

◆品茗谈文

“天将图画开湘埂”——史弥宁诗中的邵阳(上)

张先军

南宋邵州知州史弥宁诗集《友林乙稿》，嘉定年间刻本，以其“流丽娟秀，兼饶古雅之趣，在宋槧中别有风神”(《百宋一廛赋注》)，具有很高的版本研究价值。而其诗不为人看好，因“命意遣词，务取鲜新，乃往伤于纤仄”(《四库全书总目》)。但其中有几首写邵阳的诗，或可于地方文化研究有所资助。

史弥宁，字安卿，生卒年不详，南宋明州鄞县(今浙江宁波)人。据南宋赵希弁《读书附志》称，宋宁宗嘉定年间，史弥宁“知邵阳”。南宋武冈军军学教授王之制《武冈军修学记》说，史弥宁“乃嘉定壬申(1212)冬，以天子命分麾武攸”。郑域(武冈军判官)为《友林乙稿》撰序称自己“凡两霜侍席，掇拾友林诗稿，得百七十首”。综上，说明史弥宁在武冈任上至少有两年，“知邵阳”时间大概从嘉定八年(1215)始。史弥宁著有《友林诗稿》甲、乙二卷，甲稿亡佚，今存《友林乙稿》一卷。其中有《六亭》《六亭宴雪》等多首描写邵阳风物或与邵阳有关的诗。

史弥宁共写三首描写“六亭”的诗，其中《六亭》一诗曰：“我不能如叔子登岷首，名配此山垂不朽；又不能如少陵登吹台，酒酣怀古胸崔嵬。”开篇即用两典。一是晋代羊祜(字叔子)登岷山堕泪的典故。羊叔子镇守襄阳，仁政爱民，百姓拥戴，生前曾登岷山，感叹人世短暂。死后百姓在岷山上为其建庙立碑，名为“堕泪碑”。二是杜甫登河

南开封吹台作《遣怀》诗的典故。吹台传为春秋时音乐家师旷吹乐之台。杜甫登此，诗以缅怀曰：“气酣登吹台，怀古视平芜。”两典为全诗奠定了忧国忧民的文化基调，含蓄表达了自己“为官一任，造福一方”的民本情怀。接下来诗曰：“天将图画开湘埂(ru á n,空地)，云木罗立呈鲜妍……人指山形似龙跃，绣谷峥嵘露头角。遐观捧出颌底珠，皆负凌虚势腾踔。一爪突起扶苍冈，一爪盘踞苍雪傍。翘尾蜿蜒卷寒碧，便拟为霖苏八荒。老我跻攀兴不浅，醉吟拍拍诗瓢满。只言此乐与人同，谁子看山能具眼。”描写“六岭”之景，并将“绣谷”“遐观”“杏冈”“苍雪”“凌虚”“寒碧”六座亭名巧妙嵌入诗中，不着痕迹。

《六亭宴雪》一诗：“雪天领客倚清狂，战退玄冥酒百缸。柳絮辊风粘冻壁，梨花撒雨响寒窗。琼田隐隐迷翘翼，玉砌谿谿走吠龙。一稔明年宽万虑，更催三白瑞资江。”写自己与客酒宴，登六亭赏雪所见，抒发“瑞雪兆丰年”之情，寄寓政通人和的理想。起句交待“宴雪”事由，中间两联写雪景，把雪花比喻成“柳絮”“梨花”。“三白”指三度下雪。如苏轼《次韵陈四雪中赏梅》：“高歌对三白，迟暮慰安仁。”结句卒章显志，抒发自己作为地方主官时时不忘职责，只有岁稔年丰、百姓安居乐业才能“宽万虑”。为此，只有祈盼上天多降瑞雪。

《六亭为邵阳登览之胜，识其名于千岩之诗，稔矣。乃今仅存其一，方欲次第寻访，

以仍旧贯……》一诗标题很长，交代了游访六亭的缘由、心境、同行友人、创作主旨等。诗中描写了登亭所见邵阳百姓安乐祥和、耕桑有序、人勤年丰的景象，如：“怡融田野间，夫耕而妇馔。林鸡鸣喈喈，沙禽堕趾站。千里趋农桑，渠背事游佚。不晚刈黄云，腰镰忙劫劫。年丰多暇时，陈迹旋搜猎。”抒发自己以民生为念的主政情怀。

千岩指南宋诗人萧德藻。萧德藻，字东夫，自号千岩老人，闽清(今属福建)人，著有《千岩择稿》七卷。杨万里为其诗集作序，曰：“近世诗人若范石湖之清新，尤梁溪之平淡，陆放翁之敦腴，萧千岩之工致，余所畏也。”并将他与尤袤、范成大、陆游并称为“四诗翁”“四诗将”。杨万里《淳熙荐士录》将他位列第十三，说他“文学甚古，气节甚高，其志常欲有为，其进未尝苟合。老而不遇，士者屈之。”萧德藻诗里提到了邵阳六亭，说明萧德藻也曾先于史弥宁游访过六亭，可惜其诗已无从查阅。

六亭建于何时已不可考，但史弥宁登临游访时，六亭仅存一亭。其《六亭为邵阳登览之胜……》一诗再次将六座亭名“绣谷”“遐观”“杏冈”“苍雪”“凌虚”“寒碧”嵌入：“绣谷酒一尊，杏冈琴三叠。苍雪清肺肝，寒碧漱牙颊。凌虚及遐观，崇成赖谋叶。”亭虽不存，但今人可据史诗所载六亭之名，推想古人命名之诗意雅致。

(张先军，邵阳开放大学副教授)



盆景 雷洪波 摄

◆俚语赏释

“塘中无鱼虾也贵”(外三则)

许文华

过去，老百姓的水塘每到年底前后要干塘一次：一是捉鱼过年或出售；二是清淤，把塘底的淤泥清出，以保持水塘的蓄水容积。此外，塘底淤泥腐殖质含量高，是农作物的好肥土。如果年情好，每年干塘能捉到很多鱼。这时，虾子就没有人打捞了(当时人们还没认识到虾子的营养价值)。如果年情不好——如鱼发瘟、天太旱水塘缺水等，到干塘时，就很少有鱼。没有鱼了，当然虾子也就显得贵重了。

此俚语常用来比喻一个地方如果没有好的东西或优秀的人才，那么，档次低的东西和能力不怎么强的人就显得弥足珍贵了。

“塘里咯鱼还放到江里去呀?”

咯，gē，本为拟声词，在武冈方言中为判断助词，如同“的”。此俚语本义指，塘里的鱼是自己养的，尽管它活蹦乱跳到处窜，但它总归在鱼塘里，仍是自己的。可一旦把它放到江河里，它就随波逐流，奔向远方，不再属于自己。所以，塘里的鱼不能放到江里去。此俚语常用来指有好处应先尽自己人，不能先给别人。

本俚语不仅是一个反问句式，同时全句使用了借喻的修辞手法：“塘里的鱼”，比喻自家可以得的利益；“放到江里去”，表示利益的流失。

“讨得三年米，官都不想当”

一个人如果当了三年以上的乞丐，就会习惯于乞讨的生活，就是叫他去当官也懒得去了。此俚语常用以说明人性的懒惰和生活习惯的难以改变。

“讨得媳妇嫁不得女”

媳妇，此处指儿子的妻子。此俚语本义指，只愿意讨儿媳，不愿意嫁女儿。常用来指某人只想占便宜，吃不得亏。

按旧社会的习俗，女儿未出嫁时，是娘家的组成人员；当女儿出嫁后，就是男方家的组成人员，与娘家只是亲戚关系……自己劳心费力养大的女儿，却成了别人家的人。本俚语运用了借喻的修辞手法，把只想占便宜不愿吃亏的现象比作“讨得媳妇嫁不得女”，通俗易懂。本俚语现在已不合时宜了。现在，女儿不管嫁到哪里，都是其父母的心肝宝贝。再过一些时间，用本俚语去形容只想占便宜不愿吃亏的现象，人们就会感到费解了。

(许文华，武冈市作协会员)

◆思想者营地

漫画创作中的“自相矛盾法”

李化球

有一则大家熟知的寓言，说的是楚国一个卖矛又卖盾的人，夸他的矛十分锋利，任何东西都可以刺进去；又夸他的盾特别坚固，任何东西都戳不破。有人问他：“以子之矛攻子之盾，何如?”他无法作答。后来人们将说话做事互相抵触、互相排斥的现象比喻为“矛盾”。别林斯基说：“任何矛盾都是可笑性和喜剧性的源泉。”所以漫画家往往将互不相容的这对“矛”与“盾”置于同一画面上，以此产生奇趣。漫画创作的这种表现手法称为“自相矛盾法”。

1947年，华君武发表了漫画《磨好刀再杀》。此作画的是蒋介石一手拿着“和平方案”作为盾牌，另一只手却在磨刀霍霍，挑起内战，揭露了蒋假和谈、真备战的反动本质。蒋的言行不一，自相矛盾，暴露了他的阴险狡诈。由于此作击中了蒋的要害，华君武被列入了“暗杀黑名单”。

著名漫画家徐进有一幅漫画《得不偿失》。画中，一个人扛来了一根大木头，经过锯、劈、刨、钉等工序，最后制成了一个小小的“节约箱”。原本一根大木头，除了制成的这个小小的“节约箱”，绝大部分变成了满地木屑和刨花。以“节约”之名行浪费之实，你不觉得愚蠢可笑吗?

在漫画《巧舌如簧》中，我画了这样一个场景：在一排座位上，坐着一位官员与两位办事员。坐在左边的官员面前摆着四个苹果，坐在中间的办事员甲面前摆着两个苹果，坐在右边的办事员乙面

前摆着一个苹果。办事员甲对官员说：“不要搞特殊!”官员于是给了他一个苹果。办事员甲回头又对办事员乙说：“不要搞平均!”看来，这位办事员甲是个“常有理”(小说《三里湾》中的一个人物)——他既反对搞特殊，又反对搞平均。但事实是，他以反特殊为由，得到了好处；他又以反对平均为由，维持得到的好处。他是以“双标”为手段，以自我利益为目的，做出了前后自相矛盾的事，足见其极端自私的“德性”。

在一座电影院里，影片放映之前，银幕上打出了“本片吸引观众”几个字，其中的“众”字特大。但一看观众席上仅有三人。三人为众嘛，所以这幅漫画叫作《大实话》。一位员工在看一本名为《主人翁》的书，忽然发现一把扫把倒了，于是高喊：“厂长，扫把倒了!”自己连扫把倒了都懒得去扶，又何谈当主人翁呢?以上我的两幅漫画都通过展现一些自相矛盾的情节，使作品具有一定的讽刺意味。

其实，现实生活中，自相矛盾的现象俯拾即是。比如，在墙上刷写“大家都来戒烟”标语的人，自己却在吞云吐雾；批评城市脏乱差的人，自己却在街上随地吐痰；妄称“未卜先知”的测字先生，自己的钱包被偷却浑然不知；卖减肥茶的人却是个胖子……诸如此类，不一而足。因此，在漫画创作中，“自相矛盾法”能够得以广泛地应用。

(李化球，湖南省美术家协会会员)



◆史海钩沉

从“记不全，问魏源”谈起

易立军

魏源是近代著名的思想家，他学问渊博，才气纵横，以致民间有“记不全，问魏源”的谚语流传。

除了这一版本，还有另一版本：“记不清，问汉勋；记不全，问魏源。”“汉勋”指的是邹汉勋，新化罗洪(今属隆回)人，中国近代著名的舆地学者。关于这一谚语还有一个故事。邹汉勋村里一位老人过世了，有人前来吊孝。上祭时，该人碰到一个不认识的字，邹汉勋当场给他解了难。此人不服，说邹讲错了。邹汉勋让人拿来《康熙字典》，令查某部某页某行，结果一丝不差。事后有人以为此事偶然性，当即查验，结果都证明邹汉勋所说不虚。此后，就流传着“记不清，问汉勋”的说法。当然，这只是传说，真假无法考辨。

此外，民国李抱一《抱一遗著》卷六《乱楮间杂忆》记载：“默深先生，宝庆之隆回人，与邹叔绩(汉勋

字)先生交最厚。两人均湛于学，同辈中有“记不清，问汉勋；记不全，问魏源”之语。”

还有一个版本更厉害：“记不清，问汉勋；记不全，问魏源；全忘光，问竹窗。”“竹窗”指的是陈竹窗，同治年间他和游立墀在隆回二都马过桥创办虎岩私塾，盛极一时。不过，这种说法只在竹窗后代之中流传。

近读清代姚永朴的《旧闻随笔》，书中有关魏源的叙述很有意思：“邵阳魏默深先生(源)，学极渊博，时人为之语曰：‘记不清，问默深；记不全，问魏源。’先生闻之，笑曰：‘此何敢当！但予读书稍洽熟，亦有故焉。凡人与新知见止片刻，阅时既久，恒不复识；若常见，则无不识者矣。吾于书亦如交友耳。’”魏源打的这个读书的比方，通俗易懂，生动形象。

(易立军，隆回人，中国屈原学会会员)

漫话高桥

阿旧

高桥镇，隶属于新宁县，地处县西北部，东接清江桥乡，南靠白沙镇，西与武冈市司马冲镇交界，北抵安山乡。明清时属扶阳乡沙田里。1958年12月，为高桥人民公社。1984年5月，公社改乡。1995年5月，烟村乡并入高桥乡。1996年5月28日，高桥乡撤乡建镇。此地富藏煤矿，传统特产有生漆、油桐、柿子、脐橙等。

明《永乐大典》辑有南宋《都梁志》，上载武冈军内“陂塘”数十处，其中有几处“并见宝庆府新宁县内”，高桥陂是其中之一。嘉靖《湖广图经志书》载新宁县有“高桥团”，万历《新宁县志》载有“高桥村”，俱属沙田里。

关于高桥得名的来历，有一个传说：此地高桥水上有一座石拱桥，某年元宵节闹花灯从桥上掉下一个牛皮鼓，到端阳节龙舟竞赛时鼓才坠入船中，可见此桥之高。并说高桥由此而得名，而地因桥名。

高桥，跨高桥水，桥并不高，所在地势也不算高。嘉靖《湖广图经志书》与隆庆《宝庆府志》俱载新宁县有“高村桥”，在县东二十五里，但与高桥所在方位不符，高桥在县北四十五里。但这给高桥的真实得名来历带来一个启示，新宁县东北一带，可能曾为高姓人聚集地。高村

桥，即高村之桥；而高村，很可能是高家村的简称，高家村桥便简化为高村桥。因而，高桥也很可能是高家桥的简称，为高姓人所建。如邵阳县蔡桥乡因地有蔡家桥而得名，邵东市杨桥镇因地有杨家桥而得名，洞口县黄桥镇因地有黄家桥而得名，武冈市秦桥因地有秦家桥而得名，以上桥名俱三字，作地名俱去“家”而简为两字。

烟村，在明清时与高桥同属新宁西乡七村之一。有桃仙岩，“古有许公将士围棋于内，俗名下棋岩，有七言绝句刊于石壁”。“烟村古道”为古“夫彝八景”之一，万历县志称“有武陵桃源风”。烟村之烟，一说为制作松烟产生的烟雾，因据记载新宁为产墨之地；一说为林间烟岚，明御史武冈人曹一夔咏诗：“斜截古路破寒烟，风景依稀似辋川。”明县令何士域有诗：“吏隐山城俗亦仙，每携鸪杖破林烟。”

万历县志载，宋通判周裕有《题烟村》诗：“千山环拱号烟村，名曰烟村却不村。路入清湘徒旅众，坐看扰扰到黄昏。”清湘，为县名，宋时和灌阳同属全州，隶属荆湖南路；明洪武元年属湖广永州府。可实得名来历带来一个启示，当时的烟村正当靖州、武冈去全州、永州要路，有古驿道，商旅往来络绎。