

◆ 闻香析艺

用音乐触动生命的琴弦

——喜听新歌《生命至上》

周栩可

当下，音乐作品层出不穷，但是能够真正引发我们深思并触动我们内心的却并不多见。而《生命至上》这首歌，却以其深刻的思想内涵、真挚的情感表达和独特的艺术魅力，成为其中的佼佼者。它“用音乐触动生命的琴弦，用歌声唱出生命的意义”！它不仅是一首歌，更是一种对生命意义的深沉追问，是对人生价值的深刻反思。

《生命至上》由才华横溢的杨文国先生作词，音乐才子刘乐权先生作曲，两者的完美结合使得这首歌曲在网络展示之初就备受瞩目。歌曲以F调为主调，通过清新脱俗的旋律和感人至深的歌词，将生命至上的主题表达得淋漓尽致。生命至上，意味着我们尊重每一个生命的独特与尊严。无论贫富贵贱，无论强弱智愚，每一个生命都值得被珍视和呵护。我们倡导平等与包容，反对歧视与压迫，让每一个生命都能在阳光下自由呼吸，展现其独有的光彩。

《生命至上》的歌词充满了深刻的思想内涵和真挚的情感表达。在歌词中，我们可以清晰地感受到作者对生命的敬畏和对人生的思考。歌词中蕴含着许多深刻的意象和隐喻。例如“世上从来没有活神灵，幸福生活全靠俭和勤”这句歌词，以生动的比喻揭示了迷信的虚无和幸福的来源。它告诫我们要保持清醒的头脑，要用勤劳和智慧

去创造属于自己的幸福生活。从技法上来说，这是通过生动具体的描绘和抽象深刻的哲理相结合，将生命的宝贵、时间的流逝以及追求真理的艰辛展现得入木三分。

“文到巅峰是自然。”杨文国先生通过平实、自然的语言，将生命的多样性和情感的丰富性展现得淋漓尽致。没有过多的修饰，却足以让人感受到生命的厚重和深沉。每一句歌词都仿佛在诉说一个关于生命的故事，引领我们走进生命的深处，去探寻那最真实、最纯粹的部分。

从音乐性上来说，《生命至上》是一首优美大气的主旋律歌曲。它的旋律线条流畅而富有变化，既有大气磅礴的乐句，也有细腻柔情的片段。这种旋律设计不仅使得整首歌曲在听觉上给人以极大的享受，更能够准确地传达出歌词所要表达的情感和思想。在和声方面，作曲家巧妙地运用了各种和弦进行和声编配，使得整首歌曲的和声色彩丰富多变。尤其是在高潮部分，通过和声的巧妙变化，将歌曲的情感推向高潮，给人以极大的震撼和共鸣。

《生命至上》的节奏设计同样精彩。整首歌曲的节奏感十分强烈，既有规整的节拍，也有自由的律动。这种节奏设计不仅使得整首歌曲在听觉上更加丰富多彩，更能够准确地配合歌词

的情感表达，营造出一种既激昂又感人的音乐氛围。

总体来说，《生命至上》的音乐与歌词之间形成了完美的呼应和互补。旋律的起伏变化与歌词的情感表达相得益彰，使得整首歌曲在听觉和情感上都给人以极大的震撼和共鸣。同时，和声、节奏和编曲等音乐元素也与歌词的主题思想形成了巧妙的呼应和对比，使得整首歌曲在思想内涵上更加丰富多彩。

曾经听一位音乐前辈说过：“真正的好歌应该像一扇窗，让听众窥见歌曲深处的情感和故事。”《生命至上》正是这样一首具有深刻思想内涵和独特艺术魅力的成功之作，它让我们通过这扇窗，得以窥见词曲作者共同用心音乐触动生命琴弦的无限深情。

音乐，是一种无形的力量，它可以穿越时空，触动人们内心最深处的情感。在这首歌曲中，我们不仅能够感受到音乐的美妙，更能够领悟到生命的真谛。它教会我们珍惜每一个瞬间，善待自己和他人。只有在关爱与互助中，我们才能够共同迈向美好的未来——正如歌曲的结束句所说“让文明脚步铿锵前行”！

《生命至上》不仅是一首歌曲，更是一份对生命的敬畏和尊重。它提醒我们：生命只有一次，我们应该珍惜它、爱护它，让它发出最璀璨的光芒。

春联絮语

总把新桃换旧符

——春联创作要点(下)

邹宗德

四、春联要姓“这”。

张贴的春联，最好能反映出户主的特点，包括地域、职业等，真正能够体现出“这一个”，而不是“那一个”。不同的人家、不同的行业、不同的身份，都会有不同于他人的祈望与祝福。例如，农民喜欢贴“牛马成群丰裕户；猪羊满圈小康家”之类春联，酒馆爱贴“李白问道谁家好；刘伶回言此处高”之类的春联，商家店铺钟情于“财源滚滚随春到；喜气洋洋伴福来”之类春联。而张贴“春来也鱼龙变化；时至矣桃李芳菲”的，可能是教师之家；张贴“不叫白发催人老；更喜春风满面生”的，可能是理发店；张贴“梅竹平安春意满；椿萱并茂寿源长”的，主人家肯定双亲俱健在。

古今通用的春联还是不少的，现代很多人还喜欢选用比较经典的古联。不过，在选用时务必慎重，一定要把古联理解透彻，更不能食古不化。现在有很多人喜欢将郑板桥的“春风放胆来梳柳；夜雨瞒人去润花”拿来用，觉得这副联写得很雅致，比拟手法相当精道，文学性比较强，而且是大师手笔，是无可置疑的妙联。但因为不能理解这副对联中的“微妙”而闹出笑话。其实，这是郑板桥为青楼题写的春联。

五、春联要姓“正”。

好的春联承载了中华民族的价值追求，能起到教化民众的作用，比如“人无信不立；天有日方明”“传家有训唯存厚；行事无奇但守真”等。

如下边这副古春联就很特别：“里有仁何须木铎；思无

邪不用桃符。”住的地方，邻里之间以仁为标准，就不需要礼教的制约；如果思想没有邪念，就不用挂桃符在门口辟邪。这副春联正好体现了春联姓“正”的特点。我们弘扬春联习俗，就是要通过春联大力弘扬正能量，让春联的教化作用发扬光大。

六、春联要姓“俗”。

毫无疑问，春联承载的是民俗，自然要姓“俗”的。写春联要特别注意当地的风俗，切不可为了创新而写入有违风俗习惯的词语或句子。如要避免使用“不吉利”与低俗的字、词。“俗”的另一层意思就是通俗，要善于用通俗的语言，创作高雅的春联。切忌联语生涩难懂，趋异猎奇，追求“高大上”而不接地气。

应合理运用大众化的语言，创作老百姓喜闻乐道的春联。

七、春联要姓“书”。

一副好“春联”，是集思想、书法、文学为一体的艺术作品。中国书法是造型艺术，是无声的音乐、纸上的舞蹈。书法通过线条美，使春联如虎添翼！

不过，书写春联的书法与通常的书法创作是有所不同的。写春联的字体大多以行书、隶书和楷书为主，因为这三种字体工整端庄，雅俗共赏，与对联的对称审美比较协调，而不宜用草书、篆书和甲骨文等。另外魏碑、瘦金体也不宜使用，主要是有些人忌讳这个。在一副对联中，书体也要规范，行书、草书和楷书不能混杂。正文的字体大小要相差无几，字体写多大，字与字之间的间距留白多少，这些都是需要注意的。

“校园春联”该怎么写

钟九胜

与普通民居联不同，“行业春联”既要表现新春的喜庆，也应切合行业的特点。毕竟，“切”，也是楹联的基本要求。譬如某军营的春联是：“立功喜报添春色；卫国勋章耀草堂。”就非常“切”。又如上个牛年时，笔者为某证券公司撰联云：“春到千江涨；律回四海牛。”颇受欢迎。

近日，笔者在某校浏览了一些春联，其质量让人大跌眼镜。

该校所张贴的数十副春联，绝大多数是从商店买回的成联。如什么“平安喜乐年年好；大吉大利事事顺”(下联七字全仄)，什么“五福临门家富贵；万事如意人吉祥”(下联平仄失替)，等等，问题不一而足。一副平仄基本符合要求的“一年好运随春到；四季财源顺意来”，又因为“一年”与“四季”，以及“到”与“来”合掌而犯了对联大忌。其他不规则重字的、上下联尾字同平或同仄的、上下联贴错位置的，比比皆是。校园张贴这样的春联，实在是侮辱斯文。

那么，作为校园春联，该怎么写？

笔者今年应邀为高二年级的学生写了一副春联：“物我同新，今日东风苏桂苑；寸分皆惜，明年吾辈跃龙门。”联中，“物我同新”“东风”“苏”(使动

用法，使苏醒)紧扣“春”字做文章；“桂苑”，栽有桂树的林园，本指科举考场，借指学校；下联“寸分皆惜”，用“禹惜寸阴，众人当惜分阴”的典故，鼓励学生珍惜时间，努力学习；下句点明原因，“明年吾辈跃龙门”。“切”“切地、切人、切事，既洋溢着喜庆和喜气，又充满了期待和激励，这才是校园春联中应有之义。

近年来，笔者几乎每年都要为学生写春联，以申其气，以励其志。如鸡年为新航中学撰联：“金凤啼红，江花盛赞校园美；春潮涨绿，资水欢歌航路新。”又如通用联：“元日瞳瞳，已减寒流七分冷；春华灼灼，信知硕果满园香。”总是尽量从“四切”的角度入手，体现出校园春联的特色。

上述校园张贴的春联之所以出现如此窘况，原因是多方面的。一是春联市场较混乱，许多厂家印刷的“精神食粮”不合格；二是部分教师惰性思想作怪，总是只想用现成的楹联装点门面；三是传统楹联文化存在断层，对于楹联知识，即便是一般的知识分子都两眼一抹黑，更遑论普通百姓。

由此可见，楹联文化的传播，联律知识的普及，既迫在眉睫，又任重道远。(钟九胜，资江潮诗联会讲师)



洱海鸥歌

陈奇 摄

◆ 俚语赏释

“掂缸子”(外四则)

许文华

此俚语本义是指把缸子放在肩膀上搬运。须送人情时，既没有现钱封礼金，也没有合适的物品可赠送，于是在礼帖(红包)中的签子上写上礼金多少元而不放现金，在现金数后面的括号内注明“后补”二字，此即“掂缸子”。

一解释本俚语的意思，现在的年轻人一定会觉得好笑和不可思议。第一，莫说见过，听都没听说过。还有送人情账的，有这么穷吗？第二，没有钱就不要去送人情呀！现代人人与人交往也较现实，没有钱谁稀罕你送人情呀，礼金封少了都不高兴。过去的人，特别是农村，亲戚、邻里之间注重交往情谊，谁家红白喜事，不论礼金多少，你来了就是看得起东道主，不来就是不给面子。所以，武冈才有“轻重是个礼，长短是根棍”的俚语，又有“人到礼到”之说。

“亲不亲，萝卜八分钱一斤”

不管你是亲戚，还是不是亲戚，到我这里买萝卜都要八分钱一斤。此俚语常用指，商品买卖不讲亲情。

“勤脱勤着胜如吃药”

根据天气的冷热变化经常增减衣服，能预防疾病的发生，这比生病后吃药好得多。此俚语常用提醒人们要注意，不要因为懒于衣服的穿、脱，使自身因过冷或过热而招致病痛。

“荞麦畲里打死人”

关于此俚语，有个有趣的故事。据说20世纪五六十年代，一个农民的儿子考上了城里的学校。读了两年书之后，此人穿得体的体面回到家里度假。其时，其父亲正在地里劳动。他跑去与父亲相见，寒暄几句后，指着旁边地里正开着小白花的红秆子作物，用不太标准的普通话问：“这红梗梗开白花的，是什么呢？”“你这个鬼崽子！”父亲看到儿子的穿着就不顺眼，听到儿子说话的腔调就不顺耳，再听到儿子这么一问就气不打一处来——你才出去几天，讲着不洋不土的话，之前亲自耕种过的东西居然说不认识！父亲扬起锄头就要打儿

子。儿子吓得撒腿就跑，边跑边喊：“救命呀，荞麦畲里打死人了！”

本俚语常用以讽刺、批评那些“土气”未脱，就惺惺作态装“洋气”、高贵的人。

这是一个令人哭笑不得的故事。那人是知道“红梗梗开白花”的是荞麦，但为什么之前要假装不认识？无非是想表明：“我”现在已经不是以前的我了，你看我穿着体面，还能讲官话(武冈老百姓之前将普通话叫官话)；如果我还认识这些农作物，就不能显示出我的高贵了！

“青蛙吃萤火虫——肚里亮”

萤火虫被吞到青蛙肚里短时间内不会死亡，所以还能闪光。青蛙肚皮薄，且肉系半透明体。若是发生在夜晚，自然能看到青蛙肚里萤火虫闪烁的光亮。此俚语常用批评那些做了坏事还不认账的人：自己做过的坏事，自己心里比谁都清楚，不要等别人讲出“点对”(具体细节和证据)来。

(许文华，武冈市作协会员)

