

邵阳画家李子明,与当代艺术大师、著名金石书画家李立先生,结下长达60年的旷世情缘。

1953年,10岁的李子明随同父母,从邵阳县乡下来到省城,习画于“长沙少年之家”。在这里执教的李立,见他勤奋刻苦,很喜欢这个农村少年,给予他许多特殊关爱。有一天,他甚至把李子明带到自己家里,拿出珍藏的齐白石先生的来信,一字一句,边念边讲解给李子明听。

几年后,李子明不得不随父母回乡下搞生产。但出工之余,他坚持习画,最终因画技出众,被县供销社所属的制镜厂招入,专门从事制镜工艺设计。在制镜厂工作期间,李子明被派到湖南湘绣大楼,参加短期培训。休息日里,他带上作品去拜访儿时的老师。李立看了他的作品后,对他说:“子明,你的基本功不错了。宽一丈,不如深一寸。以后还是专攻一门吧!”停了一会,又说:“我是画梅花的。你也可以专门画梅,我看你有这方面的天赋和悟性。”

李子明听从李立的指点,便将注意力聚焦到梅花上。为了把梅花画好,他找来大量描写梅花的诗文,熟读精思,从中汲取营养;又借来古今画梅大家的作品,认真欣赏、揣摩,博采众长,充实自己。更有趣的是,他花十数年功夫,在自己住房后面开辟了一个小园,把从四面八方收集来的各种梅树都栽在园圃里。他把这个园子取名“梅园”,一有空暇,便钻进园中,悉心观赏,仔细琢磨。花开时节,他赏花画花;无花的时候,他细心观察新枝老干的微妙所在。他边观察,边

艺苑回眸

梅缘

——画家李子明与艺术大师李立的师生情

陈扬桂

回味李立老师多次对他说过的话:“梅树愈老愈盘错多姿,有如干戈剑戟……”

李子明好几次把李立从长沙接到邵阳,与老师一同品赏自家梅园的梅花。一次,在梅园里,李立对李子明说:“白石先生说,心中先有所见,下笔才能有神。画梅难画枝,经常观察梅树,对你作画是有帮助的。”为了使他加深理解,李立把他领回画室,一边示范作画,一边讲解画梅技巧。在李立的启发熏陶下,李子明对梅花越来越钟情,观梅画梅越来越投入,以致到了废寝忘食的程度,从而获得了“天下第一梅痴”的雅号。

李立把李子明这位钟爱的弟子视如掌上明珠,常向人夸起他。1983年某日,一位邵阳籍的书画收藏者专程去长沙看望李立。李立问他:“你这么热心书画收藏,应该认识你们邵阳的画家李子明吧!他以前在我这里学过画。他画梅有传统功法。”

饮水思源,师恩难忘。每逢李立老师和师母生日,李子明都会从邵阳赶去省城给他们祝寿。他们师生到了一起,真是无话不谈。谈艺术、谈人生、谈画坛掌故,谈到兴味处,常常笑得前俯后仰。李立家从

不留宿来客,但对李子明例外。每当李子明提出回家时,李立总是对他说:“有饭你吃有屋你住,为何不多陪我两天……”

李立在八十大寿的先天晚上,与远道而来祝寿的李子明,一道切磋画梅技巧。边画边聊到晚上十点后,师徒合作的画作即将脱稿了,李立又跟李子明聊起题款来。他说:“以后你画梅花,题款要题喜庆佳语,可题自作诗或古人赞梅诗,要有诗情画意,诗、书、画、印要精……”

李立是金石大师,享有“神刀”之誉。20世纪80年代以来,他多次为党和国家领导人、世界文化名流以及部分外国元首刻印。他刻印时,喜欢把李子明叫在身边陪着。一次,有位客人来请他刻章。他要客人与其他人在客厅闲谈,单独让李子明陪他去另一房间刻章。2013年夏天,已经九十高龄的李立,还给同样高龄的黄永玉先生刻了一枚印章。当时正好李子明在身边,李立又让他陪着刻章,还要他拍了多张照片留作纪念。

李立九十大寿前夕,特意打电话给李子明,叫他不要送礼,如果硬是要送,“就给我画一幅梅花喜鹊作留念吧”。当李子明遵嘱将《十

喜祝寿图》送到李立手里时,他立马吩咐打开,叫过夫人一起观赏。

李子明潜心向李立学习画梅,并从朱训德、邓辉楚等几位名家的作品中汲取精髓,到自家和各地知名梅园,到大自然中,仔细观察,潜心创作。他的画作清新秀美,深获各界人士好评。李立去世的前几年,登门求画者络绎不绝。实在应接不暇的时候,他就对李子明说:“你来给我代笔,我题款盖章。”

李子明画梅的名气响了、影响大了,他被应邀参加各种艺术活动。2005年,李子明的梅花作品在长沙展出。李立为他用古篆书写了“梅缘”两字。这两个字道出了李子明半个多世纪以来与老师、与梅花结缘的人生“密码”。

2009年的一天,在上海的一次画展上,李子明碰到了美国旧金山中国画院院长徐耀。徐先生是著名旅美艺术家、资深文物鉴定家、收藏家,他爱才心切,热情邀请李子明去美国举办画展。

回到湖南后,李子明立即向李立报告此事,并向恩师表达了内心的顾虑。李立当即鼓励他说:“子明,搞艺术要有你那样的‘痴劲’。我老师齐白石先生,学木匠、学雕刻出身,最后孜孜不倦致力于画画,成为世界顶级画家。我从小爱好艺术,毕生从事这个职业,不敢有丝毫懈怠……你现在取得了一定的成就,不仅要继续潜心钻研,也要敢于走出去,做一名出色的中华文化的传播者。”他还周密地为这位爱徒策划参展事宜。当时的湖南省美协名誉主席陈白一、主席朱训德也鼎力相助,使李子明圆了去美国办展之梦。



“邵阳红”系列优质农产品楹联

蕨根粉

邹宗德
虽为野蕨草根,昔日首阳滋气节;
即便粉身碎骨,余生底色见精华。

萧伟群
村外群山排短戟;
饒中一碗卷长龙。

陈岁阳
画戟为身剑为叶,满怀刚直;
滑弹入口鲜入喉,一味热忱。

钱艳芳
隐士于首阳,义胆忠肝凭养育;
奇根布林野,千锤百炼出精华。

傅翠兰
盘根错节卧山崖,雨酥滋野蕨;
粉身碎骨调佳饌,味美惹乡愁。

莫良照
在山风景千般好;
到口香甜万里思。

何俊良
不怕折磨,终成就一番美味;
何须夸耀,早赢来万片订单。

王惠兰
原生态食材,丝丝入梦;
老乡愁韵味,缕缕牵怀。

王 亮
本是草根,炒作而来,自有粉丝知世味;
并无花样,折磨也罢,别开道场代糗粮。

袁邦纯
曾经救我全家命;
今日颂君一副联。

肖朝辉
身藏瘠土,几番锤炼终沉淀;
心寄粉丝,反复淘淘犹挂牵。

王爱武
曾做口粮能果腹;
今出山野即拉风。

金端阳
不择瘦肥山上立;
难分贵贱口中甜。

姚志远
不惹尘埃人自赏;
别生风味梦相牵。

刘助长
叶茂枝繁,织出满山网络;
精工细作,圈来无数粉丝。

石佳峰
蕨者无华,得寸草三春,只求根本;
食从一线,愿粉身碎骨,莫问沧桑。

夏亦中
来自草根,历几番捶打,洗滌浮华尤劲道;
出于妙手,成一道佳肴,调和乡韵更绵长。

钟九胜
向春生,向阳长,感恩雨露东风,为青山添秀色;
蕨芽菜,蕨根粉,假借葱姜辣酱,因巧妇作佳肴。

张国宝
惹得吾曹思美味;
曾帮父辈度荒年。

蒋春芳
百般锤炼,沉淀多时,草根求逆袭;
满口软弹,品尝筋道,辣味最相宜。

袁青苗
出山磨砺寻知己;
上色烹调俘粉丝。

袁静林
添油加醋,韧劲回肠,炒热一城美食;
味重情长,健康在线,抚平几缕乡愁。

岳向军
应世总当时,或救命,或养生,缘此犹思齐伯节;
立身何刻意,甘沉潜,甘粉碎,为人亦学蕨巴根。

(邹宗德 整理)

资江艺苑

万紫千红总是春

刘华旺 绘

(刘华旺,邵阳市美术家协会理事)



春韵



风来花浪舞千姿



山花烂漫



闻声鸟惊飞

歌词展播

椿 香

(外一首)

夏太锋

旗袍秀

冬天的雪,白了谁的头,
西天的云,红了谁的袖。
乡村广场的戏台,
风姿绰约摇曳旗袍秀。

东隅已逝,彩虹新雨后,

桑榆未晚,春色心中留。
乡村广场的戏台,
风姿绰约摇曳旗袍秀。

一步一摇,叉腰抬头,
一招一式,温婉娇羞。
旗袍秀,花纸伞绽开了芳华,
旗袍秀,缤纷了生活锦綉。

岁月如歌,没有忧愁,
心有阳光,绿荷新柳。
旗袍秀,油纸扇舞红了岁月,
旗袍秀,追赶着时代竞风流。

(夏太锋,武冈人,湖南省作协会员)

门前椿树长出几丛嫩芽,
片片椿叶摇曳明媚春光。
嫩红的椿叶啊,
多想摘几把装进行囊。
挺拔的椿树啊,
枝繁叶茂何惧雨雪风霜。

岁月静好思念远方儿郎,
关山万重难隔父母心肠。
椿叶炒蛋就是最美乡愁,
爸妈树下盼儿抬头远望。
慈祥的爹娘啊,
多想陪你们唠唠家常。
漂泊的游子啊,
山高水长梦里全是椿香。