于是他便跳下窨井将那个人救了上来。此后,众多记者对这位英雄进行了采访,场面十分热烈。至此,故事似乎可以结束。但作者意犹未尽,在作品的最后再一次画了那个窨井——事故发生后,窨井仍未加盖。这个尾巴,应该说就是留给人们的一个深沉的问号。

漫画大师华君武在一幅漫画中,画了有人拿起灭火器准备灭火时,发现该灭火器根本不起作用。此作援引了杜甫的诗句作标题——《出师未捷身先死》,别有意味。

一个人正在住院,他的头部、臂膀包着纱布。病床的床头挂着一块“酒后行车”的牌子。他在病床上给妻子写信:“亲爱的,好酒不见了……”这是我的漫画《念念不忘》所描述的场景。因酒驾甚至醉驾造成的交通事故可谓屡见不鲜。

漫画家王荫华在其漫画《显影》中,画了一名“摄影师”用镊子夹着“相纸”放

在“药液”中“洗印相片”。然而,这一切都是假象。其真相却是一场以酒为诱饵的“阴谋”。那个玻璃杯装的是酒,而不是“药液”,那张“相纸”就是一个好酒贪杯者,而那个拿镊子的“摄影师”则是一个居心叵测者。后者正是利用了前者酗酒的致命弱点,将其灌醉,从而让其泄露国家机密,走上危害国家安全的犯罪道路。

在我的一幅漫画中,有人说:“自从换上这种方向盘,事故常有发生。”换上的是一种什么样的方向盘呢?原来就是那种“孔方兄”形状的方向盘。一些货主只想多赚钱,货物装车时往往装得满满,以致超重、超高,再加上为了赶时间而超速驾驶甚至疲劳驾驶,事故发生也就成了“顺理成章”之事了。

我的另一幅漫画,画的是一位教师拿着一张照片向上级主管部门一位干部报告。照片显示,该校一栋校舍由于年久失修,已经倾斜成了危房,暂时用一根木头支撑着,请求改建。这位干部看罢若无其事并语出惊人。他指着墙上

关心下一代
教育好孩子
邵阳市关心下一代工作委员会协办

合力护航青少年健康成长

林敏

只有通过良好的教育,我们才能培养出健康、自信、有责任感的下一代。

首先,我们要真正关注他们的成长和发展。这不仅包括提供物质上的支持,更重要的是要给予他们情感上的关怀和支持。孩子们需要被理解、被尊重,他们的需求和感受应该被认真对待。只有当孩子感受到身边人的关心和爱护时,他们才能建立起自信心和安全感,从而更好地成长和发展。

其次,我们要真正了解孩子们的需求和感受。每个孩子都是独一无二的个体,他们有着不同的兴趣、天赋和情感。作为大人,我们需要倾听他们的心声,尊重他们的选择,给予他们自由发展的空间。只有真正理解孩子,才能更好地教育他们,帮助他们健康成长。在当今社会,孩子们面临着各种各样的诱惑和挑战,所以教育者要引导他们树立正确的人生观、价值观。只有通过正确的教育,我们才能培养出具有独立思考能力、创新精神

和社会责任感的下一代。除了学业成绩,我们还要关注孩子们的思维能力、创造力、沟通能力等方面的发

展。此外,我们要为他们创造一个良好的成长环境。家庭、学校和社会应该共同努力,为孩子们提供一个安全、和谐、充满爱的环境:家长要给予孩子们足够的陪伴和指导,学校要提供优质的教育资源,社会要营造良好的关爱孩子的氛围。只有在这样的环境中,孩子们才能茁壮成长。孩子们往往会模仿大人的行为和态度,因此我们要以身作则,做值得他们学习的榜样。

总而言之,无论是父母、老师,还是社会普通一员,我们都应该尽自己最大的努力去关心和教育身边的孩子们,因为他们就是社会的未来。只有通过我们的关爱和教育,他们才能成长为有用之才,才能为社会的繁荣和进步贡献自己的力量。

(林敏,任职于邵阳县黄荆乡白马初级中学)

◆ 学林漫录

那段激情燃烧的岁月

——叶永烈在邵阳的100天

陈扬桂

我曾经写过短文《叶永烈,一个热爱文学的理工男》,介绍叶永烈在邵阳县发表科普处女作的情况。意犹未尽,今又撰写此文,纪念这位于邵阳有特殊感情的已故著名作家、学者。

1958年9月下旬,北大学子叶永烈来到邵阳县支援大炼钢铁。到邵阳地区后,他和老潘、老陈、老孙、小杨等5位同学被分到邵阳县某铁厂。起初,叶永烈和同学们除了参加冶炼外,又当木匠与泥水匠,自己动手做化验用的试管、滴定管架子,自己砌炉子,弄得满身黄泥浆,还调侃说:“我们的衣服比黄金缎还美。”出厂报、黑板报的任务,也交给了叶永烈他们。

10月22日,仪器等终于到了,叶永烈他们马上扑进化验室里忙碌起来。第一天,就化验了五六十种矿石。厂党委周书记高兴地对叶永烈说:“以前化验一块矿石,要去几百里外的涟源。有时还得等上一两个礼拜……”没有老师在身边,5个大学生一起商量,攻破了一个个技术关。他们说:“三个臭皮匠,顶个诸葛亮。我们五个人,赛过诸葛亮。”

11月15日,叶永烈顶着晨雾,与地质勘探队的几位同志,向巍峨的五峰山走去。他们在山脚找到几块赤铁矿石,便兴奋地向山顶攀爬。到了山上,果然发现全是赤铁矿石。他们高兴极了,载歌载舞起来。

11月23日,叶永烈和同学老陈接到给化验员训练班上课的通知,便从厂区赶到县工业局,找来一大堆参考书,突击编写讲义。两天的废寝忘食,编、刻、印、订一条龙,虽然眼红了,手上、衣服上都黑了,但看到那些讲义,他们心中有说不出的愉快。

11月25日,叶永烈匆匆吃了早饭,跑到教室里。这时,一个学员也没来。他扫了地,排好桌椅,倒了痰盂。做完这些后,他心里又不安起来:“我从来没讲过课,开

会也很少讲话,今天要讲六个钟头,怎么讲啊?”上课钟响了,30个学员到齐了。起初,他心里发慌。后来慢慢平静了,边讲边在黑板上写写画画,又做手势,又打比方。偶尔做个实验,进行直观教学。晚上,他去问学员:“听懂了吗?”当大家回答“懂了”时,他心中的石头才落地。学员都比他年纪大,却左一个“叶老师”、右一个“叶老师”。叶永烈有点不好意思,要大家“别叫我叶老师,叫我小叶好了”。接下来的日子,叶永烈主要从事化验和培训工作。

12月下旬,学校通知他们回北京。28日,叶永烈洒泪告别被他称作“第二故乡”的邵阳。

在邵阳县的100天里,叶永烈第一次走上讲台讲课,并以“县化验室叶永烈”的署名发表了第一篇科普文章,还在《资江报》等刊物发表过一些短诗、通讯。他被邵阳厚重的文化迷住了。一次,叶永烈听到一位小青年唱着山歌小调,便主动走近他,向他学唱山歌,并利用休息时间收集了许多民歌。最后,他把收集到的民歌和自己写的小诗,编成一本《湖南民歌选》寄到湖南人民出版社。虽然被退稿了,但编辑回信鼓励他,使他备受鼓舞。他自豪地说,“我平生的第一本书,是《湖南民歌选》”。并且他一直“珍藏着这第一本书的手稿”。

叶永烈对邵阳一直怀着深厚的感情。他说:1958年的邵阳之行,改变了我的命运,邵阳县是我科普创作道路的起点。此外,他一直精心保存着当年北大“邵阳县130小分队”和湖南师范学院邵阳县小分队合编的教材。1985年12月16日,他在《邵阳日报》发表了《邵阳——我的科普创作的起点》一文,深情回忆了在邵阳县那段激情燃烧的日子。文章最后写道:“谨以这篇短文,向曾经给予我莫大帮助的邵阳人民致谢。”

(陈扬桂,中国民间文艺家协会会员)