

◆书坛画苑

黑白世界 写意人生

——邓党雄版画展走笔

苏丹

6月14日上午,“黑白写意:邓党雄版画作品三地巡回展览”在邵阳学院润德美术馆隆重开幕。此次展览为其邵阳、长沙、郴州三地巡回展的第一站。邓党雄先生曾在长沙、郴州、邵阳三地工作过,当过地方官员,也做过高校领导。此次三地巡回展,始发于他主持过工作的邵阳学院,足见其对邵阳学院的深厚感情。来自湖南省美术家协会版画艺委会和省内外兄弟院校的画家、学者等,共同见证展览开幕并参观作品展。随后,部分领导和画家、学者参加了邓党雄版画艺术研讨会。

中国文人对出世的向往与入世的执着,是中国传统文化基因使然。传统中国文人画,往往不拘泥对物的雕琢,而是以笔墨意趣抒发胸中意气,展现出世之思。

历史走到今天,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴成为我们的共同目标。这当然也是当下知识分子的使命所在。退休前,邓党雄先生在认真完成本职工作之余,把版画艺术作为陶冶情操、抒发情怀的重要媒介,并取得了不俗成绩。退离工作岗位后,他有了更多的时间和精力投入到版画创作中。

而今他的版画作品中既有着深挚的入世情怀,又洋溢着几分出世的洒脱自在。

那些不同题材的黑白版画作品,情趣盎然,充满着人间烟火气,又有着透视人生百态的睿智与超然。在被有意纯化的素雅黑白世界里,有他所熟悉的美丽家园:从乡间小径、田野风光、山水形胜到都市丽景、盛世繁华。也有他所遇到的形形色色的芸芸众生:家人、友人、陌生人,还有他自己。有独自前行的身影,也有成群结队的聚会,大都人物形象简约,而饶有趣味。老者的憨态可掬,儿童的天真烂漫,妇人的柔美亲切,他们活跃在画面中,健身、舞蹈、休憩、品人生、看风景……忙忙碌碌、生机勃勃。人物五官面目刻画并不十分清晰,却更显示出其符号性、象征性。太多生活日常中的温馨瞬间被他捕捉后定格于画面之上,令人欣喜、感动,回味无穷。

邓党雄先生此次展示的版画作品尺幅不大、多日常生活题材,不同于重大历史题材表现的厚重感,呈现出的是轻松灵动的刀法、简洁疏朗的构图及对画面形式感的大胆追求。有些题材很具有诙谐性、幽默感,如身材有些发福的中老年人认真地做着俯卧撑,或站在

体重秤上观察读数;躺椅上慵懒地翘着二郎腿姿态夸张的女人;小小少年在和小树比身高等等。研讨会上,有学者提出邓先生的版画作品带有一定的漫画性、写意性、速写性,评价还是比较中肯的。并非传统意义上的美术专业科班出身的邓先生,却能够以敏锐的眼光切中艺术的本真问题,扎根生活,扎根人民,为自己的版画艺术创作获得永不枯竭的源头活水。只要有利于内心情感的表达,有利于画面效果的表现,有利于作品意境的营造,古今中外一切优秀艺术文化遗产,都可以被他拿来使用。基于此,才会让观者愈发感到他的作品包罗万象、妙趣横生。

邓党雄的版画作品不限于传统版画语言的运用,而是秉承了中国画的写意精神、笔墨情趣,又借鉴吸收了西方现代画派的抽象表现语言,所以才有如此的成就。这次版画展是他两年前所定的“创作200幅黑白版画小品”阶段性目标的成果,如今他又在制定下一阶段的创作目标。我们期待着他下一个目标的实现,期待着能够欣赏到 he 下一批更为精彩的版画作品。

(苏丹,邵阳学院教师、博士)

◆非遗研究

无价的瑰宝

——邵阳布袋戏浅谈

刘绍雄

邵阳布袋戏,是我国首批国家级非物质文化遗产。它糅民间音乐、戏曲表演以及雕刻、造型艺术等诸多艺术形式为一体,具有鲜明的地域文化特色与浓郁的民间艺术风格。其表现形式多样,生动传神,深受邵阳人民的喜爱。

邵阳布袋戏的起源,一说源于元末明初江西地区刘氏祖先刘胜公。因逢战乱,他辗转流落到邵阳地区燕窝岭定居,靠沿街表演布袋戏为生。自此,刘家将布袋戏作为家传谋生技艺,代代薪火相传。二说邵阳布袋戏鼻祖乃刘光源。《湖南戏曲史探》一书,详细介绍了此种起源说法。据书载,邵阳布袋戏诞生于清代乾隆年间,系邵阳县白竹村刘光源所传。三说由邵阳当地人刘氏创制。据说最初掌握布袋戏技艺的民间艺人,均为刘姓,并且同宗同族……

邵阳布袋戏,属于一种偏小众的地方性戏曲艺术,整个表演过程完全由一人操作。艺人所有的演出道具就集中于一副行李担子里,选择好演出地点,用土布围出一个小的演出区域即可开演。布袋戏不需要复杂的背景,由艺人在帷帐内操纵木偶,并负责演唱。布袋戏多以爱情、劳动、神话传说等为主题,反映的是普通百姓的生活。唱词贴近现实生活,简单易懂,这也是邵阳布袋戏能广为流传的重要原因。

邵阳布袋戏和新剧的唱腔具有共同特点,除了丑角、旦角以真声演唱之外还需要真假声转换与结合。具体的唱腔包括乐蓬船调、南路快板、南路慢板、北路快板、北路正板等。从曲调来看,邵阳布袋戏不仅优美动听,还夹杂有一丝粗放豪迈与幽默诙谐,曲调结构短小凝练,充满乡土气息。

邵阳布袋戏使用的伴奏乐器包括唢呐、笛子、镲、小鼓、大鼓、大锣等,偶尔也会使用二胡。这就要求艺人不仅要熟练掌握多种乐器,而且要灵活运用。

当下,要推动邵阳布袋戏的传承发展,就必须耍转变思想观念。如在传统曲目的基础上推陈出新,以契合当下人们的审美需求,使其重新焕发生命力。在唱腔方面可以尝试吸取其他戏曲剧种的唱腔特点,比如京剧、昆曲、花鼓戏等,甚至也可以借鉴现代流行音乐,从而使邵阳布袋戏在唱腔方面更加丰富,情感表达以及演唱节奏方面更加细腻。在伴奏乐器方面,除了传统的乐器以外,也可以尝试利用现代乐器,给观众耳目一新的感觉。



老城记忆

蒋雁冰 绘



恬静

蒋雁冰 绘

◆艺苑人物

何斌阳和他的羽毛画

伍想德

2007年5月,湖南省非物质文化遗产邵阳羽毛画的传承人、民俗画家何斌阳先生,赠送了一幅《松下清风》予我,是用羽毛制作的。玻璃镜框中,一棵青翠的苍松下,四只雪白的丹顶仙鹤悠然自得。每每站在《松下清风》画前,我都浮想联翩。

首先联想到的,是斌阳先生画室中的羽毛画《小鸟天堂》。那幅大型山水挂屏,是何斌阳、何芄父女制作的,长262厘米、高160厘米。画面的近处为一株独木成林的大榕树,枝叶茂盛,层层叠叠;缠枝的百鸟,形态各异,栩栩如生。树叶枝冠疏密得当,层次分明,立体感极强。树上树下的各种飞禽,包括山雀、黄鹂、野鸡、鹭鸶等,像百鸟朝凤,很是生动。

何斌阳担任邵阳市羽毛画厂厂长时,对新产品开发、人才培养、经营管理等方面考

虑很多。1977年,他牵头创作的立体羽毛工艺品“羽毛蝴蝶”,以其造型别致、色彩绚丽迅速打入国际市场,累计为国家创汇3000多万美元,并于1979年获国家工艺美术铜奖。他多次参加广交会,拓宽羽毛工艺品的销路。每年,都有十多家外商来厂洽谈。一次,他在广交会上展出120多种羽毛蝴蝶样品。有美国客商要求订购“蝴蝶邮票”,何斌阳当即取出笔来,半小时即把样品画出,又按客商的意见六次修改。最后,客商以高出市场价一倍的价格订购了9600个。

更联想到贺聿华女士,她也曾在邵阳羽毛画厂当厂长。最近,在接受湖南师大工艺美术博导陈剑教授专访时,她如数家珍地讲述了邵阳羽毛画的前世今生。

一幅羽毛画,需借助国画

构图法及雕塑、木刻、装饰工艺的手段,通过设计、描绘、选羽、染色、剪裁、粘贴、装裱等工艺流程,才能成型。成型后,其色彩鲜艳,且不褪色。

邵阳羽毛画巧妙利用各种飞鸟家禽羽毛的色泽、纹彩、亮度和质感,给人以自然天成之美,可装订成卷轴、纱衬、壁挂等。羽毛壁挂借鉴艺术挂毯的形式,用羽毛层层叠贴而成,适合表现山水风光。以花鸟为题材的羽毛画,如以孔雀开屏、黄鹂对话、鸳鸯戏水、雄鹰展翅、白鹤冲霄等为表现主题的,整个画面姹紫嫣红,令人赏心悦目。



“邵阳红”系列优质农产品楹联

绥宁东山红提

朱亮辉
侗乡飘异馥,绿叶田田,扶农致富;
棚里若天街,丹珠串串,惹我垂涎。

王亮
东山有约,串夏露秋霜,一提玛瑙一提果;
西子多情,凭心甜貌美,不负如来不负卿。

尹崇德
靓且纯,色若朝霞灿;
圆而润,味随国梦甜。

王惠兰
日照东山,万亩葱茏荣碧野;
香飘侗寨,千村馥郁涌丹霞。

邹宗德
紫气团团香北斗;
红珠串串挂东山。

陈建湘
青山抱玉乡民醉;
侗寨飘香日子甜。

傅翠兰
霞映大东山,藤架千重堆玛瑙;
香飘新侗寨,农家四海接“财神”。

杨国安
日出东山,串串珍珠枝上俏;
霞萦福地,张张笑脸垄间扬。

李锦生
身嫁侗乡,翠翠红红开笑脸;
名扬禹甸,甜甜蜜蜜入芳心。

刘义志
处处仙姿,盈盈巫水东山绿;
盘盘玉色,灿灿侗乡中国红。

钱艳芳
万点红珠,粉黛惹来皆失色;
千丛绿蔓,甜心唤起尽开颜。

石世感
玉润珠圆犹爽口;
晶莹剔透最迷人。

杨石城
珍珠玛瑙镶藤上;
食客游人乐画中。

欧阳立群
悬起晶莹垂富足;
剥开甜蜜沁心脾。

袁小伟
侗寨果园欣缀玉;
东山净土喜生金。

向立平
挂似宝珠尤可爱;
赏如红豆最相思。

肖菊平
东山景色层层绿;
侗寨人情串串红。

萧伟群
一园香气萦棚架;
万里客心思晚红。

肖若威
富丽堂皇红宝石;
晶莹剔透血珍珠。

向园
玉挂东山连紫极;
民圆绮梦泛红潮。

罗乐洋
东风拂侗寨,山麓春藤如翡翠;
红日暖乡民,提篮秋果似珍珠。

王春艳
是阳光共汗水凝成,红如玛瑙;
因喜悦和山泉浇灌,甜似蜜糖。

杨芬
霞饰东山瞻紫玉;
蜜融侗寨溢秋香。

谭雪
水果甜心,巫水风和春色美;
品牌醉眼,东山日出邵阳红。

尹国忠
东山紫气,苍龙腾出;
心绪丹光,红彩映成。

湛业海
笑脸千张圆绮梦;
红云百里映东山。

朱玫瑰
龙舞东山腾紫气;
珠红侗寨闪丹光。

钟九胜
十里飞歌,侗寨喜收红玛瑙;
千家致富,东山正跨玉逍遥。

(邹宗德 整理)