

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文  
邵阳职业技术学院 协办

## 《邵阳日报》，我的良师益友

黄三丛

我与《邵阳日报》结缘四十年，我一直将她当做促我成长进步的良师益友。

早在二十世纪七八十年代，我就从事业余写作，限于水平和资历，新闻通讯稿只在县广播站播送，文艺作品也只在县文化馆《群众文艺》刊物上发表。后来，《邵阳日报》创刊了，虽然那时还只是一份4个版的小报，可在我们这些基层业余作者眼里，显得有点高大上，难以高攀。后来常见一些熟悉的文友在报上发表文章，就觉得她并非高不可攀，倒是很接地气、很亲民。于是我也尝试着向她投稿，岂料一炮打响，给刊登了。虽说只是一篇豆腐干似的言论稿，却让我高兴了好一阵子，既提高了知名度，又收到一张5元人民币的稿费兑票，名利双收呢！从此我的写作积极性高涨，时有散文、游记、言论等习作见报，间或还有上省报、中央级报刊的。

后来《邵阳日报》扩容成大大对开8版大报后，仅副刊就开辟了双清、爱莲池、百家论坛等专版，作者的用武之地更广阔，发表作品的机会多了。我十分珍惜这种机会，同时把给我以“恩惠”的《邵阳日报》当做老师，始终守着一份尊师的执念，在她的关照下学步前行。她教会我许多“秘籍”，怎样选材，怎样布局谋篇，怎样叙事议论。我从编辑老师修

改后见报的稿子中，除了领会出编辑人员一丝不苟的敬业精神，也学到了删繁就简等写作技巧。我发在“百家论坛”栏目头条的《让阅读奏响生命和弦》一文，就是经过刘振华编辑精心修改过的，后来我拿这篇习作参加一项国家级的征文大赛，获得三等奖。副刊部的老师审稿严肃认真，却也不失宽容大度，兼收并蓄。我的很多篇反映家乡民风习俗，如《上梁》《唱土地》《开灵救苦》等一系列稿子，都被采用了。我还因此获评第一批“邵阳市民间文艺突出贡献人物”。这些和其他刊发在《邵阳日报》的稿子，被我收进散文集《悠悠乡愁》，由北京现代出版社出版。

《邵阳日报》还是我真诚的朋友。2006年，报社为了鼓励作者们的创作热情，满足他们结集出版作品的热望，由副刊部马笑泉老师千方百计联系珠海出版社，争取书号。包括我的《玩赏珍珠》在内，共有10位本土作者的10部文（诗）集得以出版。2011年，我的长篇纪实文学《血祭野人山》通过维权争取到著作权再版以后，《邵阳日报》发表了由周玉柳老师撰写的书评《一曲扣人心弦的绝地悲歌》，引起不小的轰动效应。这份热辣辣的情谊，让我没齿难忘！

（黄三丛，武冈人，湖南省作协会员）

## ◆序与跋

“笼天地于形内，挫万物于笔端”  
——序廖伟仁新著《三闲诗韵》

刘运喜

伟仁兄发来《三闲诗韵》书稿，嘱我写几句放在书稿的前面，我实在不好推辞。

伟仁兄与我一样，属猴，但年龄刚好大我一轮。拜读《三闲诗韵》书稿，让我更加深了对伟仁兄的认识：其诗诗情荡漾，其人正直率真。

伟仁兄自称“三闲”（闲时、闲情、闲人），其实他一点不闲，一点也闲不住。从他的朋友圈以及他的诗可以看出，尽管他已经退休，但身退心未退，并未像一般人那样赋闲在家，享受天伦之乐。他不是忙于工作（评估工作），就是忙于创作（多家诗词平台特约作者）。《三闲诗韵》一书，就是他近两年在各网络平台发表过的格律作品，包括诗、词、曲、赋、令、排、联，共七百余篇（首、副），诗词曲评一百二十余篇。而《三闲诗韵》仅仅只是《碎语闲言》丛书的一部分，由此可见他有多么勤奋。

《三闲诗韵》中的诗，灵感大多来自于伟仁兄的生活与工作点滴。用他自己的话说，是“唱歌跳舞，样样不缺；吹拉弹唱，行行涉及；太极拳，进门跟进；同时与老伴到处游山玩水，四方观光得瑟，尽情享受快乐余生”。因为他生活经历丰富，所以，他的诗也内容丰富。比如《回乡行》：“一路长风伴我行，全程静寂悄无声。故园熟土抬头望，物是人非俯首情。”比如《堵车》：“龟爬也比低开快，蜗滚不差高车速。”比如《弹琴》：“樵夫遍野林中走，落雁沉鱼弓上飞。”诸如此类，足可见他的生活丰富多彩。这些诗，读来都意趣盎然。

在我的记忆中，伟仁兄经常

外游，写了不少山水游记和诗词。这些文字至情至性，新意频出。比如《游十里画壁》：“台阶石级顶天残，树木藜藜存雨歇。浪荡攀爬手脚勤，逍遥上下肝肠结。”比如《吟武功山》：“方方巨石张豪气，处处青山展绿银。文旅行腾呈妩媚，武功卓绝景英缤。”比如《鹧鸪天·游寨里木湖》：“湖水荡，路绵长。周边草地菊花黄。伊犁河谷风光秀，雪域天山万里霜。”比如散曲《贵州荔波游》：“引伴呼朋逛荔波。瀑布森林赋赞歌。行程愉悦多。水光山色和。”这些“得意”之作，彰显出作者不俗的诗作水平。

伟仁兄自称是古典诗词的初学者，自谦之词也。从时间上说，确实也是，2022年至现在，只有短短两年。但我拜读他的《三闲诗韵》，感觉他根本不像是个格律诗的初学者，俨然一个诗坛老手、吟咏的名家。他的诗笔，“笼天地于形内，挫万物于笔端”。目之所见，耳之所闻，舌之所尝，身之所历，心之所思，一事一物，都能触发他别致的灵感。如《感悟人生》：“快意人生几度秋，著书立说展风流。自当水击三千里，对酒当歌韵味稠。”如散曲《仙吕·一半儿·学曲吟》：“清词丽句鸟飞花，晚景夕阳曲落霞。逸兴全无诗意寡。见名家，一半儿油浑一半儿雅。”

最后，我也要说到，伟仁兄的作品率性有余，而含蓄不足，激情有余而沉淀不够，个别作品显得平直。但总体而言，瑕不掩瑜，《三闲诗韵》仍然是一部可读耐读的作品。

是为序。  
（刘运喜，邵阳学院教授）

## 我们的文学梦

夏太锋

全在读诗写诗，根本不识谱。课堂上，他把简谱当数字念，全班哈哈大笑。当时学校办了“凌云文学社”，吕楚峙老师负责编辑文学刊物《东塔》。我们都是文学社的成员，时常小试牛刀，在《东塔》发表习作。

中师毕业后，我们带着自己的文学梦回到各自的家乡从事教育工作。铭祥老家在崑山，故乡的灵山秀水滋润着他，时常诗心勃发。他写了一首现代诗《崑山古镇》，全诗氤氲着才情诗气。铭祥的诗作不断见刊见报，后集结成诗集《故乡的河》由成都出版社出版。

我们四人中，陶永灿的文学成果最丰硕。永灿是从湘西南山村里成长起来的作家，作品大都表现乡村童年况味和瑶族风情。他的《乡村人物三题》最初发表在《小溪流》杂志，《蓝眼母鹰》后来发表在《儿童文学》杂志。之后，他的作品越写越多，越写越好。作家邓湘子评论陶永灿的作品：“陶永灿笔下展示着一个乡村人物系列：剃头匠、货郎客、瓦匠、乡村医生、放排客、闹猪匠等等。那些童年视角的故事平实而蕴藉，读了感到温暖而又惆怅。”永灿是个勤奋、童心未泯的作家，著作颇丰，主要作品有长篇小说《黑喜鹊 白喜鹊》《芭蕉寨少年》、中短篇小说集《有鸟的秋天》、长篇报告文学《筑梦潇湘看高速》（与人合著）等，曾获全国优秀少儿读物奖、湖南省“五个一”工程奖、冰心儿童文学新作奖、张天翼儿童文学奖等。

廖军也是一名儿童文学作家，长

期从事教育工作使他对儿童有深入的了解。他以儿童生活为素材，创作儿童小说散文、童话寓言，作品先后见于《湘江文艺》《湖南日报》《小溪流》《当代作家》等刊物。他的小说集《大山里的孩子》入选教育部全国中小学图书馆（室）推荐书目，获邵阳市第六届“五个一”工程奖三等奖；童话《想想抗疫记》获《漫画周刊》2021年度好作品奖；寓言《动物专家》获2022年第三届谢璞儿童文学奖。

和他们三人一样，文学的火种在我心中从未熄灭。在学校读书时，我就有作品在省级刊物发表。后来我孜孜矻矻，笔耕不辍，涉及的文学领域较广，写小说也写散文，写纪实文学也写歌词，作品散见于《希望》《广西文学》《文学天地》《天池》《湖南日报》等。目前，我正在整理自己的作品，打算出版小说集和散文集。

人只要有梦想，并为之奋斗，总会实现的。我们四人在自己的文学梦中遨游，点亮了自己的梦想，永灿加入了中国作家协会，铭祥、廖军和我先后加入了湖南省作家协会。

（夏太锋，湖南省作协会员）



秘境

杨萍 摄

## ◆新书赏析

“文学湘军”再添浓墨一笔  
——读李晓敏长篇科幻小说《长生碑》

贺旭艳

近期，我市知名作家、市作协副主席李晓敏（笔名“菜刀姓李”）的长篇科幻小说《长生碑》由湖南文艺出版社出版发行。这是李晓敏继《遍地狼烟》之后，创作计划中“科幻三部曲”的第一部。这部从构思到完成历时5年多、长达43万字小说的出版，为“文学湘军”的科幻文学领域再添浓墨一笔。

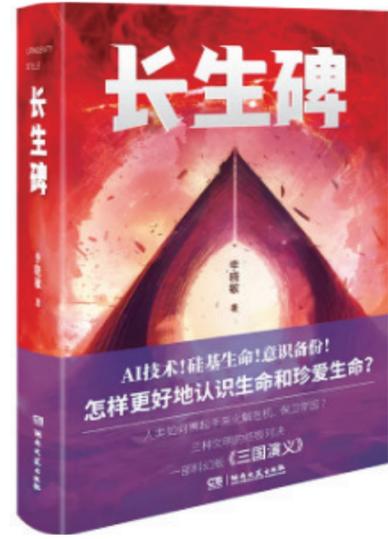
李晓敏在这部堪称科幻版《三国演义》的长篇小说里，以“长生不老”这一人类的千年渴望为主题，用脑洞大开的奇妙想象力和严谨的科幻创作态度，在书中构建出一个庞大的世界体系，对绝境下的人性进行了深刻的揭露和赞美。

故事以人类少年牧戈的离奇经历展开。未来世界的某一天，一场来自宇宙深处的叫“科罗拉多”的超级智能病毒伴随着人类战争在地球突然爆发。病毒爆发的一周之内，全世界大部分从事医学研究的专家和医护人员遭到病毒的率先打击。一个代号“清洁工计划”的巨大阴谋笼罩在每个人的头顶，人类文明陷入了空前灾难。这时，地球上一个在大洋深处隐藏了万年的强大文明“陵族”找到了牧戈，希望能与人类幸存者合作，共同应对这场关乎人类和陵族两个地球文明生死存亡的

大浩劫。同时陵族也告诉牧戈，这场地球灾难的始作俑者是他的父亲和姐姐；前者是异星文明的起义暴君“门达”，后者是一个叫天空社的人类科学组织的领袖，他们利用“长生不老”的诱惑和超级智能病毒作为武器，很轻易地瓦解和摧毁了人类文明。在亲情和责任之间，主人公牧戈陷入了艰难抉择……

作为一个涉猎广泛、不拘泥于某一题材的自由作家，李晓敏近几年对自己创作的范围和方向进行了大胆尝试和突破。他说，所有的长篇小说和影视剧本，其根本都是在写人和人性。从这个意义上来说，作家可以擅长或者是偏爱某一种题材和类型，但这不能成为限制一个作家自我创作的囚笼。勇于冲出去，打破自我禁锢和别人贴的“标签”，才有可能拨开云雾，“柳暗花明”。

2010年，他创作的长篇小说《遍地狼烟》在新浪网发表后一炮而红，被横店影视改编成两个版本同名电视剧和一部同名电影，他开始积极“触电”，将小说创作和影视二者融合，担任了多部影视剧的编剧和“剧本医生”。他创作、出版了风格迥异的《举报》《代号传奇》等多部长篇小说，受到广大读者的



喜爱。他也先后获得首届全国网络小说创作大赛一等奖、湖南省青年文学奖、中国出版政府奖等多个重要奖项，并以网络作家的身份冲击第八届茅盾文学奖，成为第一个冲击该奖的网络作家。

2022年底，《长生碑》完成后，李晓敏接受了北京一家出版社约稿，仅用几个月时间便创作完成了长篇小说《父亲连》。

据悉，他现在已经开始创作构思已久的长篇历史小说《行门》，这部计划百万字以上的长篇小说已经完成近三十多万字。从擅长的军事题材到科幻题材，再到历史题材，每一次“转型”，李晓敏都是从头学起，在涉足的新题材领域，阅读大量的书籍和参考资料，做到有的放矢，尽可能地让读者少挑出刺来。



## ◆印象记