

◆春联絮语

“礼品春联”当有“品”

罗乐洋

春联是传统文化中一种独特的艺术形式,它承载着人们对新年的美好祝愿。然而,部分企事业单位赠送给客户的春联却存在着诸多问题,其中最为突出的是平仄失误、词语对仗不工以及内容没有新意等。

一是平仄失对失替,缺乏声律美。在平水韵中,平指四声中的平声,仄指四声中的上、去、入三声;在中华通韵中,平指普通话中的一、二声,仄指普通话中的三、四声。目前,对联用字的平仄,可以按古韵(即平水韵),也可以按新韵(即中华通韵),但在同一副对联中不得混用。本句中相邻节奏点上的字,平仄交替;上下联句所对应节奏点上的字,平仄相反。上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声。春联是对联中的一种,平仄的搭配需要遵循这一规则。违反这一规则,就会造成“失对失替”的问题,影响对联的声律美。

下面,来看看我市几家企事业单位赠送给客户的春联。“庆佳节福旺财旺;贺新春家兴业兴。”这副春联节奏点上的“节”和“旺”都是仄,“春”和“兴”都是平,平仄失替了。其实,此联只要把上下联前三个字的位置互换一下就没有问题了。“燕舞新春邮福气;龙腾湖湘展宏图。”这副春联下联中的“腾”“湘”“宏”三字都是平,平仄失替了。“敬送卯兔丰稔岁;礼迎辰龙吉祥年。”这副春联上联节奏点位置的字都是仄,下联节奏点位置的字都是平,平仄失替了。“好年好景好运气;多财多福多吉祥。”这副春联无论是按古韵还是按新韵,平仄均失对失替了,上联还出现了三仄尾。“龙腾虎跃迎春到;平

安幸福阖家欢。”这副春联上下联第2、4、6位置的字都分别是“平、仄、平”,上下没有相反,平仄失对了。

二是词语对仗不工,缺乏对称美。“对仗”是对联的基本特征,即“词语对偶”与“声调对立”。对联中上下两句对应的词语在声调和词性上相呼应,形成对比或对偶,从而达到一定的艺术效果。不工整的对仗会破坏对联的对称美。

“春风得意金龙舞;岁岁平安喜迎春。”看到这副春联时,我怀疑该公司赠春联时是不是弄错了,把甲联的上联与乙联的下联混装在一起了。如果没有装错的话,这副春联就错得离谱了。“岁岁”对“春风”,“得意”对“平安”,“金龙舞”对“喜迎春”,词语结构明显不对称;另外,该联有“岁岁”和“春”两处不规则重字,还有“龙”与“迎”两字平仄失对。“春满人间贺团圆;神州万里庆丰年。”这副春联,除了平仄有问题之外,其中的“春满”是主谓式,“神州”是偏正式,词语对仗明显不工整;“人间”对“万里”,是名词对数量词,对仗欠工整。“团圆”是动词,“丰年”是名词,词性不同;分别放在“贺”和“庆”后面,构成动宾式短语结构,也只能算宽对。“九州瑞气迎春到;四海祥云降福来。”这副春联中的“九州”和“四海”以及“瑞气”和“祥云”,意思差不多,前四字全合掌了。

三是内容空洞俗套,缺乏意境美。春联应该与时俱进,结合时代的发展和社会的变化,创造出具有新意和时代感的作品。只有如此,才能让春联这一传统文化更加生动和富有活力。一些企事业单位赠送给客户的春

联,内容过于老套,缺乏新意和时代感,无法引起人们的共鸣。

“五福临门,万事亨通;八方进财,百业兴隆。”这副春联的语言表述非常直白,缺乏意境美。句子皆是一些传统语言,毫无时代色彩,少了点春联独有的“春味”和“年味”。除了这个问题外,这副春联平仄还存在严重问题,上下联失替失对,上下联尾字都为平,没有上联下联概念。“花开富贵添百福;竹报平安纳千祥。”“迎新春事事如意;接鸿福步步登高。”这两副春联,所选意象老套,没有新意。另外,这两副春联平仄也存在一些问题。

针对以上问题,我们应当如何避免呢?以下是一些可行的建议:

一是找自己单位懂对联的工作人员撰写春联。

二是请当地楹联协会会员代写春联。

三是在一定范围内开展有奖征联活动。为了获得文辞优美、对仗工整、富有时代感的春联,可以在一定范围内开展有奖征联活动。通过奖励的方式鼓励楹联作家积极参与,并聘请楹联专家参与评审,从中挑选出符合要求的春联。

张贴春联是一种传统文化习俗,一些企事业单位能免费送春联给客户来增添年味,这是一件好事,是值得赞扬的。但为了体现各企事业单位自身的形象和文化内涵,在赠送春联时,应当注重质量,确保它们符合传统的对联规范。合格的春联才送得出手,有品位的春联才是“高档”的“礼品春联”。

(罗乐洋,邵阳市楹联学会副秘书长)



►凌寒怒放

蒋建才
摄



◆俚语赏释

“三个同你好,三个同我好”(外五则)

许文华

三,概数,表示多。此俚语本义指有几个人与你交好,也会有人与我交好。常用于告诫人们,不要在背后讲别人的坏话或做损害别人利益的事情,说了、做了是瞒不了的。

本俚语极其朴素、直观,却说明了一个深刻的道理:每个人都有自己的朋友,不要认为你不喜欢的人就没有朋友;你的朋友,很可能同时就是别人的朋友——“三个同你好”的人中,也许就有“同我好”的人。它与俚语“要想人莫知,除非己莫为”有异曲同工之妙。

“轻样懒汉”

轻样,指轻浮、不务实的样子。此俚语是指人穿着打扮入时,行为举止轻浮,不像一个肯做实事的人,而像一个好逸恶劳的懒汉。

一个“轻样”,就像一幅淡墨水彩

画,把一个华而不实的形象,轻轻地落于纸上。然后,再以人们再熟识不过而又深恶痛绝的“懒汉”作补充,把一个活脱脱过着寄生生活的公子哥形象展现在你面前。“轻样懒汉”与“懒汉”不同,后者重在不肯劳动,但对生活没有过高的要求;前者则不仅不肯做事,同时生活上要求入时,更是人们批评的对象。

“轻重是个礼,长短是根棍”

此俚语指,亲戚、朋友家有红白喜事,只要你去参加了表示祝贺或哀悼,主人家不在乎礼物或礼金的多与少。就好比棍子,长的也只是一根棍子,短的也同样叫棍子。

“人不出门身不贵”

出门,这里是指离家远行。贵,这里有两种含义,一是被评价高,二是有

地位。此俚语指,人如果不到外面去历练、闯荡,就不能提高自己的身价。一般是用于鼓励他人要勇于外出历练、闯荡。

“人情是把锯,你来我去”

人情的礼尚往来,就好比正在锯木料、石料等的锯片,一会儿被拉过去,一会儿被拉过来。本俚语就是将两人拉锯的动作与人们人情往来的情形作比,准确、生动、形象,强调了人情往来的互动性。

“弱门”

此俚语指势单力薄的姓氏或家庭。一个村落或一个院子中,哪一姓氏的人口少,或无钱无势,其他姓氏的人就藐视或欺侮这个姓氏的人。这种现象,旧社会较严重。即便是相当文明的现代,这种陋习还是有残余。这些势单力薄的人家称呼自己为“弱门”,在此基础上,常常教育家人克制忍让,不要和别人起冲突。“弱门”这一个特别的名称,记录了历史的一个细小的截面。

(许文华,武冈市作协会员)

◆品茗谈文

奋斗者永远在路上 ——读殷汝才先生《往事的回忆》有感

曹正城

古枫吐艳松不老,晚菊傲霜忆芳华。

去年8月,城步苗族自治县政协原主席殷汝才先生,嘱我为其《往事的回忆》一书写篇序,我深感责任重大,很是诚惶诚恐……后殷先生又多次执意相托,我于情于义难以推辞,只好研墨提笔,写下自己拜读本书后的几点粗浅感想。

《往事的回忆》全书由17篇文稿和一些图片等组成,共计六万余字。该书可以说是殷先生一生奋斗足迹的真实写照,是一部史料性较强的革命传统教育乡土教材,从头至尾深深饱含了一个“情”字。

一是情倾苗乡发展。殷先生自参加工作以来,为城步经济社会的发展尽职尽责,尽心尽力,彰显了他敢于担当作为和吃苦耐劳的精神。《越是困难的地方越要去》,叙述了他在20世纪七八十年代,不计个人得失,主动要求长驻壮团元、鲜花、横坡等特困村寨,为改变其落后面貌,坚持与群众实行“三同”(同吃、同住、同劳动)。在消灭白板田、不断提高粮食产量和率领村民积极筑路架桥修水渠等方面,殷先生奉献了自己的青春和力量。《关于十万古田初期开发的回顾》,详细记录了他在担任县政协主席期间,两次率队徒步进入古田调研的情况。十万古田的每寸土地,都浸透了他辛勤的汗水。

二是情系故乡过往。殷先生是土生土长的城步人,经历了新旧两个社会。《黎明前的长安营》,记述了中华人民共和国成立之前,长安营的侗族、苗族人民长期处在水深火热之中,过着牛马不如的生活。该文用史实证明了只有共产党才能救中国,只有共产党才能给城步各族人民带来幸福美满的生活。这篇文稿还详尽地记录了1934年红军长征两次过城步,长安营人民拥戴红军、支援红军的许多动人故

事。《欢呼苗乡巨变,盛赞新的征程》,重点记述了在党的民族政策光辉照耀下,特别是党的十八大以来,在历届县委、县政府的坚强领导下,通过全县各族人民的共同努力奋斗,城步发生了翻天覆地的变化,不仅告别了贫困,而且走进了小康社会、迈向了新时代。

三是情牵党史研究。殷先生退休后,还担任了县委党史联络组副组长,为存史资政育人做了大量卓有成效的工作。《红军大战莲花桥、火烧桥的故事》,还原了1934年9月红军西征过城步时,时任红六军团51团3营营长的周仁杰,率部在丹口莲花桥和长安营火烧桥与国民党地方部队发生两次激烈战斗的史实。《四十二年前谷子元到访苗乡》,首次披露了老红军、湖南省政协原副主席谷子元不顾74岁的高龄,于1977年3月拄着拐杖,冒着寒风细雨,徒步翻山越岭20多公里访贫问苦的感人故事。

2021年,已87岁的殷老,撰写出《百年征程波澜壮阔,马列雄风金光闪烁》一文,参加了邵阳市委组织部组织的庆祝中国共产党成立100周年征文活动,并荣获三等奖,也是本次征文获奖者中年龄最大的作者。

晚年的殷老,初心如磐,为县老科协、县关工委、县老干部书画协会、县夕阳红艺术团、县苗学学会等社团组织的组建和发展,倾注了不少心血。正如他在《退休足迹》一文中所写:“岁月催老我不老,盛世年华争分秒。一息尚存当自奋,再剪晚霞做征袍!”

奋斗者永远在路上。一切向前看,但不能忘记以前所走过的路;走得再远,也不能忘记过去,不能忘记为什么出发。把回忆写成书,为的是以史鉴今、启迪后人。这些,也许是殷先生撰写本书的初衷吧。

◆闻香析艺

《爱满山水间》的艺术特征

贺长山

歌曲《爱满山水间》,由申桂荣作词、刘淮保作曲、申媚娜演唱。歌曲以深入贯彻落实习近平生态文明思想和党的二十大精神为背景,通过清新的形象化语言和悠扬的民谣风旋律,素描“一河清水流、一山鸟儿欢、一路稻花香、一园瓜果甜、一户户人家、一张张笑脸”等田园风光和农村生活,展现了新时代乡村振兴的壮丽画卷。

从歌词的意象运用上看,《爱满山水间》通过对自然景观的细腻描绘,表现出了丰富的画面感和情感内涵。如“一河清水流,一山鸟儿欢,一座老拱桥,一街青石板”,将一幅充满生机和活力的乡村画卷呈现在听众面前。这些意象不仅具有生动的画面感,还蕴含着词作家对家乡的深深眷恋和热爱。

歌词语言表达简洁而富有诗意。词家在创作中巧妙地运用了多种修辞手法,使歌词语言既具有形象性,又具有深刻的思想内涵。例如,“一片片白云,一缕缕炊烟,一眼望过来,一幅锦绣画卷”,这些近乎电影蒙太奇的“诗句”组合方法,既表现了乡村的宁静与美丽,又传递出作者对家乡的深厚情感。

从歌词的主题表现上看,《爱满山水间》表现了创作者对家乡的热爱和对生活的美好向往。歌词通过描绘乡村美景、百姓笑脸等元素,展现了一个和谐美好的乡村生活画卷。

从旋律设计上看,《爱满山水

间》以自然景象为背景,以清新的乐音,描绘出一幅美丽的山水画卷。在曲调上,既有中国传统音乐的韵味,又融入了现代音乐的元素,给人留下深刻的印象。尤其在行进韵律与节奏上,把握得恰到好处,听起来十分悦耳,让人印象深刻。在副歌部分,“这就是我的绿水青山,山水之间奔放着我的浪漫,流连在这人间的天堂,不是神仙,胜似神仙”,旋律轻快、优雅流畅,将作品的内在情感推向了高潮。

申媚娜的演唱技巧和情感表达非常出色。她的声音清澈透亮,婉转悠扬。她具备良好的音乐素养和扎实的演唱功底,将歌曲中的情感传递得恰到好处。特别在表现对家乡的热爱和对生活的向往时,她的演唱更是深情款款,让人们感受到了新时代的美好,感受到了群众共享绿水青山的幸福喜悦。

歌曲中的配器也十分精妙。编曲采用了简洁而不简单的配器方式,将词所要表达思想情感,像炊烟般沉浸到了“画卷”里,营造出一种和谐的音乐氛围,为歌曲增色颇多。

《爱满山水间》,无论词曲,还是唱功,都展现出创作者和演唱者深厚的功力与才华。这首歌曲不仅让人感受到大自然的美丽和秀美山川的美好,更能唤起人们对生活的热爱和对故乡的眷恋。

(贺长山,中国音乐家协会会员)