

◆艺术论坛

宝庆竹刻的魅力

林日新

近十年来,宝庆竹刻可谓风光无限:2014年,王艳萍的宝庆竹刻作品《竹簧储物盒》获联合国教科文组织颁发的“杰出手工艺品徽章”,并受邀参加世界工艺文化节期间举办的专题展览;2017年,杨石生的竹根雕《盛夏牧趣》获第七届中国民间艺人节“产业示范奖(特别奖)”,并入围第十三届中国民间文艺山花奖;2018年,杨石生的根雕作品《险崖幽居》获中国工艺美术最高奖“百花杯”金奖;在第55届全国工艺品交易会上,由王艳萍、唐文林夫妻设计,王浩宇制作的竹刻作品《文竹文玩——万事如意》,以及杨石生的竹雕作品《溪山春晓》分别斩获2020年“金凤凰”创新产品设计大赛金奖和银奖;2023年,杨石生的竹雕作品《长征万里图》荣获第二届湖南省文学艺术奖。

竹刻是在中国工艺美术史上独树一帜的存在,也是中华民族宝贵的艺术财富。我国的竹刻艺术起源很早。据《礼记》载,秦汉前的士大夫们在典礼仪式上就使用竹制品,这类竹制品具有很强的装饰作用。宋人郭若虚编撰的《图画见闻志》记载:“唐德州刺史王倚,家有笔一管……片间刻《从军行》一铺。人马毛发,亭台远水,无不精绝。”另据明张应文《清秘藏》记载,宋高宗时有个名叫詹成的竹刻名家,能在竹片上刻成宫室、人物、花鸟,

纤毫俱备,精美绝伦。可见在唐宋时,我国的竹刻艺术已达到相当高的水准。因对竹刻制品的需求增多,明朝时期社会上出现了专门的竹刻从业人员。

宝庆竹刻,是国家级非物质文化遗产之一,是从实用竹器工艺中脱胎出来的一种集观赏、实用于一体的民间工艺。据说,宝庆竹刻起源于明代的武冈。武冈州城是岷藩王府所在地,拥有一大批文人墨客,其中有不少喜欢玩雕刻的。明代编修的《宝庆府志》,记载了万历年间宝庆竹刻名师潘一龙及其竹艺作品的情况。清代康熙年间,宝庆竹刻艺人王尚智发明了翻簧工艺和翻簧竹刻,将原来单一的圆竹雕刻的局面打破了,逐步发展到竹青(肌)雕刻、竹簧雕刻、竹根雕刻和竹烙雕刻四个门类。他的竹刻作品色泽犹如象牙,格调高雅,一经问世,即成为达官贵人和文人雅士竞相收藏的珍品,并被宫廷定为贡品和外交礼品。其技艺后传入江浙、四川、福建一带,带动了各地竹簧工艺的发展。

翻簧工艺是宝庆竹刻的最大特色。竹簧是指竹筒内壁薄薄的内层,其质光脆。翻簧工艺是取大型南竹为材料,去节、去青后,将内壁竹簧煮、晒、压平后,再粘贴、镶嵌在木胎上,然后磨光,再在上面刻饰字画。宝庆竹刻

主要由器型和雕刻两部分工艺组成。器型制作要经过50多道工序,大的工序流程有制簧、压制、开角、配色、胶合、打磨等。雕刻技法主要表现在阳文线刻、浅浮雕法等上面。宝庆竹刻融入了多种中国传统艺术,吸取了国画、版画、书法、金石等艺术的精华,推陈出新,造型优美、题材丰富、意境悠远。

宝庆竹刻在艺术表现风格上,多将闲情逸致与诗情画意相结合,将艺人自身那种追求恬静的心境,寄托在竹刻艺术之中。如《溪山春晓》以足年份变异竹为原料,结合竹料的扁平形势通过透雕、深浅浮雕等雕刻技法,将春天的崇山翠绿、山涧水涨、村落闲适、山民劳作的多幅景象表现出来。

在艺术题材上,宝庆竹刻以江南的山水风光、楼台水榭、花鸟虫草、仕女人物、书法金石为蓝本,通过诗、书、画、刻并举的手法,反映历史的变迁和人物的心声,体现出浓郁的地方特色和鲜明的艺术情趣。如《文竹文玩——万事如意》是由万字锦盒、八棱笔筒、镇纸及如意组成,木质内胎,双面贴文竹。文竹呈淡黄色,雅洁如玉。器物表面饰薄意浮雕,纹饰若隐若现。

在艺术表现手法上,宝庆竹刻追求细致准确、生动传神的效果,将繁复的自然景物予以高度概括,赋予其人格化的个性,以小见大,刀简意赅,疏密有致,线条极具金石韵味。如《长征万里图》,是杨石生为了庆祝中国共产党成立一百周年和迎接党的二十大胜利召开,于2021年潜心创作的大型雕刻作品。作品总长11.36米,由36块竹片精微透雕而成,气势恢宏,栩栩如生。其间穿插众多毛泽东同志在长征期间创作的诗词,具有较高的艺术价值。

(林日新,武冈市作协副主席)



“邵阳红”系列优质农产品楹联

坪上牛肚王

邹宗德
姜蒜红油劲爆白玉条,人间至味; 辛温筋道更调山苍子,坪上真香。
萧伟群
五味调和,炒牛肚香飘古韵; 一汤受用,忆佳肴梦绕梅山。
朱亮辉
三合何奇?冀王良药文公膳; 一盘忒嫩!坪上鲜滋天下香。
向立平
爆炒色香,佐以乡风,香绕梅山飘万里; 品尝美味,融于情韵,味惊天下誉千秋。
陈文
肚片一盘,胜却人间百味; 菜肴万类,莫如坪上三鲜。
萧紫霞
取之牛肚精华,几番爆炒,欲以驱寒,终成经典招牌菜; 赞矣梅山饮食,千载传承,将其佐酒,尽醉正宗吃货人。
罗逸
食牛肚,鼓牛劲,汤香益胃祛寒,坪上佳肴成一绝; 蕴乡情,解乡愁,民俗斟诗酌酒,梅山美誉耀三湘。
袁小伟
品尝坪上乡情,梅山绝味,一道佳肴传美誉; 爆炒人生酸辣,故土淳风,几分牛气长精神。
刘述桃
梅山牛肚,历经爆炒煎烹,才有千般滋味; 坪上农家,崇尚忠诚信义,方招四面宾朋。
袁邦纯
闻香使我垂涎三尺; 入口令人回味无穷。
张治新
烹炒人生酸辣,鼓起冲天牛劲; 嚼尝坪上珍馐,品来满腹乡情。
夏亦中
百页千层,匠心入味; 五湖四海,嘉誉如歌。
黎祐银
菜中精品,坪上珍馐,把招牌擦靓; 韵涌三湘,香盈全国,让食谱生辉。
贺鼎春
取三香,添五味,坪上佳肴成一绝; 名声远,技艺精,湘中特产宴千乡。
胡贵程
燃情牛肚王,百叶千丝勾梦想; 佐酒招牌菜,外鲜里嫩解乡愁。
岳宏伟
八百里神牛,庖逢武子,一肚香飘坪上味; 两千年美食,源续梅山,三湘辣暖腹中春。
谢卫民
肚里文章开我胃; 舌尖滋味挂人肠。
庞剑武
坪上三鲜绝; 盘中百叶香。
朱容国
人间开胃汤,三合扬威,酒仙独向梅山醉; 湘系当家菜,九州享誉,牛肚首推坪上香。
萧凤菊
三湘美味诸君品; 百叶华章坪上传。
钟九胜
下水敢称王,岂止烹调色功夫,脆嫩鲜香口感; 嘉宾皆点赞,更兼坪上民风熏染,梅山文化加持。
谢本皓
物取精华,口感酥鲜无出右; 技呈古法,名传遐邇敢称王。
周述桂
此肚何奇,佐以红椒爆炒,又以蒜姜点缀, 香辣鲜甜还脆嫩; 珍馐有幸,冠之坪上传扬,兼之南北推崇, 龙肝凤髓逊牛腩。
(邹宗德 整理)



晨曦

刘玉松
摄

◆书坛画苑

写实的“世象漫画”

李化球

对于漫画家来说,生活中有许多趣事,信手拈来即可入画。有些即便不是趣事,但只要加上一些有趣的文字或者加上一个有趣的标题,同样可以成为博人一笑的漫画。这种直接来自生活的漫画,通常叫作“世象漫画”。著名漫画家詹同(詹天佑之孙)画的《城市百相》曾经在《讽刺与幽默》连载。从这些漫画所描绘的人物形象中,我们不但可以看到这些人职业上的特点,还可以看到他们性格、心境上的差异。比如上班路上边走边背念英文单词的技术员,孙女骑在自己脖子上而心情甘之如饴的老汉,以及成天愁眉苦脸想“点子”的漫画家等等。

我曾经画过一幅漫画《生活的节奏》。画中,一个人从星期六(当时星期六还是工作日)走向星期日(休息日),与从星期日回到

星期一,其步履表现出不同的节奏:前者轻快,后者迟慢。究其原因,我想似乎可以从《增广贤文》的一句格言中找到答案:心似平原跑马,易放难收。步履快与慢乃是心情放与收的外在表现。《讽刺与幽默》的编后语说:“《生活的节奏》力图刻画人们的心理反应,这是值得进一步挖掘的创作领域。”

在我的另一幅“世象漫画”《按“须”分配》中,有一位老人、一位中年人与一位年轻人,老人长着长胡须,中年人次之,年轻人没长胡须。他们所评定的高级、中级与初级职称,依次按“须”分配。此作反映了在职称评比上论资排辈的现象。我想,这种论资排辈而忽视真才实学与实干能力的识人、选人、用人之道,可能会让一些“南郭先生”滥竽充数。

1998年、1999年,我发表过两幅有关“跨世

纪”的漫画。其中一幅画的是一位记者对一位厂长的采访。记者问:“二十一世纪即将来临,您有何新打算?”厂长不假思索,答得非常轻松:“该吃就吃,该玩就玩,管他三七二十一!”另一幅画的是一位妈妈正在给她的宝贝儿子洗脚。她儿子是一个十几岁的中学生。他说:“妈妈给我洗好脚,穿好鞋,我要成为跨世纪的人才!”我想,如此长不大的“巨婴”,人们必定要在他的“成才宣言”上打上一个大大的问号。

一位老人从一栋楼下路过,楼上的一位妇女对楼往下看也不看一下,将一盆冷水泼到老人头上。老人受寒,打了一个喷嚏。对于这样一盆无情的冷水,漫画作者在标题上戏称为《感冒冲刺》。

俗话说:人逢喜事精神爽。欣喜之余,主人一般要摆酒设宴,邀请一些亲朋好友前来庆贺,捧场助兴。据此,漫画家郭青介画了一个人面对朋友们的好几张请柬犯起了愁:不去赴宴嘛,则盛情难却,有失面子;去嘛,随份子钱少则几百,多则上千,接二连三解囊破费,实在难以招架。对于这幅漫画,作者取名《人逢喜事精神差》。(李化球,邵阳人,湖南省美术家协会会员)

幅扇面,均有精彩解析。如《焦山图》,作者认为:“整幅画面,不见一粗线条。山上繁密的树木,均用极细小的墨点堆垛而成,细看之下,具有一种独特的装饰趣味……”

不同于“怀袖雅物”的折扇,团扇因其“圆形有柄”而被中国古人赋予了团圆和合的寓意。西汉才女班婕妤就曾写道:“裁作合欢扇,团圆似明月。”相较折扇,书中收录的团扇扇面略少,且均为清人作品。

此书取名“奉扬仁风”,典应出自《晋书·袁宏传》。谢安设宴为出任东阳郡守的袁宏饯行,临别时,谢安随手拿来一把扇子赠予袁宏。袁宏应声道:“辄当奉扬仁风,慰彼黎庶。”意思是,“我一定奉扬您的仁风,去抚慰东阳的百姓”。此后,扇子便有了“仁风”的别称。

扇面上的东方美学

——读《奉扬仁风:明清扇面书画鉴藏》

刘学正

扇面书画,咫尺之间可容大千世界。学者梁基永专注收藏扇面30年,积累甚丰,其新近出版的《奉扬仁风:明清扇面书画鉴藏》一书,即以所藏扇面实物为研究对象,不遗余力地诠释文献信息,剖析艺术特点,分享收藏知识,再现了古人的审美意蕴以及扇子翻转、开合之间生生不息的东方韵味。

从体例上看,该书按照折扇书画、团扇书画、成扇鉴赏等四大类,深入分析明清扇面的形制、特征、制作工艺和鉴藏,对200幅

精品扇面一一考释。“在悠久的历史过程中,(扇子)逐渐多了文人仗仗的功能,即文士用其作为身份的标示和象征,炫耀自己的修养或者等级。”作者认为,由此衍生出来的扇文化,发展至明清两代,可谓登峰造极。

在明代之前,折扇已经引入中国数百年,但囿于其“舶来品”的身份,并不为士大夫所欣赏,常用的还是晋唐以来流行的团扇。后因明成祖喜欢折扇,上有所好,下必甚焉,文人使用折扇才成为主流。书中对每一