

我所认识的『少年文星』马萧萧

周玉清

1988年7月的一天上午，我在市委宣传部办公室接到市文联主席鲁之洛（原名刘伦至）的电话：“玉清同志，我有急事向你汇报。”

“谈事能不能放在下午？宣传部上午安排了会。”

“我汇报的事宜早不宜迟。”

文联能有什么急事呢？我虽然犯嘀咕，还是同意他马上到市委宣传部长来。

鲁之洛进到我办公室，就把一大本资料放在办公桌上。我瞄了一眼，资料封面上印着《马萧萧报刊发表作品》。“是隆回二中那个学生马萧萧吗？”“是的，我正汇报他的情况。”鲁之洛有着铜锣般的沙哑嗓音，说起话来滔滔不绝。

据他介绍，马萧萧11岁写的诗《不要生气》被《小溪流》杂志刊发，是诗作登上名刊的邵阳市作者中年龄最小的。

马萧萧创办了全国第一张由中学生自己主办的《青少年诗报》。《诗刊》老主编臧克家前辈热情为它题写了刊头。该报先油印，后铅印，全国交流，索报者络绎不绝。该刊发表的作品，不少被《诗刊》等转载，并多次在全国中学生校园诗歌大赛中获奖。

马萧萧16岁（高二）时，湖南省少儿出版社出版了他的个人诗集《甜甜的季节》。1987年，马萧萧被评为全国首届十大校园诗人之一。1988年，时年18岁的马萧萧被中国作家协会湖南分会吸收为会员。

全国著名的诗歌评论家李元洛（时任省作协副主席）在一个小型诗歌研讨会上说，马萧萧的诗歌作品，类似于何其芳的早期作品。他还致信湘潭大学中文系，推荐他们特招录取马萧萧。

鲁之洛越讲越精神，越讲越详细，我不得不打断他的讲话。

我问：“马萧萧高考估分是什么情况？湘潭大学态度如何？”鲁之洛答，马萧萧由于把大量精力用于创作、用于《青少年诗报》的编务，成绩严重偏科，所以没有参加高考。前些日子，马萧萧到湘潭大学中文系接受了羊春秋、张铁夫等六名教授的面试，他们都赞同特招马萧萧。

“我能为此事做什么？”我问。

“仅有湘潭大学愿意接受还不行啊，最关键的还要省招生办批准同意，并办好相关手续才行……”鲁之洛说。

“我努力去办。”我答应道。

二

随后，我起草了一份抬头为“省委办公厅转报刘正同志”的紧急报告，内容就是“破格录取马萧萧入学湘潭大学中文系”。刘正同志，时任省委副书记，分管招生工作。

我拿着这份“代拟稿”，找到时任市委常委、市委秘书长的彭茂吾。他认真看了稿子，并问了一些情况，很爽快签了字。我俩商量，尽管是以市委办公室的名义上报，但还是应该当面报告时任市委书记的刘阳春。刘书记浏览了一下内容，说，人才难得，应该支持。

第二天上午，我又到邵阳师专，找到党委书记黄民成、校长胡良甫，介绍了马萧萧的情况——如果湘潭大学没录成，希望师专中文科能够录取。他们都愉快地答应了。

1988年8月初，湖南省高校招生工作基本结束，不仅湘潭大学没有录取马萧萧，邵阳师专也没有，原因都是省招生办不同意。后来得知，省招生办负责人向刘正同志汇报：“破格免试录取文学特长生，在湖南还没有先例……”事实上，那几年外省已有田晓菲等多名少年诗人、作家，被北京大学等名校破格免试录取。

为此，我还找过时任市人事局局长的章峨山，咨询招干的政策规定。其中一条是，需要具有“国家认可的大专以上文凭”。我不认识马萧萧，打算请鲁之洛转告，让马萧萧拿下这个“大专文凭”。

三

1988年9月初的一天早晨，我像往常一样，穿着背心短裤晨跑。跑到市委党校旁边的戴家坪时，淡雾中，只见一个英俊的青年，边走边朗诵现代诗，我甚为惊讶。我脱口而出：“你是马萧萧？”因为我看过鲁之洛带来的那本剪报，那里有照片。果然是。我介绍了自己，问他大清早在这干什么。他说他在湘潭大学中文系邵阳班就读，这个班招的都是自费生，毕业后不包分配。我叮嘱他，要脚踏实地刻苦学习，只有取得了大专以上文凭，才有资格参加国家干部的招生。

交谈只进行了十五分钟左右。这是我俩的第一次见面。

因为上午要开会，我匆匆忙忙回家换衣，到食堂吃饭。食堂已没有稀饭，我只抓到了两个馒头，边啃边和时任市委副秘书长的赵龙安聊天。赵龙安并不认识马萧萧，但很是热情，他踱着方步说：“我是从某集团军转业。其中某师政委徐兴（新宁籍）非常爱才。我俩共同给他写封推荐信，相信一定能成。”

十天以后，收到了徐兴政委的回信，大意是：根据你们介绍的情况，我们师里几位负责人碰头认真研究了，表示同意马萧萧入伍我师。……

马萧萧1989年3月入伍。其时，《邵阳日报》还刊发了一则《解放军某部珍惜人才，小诗人马萧萧破格入伍》的报道。徐兴政委先让马萧萧到一个著名的模范连队进行了一段时间锻炼，之后破格安排他到师政治部宣传科工作，给他提供了“为兵服务”的更广阔舞台。

四

马萧萧1989年入伍后，我也于第二年调往北京工作。此后，马萧萧被兰州军区破格提干并调往兰州军区机关。我曾多次到西安看望过徐兴副政委（那时，徐已调任陕西省军区副政委，少将军衔），从他的喜悦中，我知道了马萧萧在工作中奋力攀登的点点滴滴，并时时关注着这位从全国校园诗潮中脱颖而出的故乡少年。

现在，经过三十多年军旅生涯的洗礼，经过大漠风光的滋养、黄河文化的熏陶，马萧萧的作品，风格更有特色，思想更有深度。如今，他有着诗人、画家、周易学者、奇石鉴赏家《西北军事文学》主编等诸多头衔，堪称文坛名星。

（周玉清，隆回人，曾任全国总工会副主席）

序与跋

一种理解和思考乡村振兴的新视角

——林目清叙事诗集《村支书日记》序（节选）

杨克

洞口籍诗人林目清是一个有毅力的诗人，他有一种韧性，无论是顺境或逆境，他都坚持着他的创作。他已出版的诗集数量达到了十余部，部分诗集的销量甚至接近万册，足见他的作品对读者有一定的亲和力和影响力。

在品读这部讲述乡村扶贫的诗集《村支书日记》时，我深陷其中生动而真实的叙述……

我想象未来的人们，在阅读这部《村支书日记》时，会沉浸在历史与文化的交融中，并深入挖掘日记与其社会和历史背景之间的紧密联系。首先，它是生动而具象的社会历史记录，描绘了乡村扶贫的概貌。它所反映的，不仅仅是政策实施的方式，还包括村民的反应、接受程度，以及由于扶贫政策带来的社会变迁。这样的日记，如同一个微观世界的历史全景镜，生动而立体。其次，作者的个人视角和感受，如同一把打开历史之门的钥匙，让读者能更深入地理解和探讨这段历史。不仅如此，我们还可以透过日记，感受到这些年的乡村文化所处年代的社会氛围，窥见人们的价值观。这样的日记体作品，它犹如一面镜子，引领读者反观自身，对历史、社会和个人身份等问题进行深入思考。它不仅让人们了解过去，更能反思现在，洞见未来。

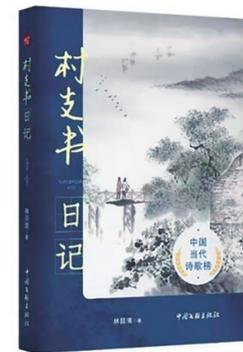
我们还是回过头来读《村支书日记》中的诗作，窥一斑而见全豹，先分析讨论五十

九、一百五十三、一百八十四这三篇“日记”。这三首诗描绘了中国农村扶贫的基本框架和结构。我们从中可以触摸到中国扶贫工程的骨骼和脉络。

在《村支书日记之五十九》中，作者以诗的语言绘制了扶贫中的人口易地搬迁画卷。我们仿佛看见了一幅高山贫困村民迁徙至山下小镇的生动画面。这样的策略在许多地方得以实施，显现出中国精准扶贫的系统性思维。而诗人通过对贫穷的山地与相对富饶的山下小镇的对比描绘，剖析了社会结构的层级差异。

《村支书日记之一百五十三》中，诗人描绘出村支书内心的欣喜之情，他看见了农村社会生活从贫困向小康的转变。

《村支书日记之一百八十四》更是巧妙地引导读者透过现象学的视角，走进村支书的生活现场。诗人细腻地勾勒出村庄改造的场景，如清理河道、改造厕所等，这也透露出了村民生活品质的日渐提升。通过这种直观的感官体验，读者能更深入“看见”



扶贫的具体实践。

从审美角度来看，这三首诗注重了意象的经营。例如“精准地把一个小村庄连根拔起，移栽到山下的小镇上”“把名单移到了奔小康的页面”，这些鲜活的画面增强了诗感染力。

在《村支书日记之一百五十三》中，诗人细腻描绘的生活细节，凸显了扶贫对普通人生活的改变。“手电筒、煤油灯、水车、风车……都收进了村级活动中心的博物馆了”这一句诗，透露出科技进步对农村生活品质的改变。而《村支书日记之一百八十四》则从乡村的基础设施改造入手，引发了关于乡村振兴和农民福利的思考。

我们仔细品读下一首《村支书日记之一百九十二》。我以为此诗是一首展示了扶贫现场的深情诗篇。它描绘了老张这位扶贫书记在面临生命的终结时对于村庄、村民深深的爱。首先，诗人通过具体描绘老张面临病痛时对于扶贫事业的执着，将读者带入了老

张的感情世界。他在病床上，面对生命的挑战，依然牵挂着乡村未尽的扶贫项目，将未来的工作交给他的同事们。

老张对于大叶村的深情爱意，是这首诗的感情核心。他称呼大叶村为“我的第二故乡”，是“我的灵魂再生的地方”。这个比喻充满了情感色彩，他到村子扶贫是他今生的最大荣幸。诗中的老张形象象征了所有为了扶贫事业奋斗的人们。他们的执着、勇敢和献身精神，以及对于乡村和人民的深情厚意，都在这首诗中得到了生动的体现。

这首诗的“诗史”价值在于它生动地描绘了扶贫工作者的生活和感情世界，展现了他们深情的爱国精神和对于社会责任的执着。它通过具体的人物和故事，让我们深深理解了扶贫工作者们的奉献精神 and 坚韧品质。它让我们看到了扶贫工作的崇高使命以及乡村振兴的艰巨任务，对于我们理解现代中国的乡村振兴事业具有深远的意义。

这本诗集是纪实同时也是虚构，我们不能将它全部看成某个村支书的扶贫日记，相当部分是作者在生活中观察的综合，但无疑与一个又一个扶贫工作人员的亲历重合。因为，它们出自现实，是千千万万扶贫工作者的精神生活的写照。在理解和分析这些诗歌的“诗史”价值时，我们需要将它们视为扶贫历程中的见证和记录。同时，它们也是诗人在中国现代社会背景下探讨人与社会、人与自然等的重要文本。

总的来说，这些诗歌既是历史的记录，又是文化的见证，同时也是诗人对人性和社会的独特理解和批判。

（杨克，中国作家协会主席团委员、中国诗歌学会会长）



碧流行舟

贺上升 摄



文本细读

一部颇为完善的地方文化史

——读刘新华先生的《武冈文化史略》有感

林日新

欣闻刘新华先生的《武冈文化史略》出版了，为了先睹为快，我马上赶到先生家中向他讨要。先生很高兴，赶紧剪开图书包装，取出两本，双手捧给我，谦虚地说：“赠您一本，请多多指导。另一本送给贵校的图书馆。”

先生早已年逾古稀，用他自己的话说就是“年迈体弱”，深知编著此书的艰巨。可先生却很乐观，欣然向我列举他的几大优势。一，他生于斯长于斯老于斯，对武冈的文化事件、现象耳闻目睹甚多……他还收藏有一批唯一清晰存世的照片。二，他参加工作的40多年中，三进宣传部两进广电局一进文化局，先后担任过主要或重要职务。退休至今，还担任过武冈市作协主席、曲协副主席、知青文化研究会会长等，经历或知悉武冈诸多文化事件与人物，且积累了大批资料，为编撰武冈文化

史打下了不浅基础。三，他本人也是一个文化人，从小嗜好书报影视棋书画，且投身宣传工作五十年，直接参与了新闻、文学、戏曲、音乐、书法等项类的写作和创作，在部分领域还取得了不俗成绩。几十年的工作让他积累了广泛的人脉，对此书的编撰工作自然有着很大的帮助。

好一个乐观、豁达且执着的老文化人！我心里由衷地敬佩他。

武冈是一座有着两千多年建城史的古城，有着醇厚深重的文化。先生作为一个土生土长的武冈人，深为家乡的历史文化自豪，更为家乡的发展成就喝彩。他曾目睹过斜塔南塔的炸毁、明清城墙的拆除、青石街巷的消失。他深感自己作为一名武冈人的责任重担，暗自告诫自己：一定要在有生之年完成《武冈文化史略》，给后人留下一部比较完整的武冈文化史。

好在十年前，先生曾编写了一本40万字、内含200余幅图片的《武冈简史》。先生在此基础上完成《武冈文化史略》，工作自然减轻了不少。编著《武冈文化史略》，他选取与文化有直接关联的现象、事件、活动、机构、人物，并以时间为经，以类别为纬，分为史前、政治、军事、教育、建筑、宗教、文学、艺术等18个篇章分别叙述。此书通过翔实的文字和丰富的图片，全面、客观地梳理和叙述了武冈两千多年来的文化脉络与现象。可以说这是一本颇为完善的武冈文化史书籍，具有较高的史料价值。

作为一本文化史书，实在是必须的。先生此书所述，皆有来历：一是查阅了历代与武冈有关的志书，二是查阅了本土官方书刊，三是查阅了全国权威网站，四是本人亲历亲闻。此外，他还广泛征集采访，向60余个单位和100余人发出征集资料求助函、打电话询问或登门走访。书的初稿出来后，他又将有关章节发给了武冈市委宣传部、市文旅体广局及所属下级机构等有关单位和个人，请他们复核更正。

此书出来后，先生又召集上述单位和部分文友举行了作品研讨会，并请他们批评指正且继续提供资料，以便再版时加以修改和补充。