

◆古韵轩

沁园春·城乡新气象(外一首)

唐国光

城镇乡村，巧工雕饰，满目风光。有都梁新变，广场浩浩；曦光沐浴，河水苍苍。园圃鲜花，蓝天净土，处处通连路更长。青春里，烟火人气旺，秀色尤香。

振兴步履铿锵，看鸿运欣逢谋自强。正清尘净水，村容整洁；添砖加瓦，栋宇堂皇。花果盈枝，馨香惬意，大小豪车奔跑忙。争朝夕，共逐新绮梦，赓续辉煌。

渔家傲·参观兴安湘江战役纪念馆

义勇长征湘水渡，旌旗飞舞穿浓雾。天地鬼神齐目睹，刑天舞，杀开血路心坚笃。

气壮山河英烈谱，千章难写红军赋。情涌九天何止住，痕印步，千葩纷绽狮山麓。

(唐国光，武冈人，中华诗词学会会员)

岁杪感怀(外二首)

吕建云

围炉常忆小康天，原野风霜入暮烟。

朵朵寒梅辞旧岁，纷纷残雪展新年。

乡村市井祥云绕，别墅楼台紫气缠。

往事寄怀旗帜艳，数杯浊酒颂诗联。

思雪

玉蝶尚来天气凉，朝思梦幻雪飞扬。

随风落叶千枝影，映日寒花一缕香。

莫道板桥添菊瘦，只缘茅

店绽梅芳。

凭栏赏景言无尽，明月依然照竹冈。

冬雨

寒流骤起乱诗笺，黛墨团云遮日边。

落叶纷纷鸣又急，朔风瑟瑟舞还癫。

晨曦碎玉生轻露，薄暮飞珠满雾烟。

菜圃添新浮绿色，残花微润觉春天。

(吕建云，新邵人，湖南省诗词协会会员)

◆春联絮语

春联的书写与张贴

谢卫民

春节来临之际，几乎家家都会贴春联，以示喜庆、祈愿和祝福。以前的春联，都要靠自己用毛笔书写。现在，市场上印制的春联数不胜数，许多家庭直接买了带回家贴。不过，有些家庭注重书香文气，还是使用毛笔书写。那么，春联在书写和张贴的过程中要注意些什么呢？

首先是纸和墨的选择。书写春联的用纸，通常采用大红纸。现在，文化用品店一般都有现成的专门用来写春联的红色宣纸出售。纸色为红色，能增添春节喜庆祥和的气氛。但是也有例外，比如，寺庙写春联要选用黄色的纸。家有新丧老人的，按旧俗，三年内不能贴红春联。一般第一年用白纸，第二年绿纸，第三年黄纸。这样新丧家庭用白绿黄三种颜色书写的春联，称为“孝春联”。而春联的用墨，建议选用添加了高档胶和中药材的“留香墨汁”。为了增加书写效果，可以在墨汁内添加适量碱性物质，比如高度白酒，不但可使墨色透入纸张，还能防止虫蚀。

其次，是书写的样式。古人书写习惯为竖写直行，从右至左。所以，古时候的横批都是从右至左书写。现在，从右至左和从左至右两种书写方向都被认可。春联的正文样式分为常式、变式和琴对式。常式指上

下联联文分别居中自顶到底一行写完，字体大小相仿，字间间距相等。变式也是上下联联文分别居中自顶到底一行写完，但字体大小错落不一，字间间距也长短不等。这样的春联，如今基本上没人书写了。琴对式是指将春联正文部分写在联纸上部，将附文部分写在正文之下，样子看起来像古琴。正文一般为五言或七言，附文为四言，附文字体要比正文小。不过，这样的春联写法也极少见了。为了让书写的春联显得饱满大方，“好看易认”，书写字体建议选用楷书、行书和隶书这三种。

最后，讲讲春联的张贴。春联的横批张贴在大门上方的正中，春联正文的上联张贴在大门的右边，下联张贴在大门的左边。现在，很多人分不清什么是上联，什么是下联，因此常常贴错了边。那么，怎么区分上下联呢？有个简单的方法，就是看尾字的平仄。因为作对联讲究“上仄下平”，因此尾字为仄声的是上联，尾字为平声的是下联。如“喜居宝地千年旺”，“旺”字为仄声，这是上联，贴在右边；“福照家门万事兴”，“兴”字为平声，这是下联，贴在左边。要注意的是，这里的左右，即我们面对大门时身体的左右，而不是指大门朝向的左右。

(谢卫民，湖南省楹联家协会常务理事)

冬夜好读书

蔡英

有客人来村里，邻居们总要指着父母说，这家老夫妻不错，起早摸黑培养了三个大学生，如今都在城里有了好工作。父亲听了憨厚地微笑。母亲则总是谦虚地说，是崽女喜欢读书，我俩没怎么管呢。

阅读成为我的一种习惯，家里的书多得堆不下。前年，看到一处临湖的房子，草木繁茂，环境幽静，便毫不犹豫地定下来。临湖的房间用来作书房，推开窗户便能看到湖水悠悠，芦苇飘扬，白鹭起舞。旧居的书仅仅搬来最喜欢的部分，其余的仍存放在老书柜里。事实证明是对的，不到一年，新书就占满了新书架。下班回家，忙完家务后，我就坐在书房看书，一看就二三个小时。沉浸在书的世界里，遨游在精深雅致的文字里，我忘记了世间所有的琐事与烦忧。从唐诗宋词元曲到明清小说，我在传统文化里汲取了深厚的营养，文化素养与审美能力得到了提高。在《悲惨世界》《红与黑》等世界名著里，我看到了更为广阔的世界，内心不断得到丰富与升华。书读百遍，其义自现。每年我都读一遍《红楼梦》，每次都有更深的体会，越读越感到它的伟大。

因为阅读，我邂逅了很多良师益友，也遇到了很多温暖的故事。早些年，孩子读初中时，我在学校附近陪读。身处完全陌生的环境，正深感寂寞之时，忽然发现小区有个小书摊，只有晚间才出摊。摊子用彩布条搭成的，书分门别类地摆放着。摊主是位朴实的年轻人，妻子没有稳定工作，他就利用休息时间赚点小钱糊口。

一来二去，他便知悉我喜欢文学，每每上了新文学著作，他就发短信告知。收到信息后，我便马上下楼拿书。有时忘记带钱了，他把书塞给我，让我下次再来付钱。有段时间老下雨，天晴后他才出摊。看到我，他腼腆地笑，这几天没出摊，让你没书看了吧。确实，我两天便可读完一本厚厚的书。身边的朋友们知道我喜欢阅读与草木，时不时赠送文学与植物学等方面的书籍给我。

刚参加工作时，我每个周末必从工作的乡镇到县城书店买书，坐中巴车来回需要一个小时，有时错过了车，得走一个多小时多的乡路。现在网络发达了，我便经常在网上购买书籍，更加快捷方便。取书时，菜鸟驿站的老板娘总是投来敬佩的眼光，别的女人买衣买美食，就您每次都是拿书，这兴趣爱好真好！阅读之余，我偶尔写写散文，承蒙编辑老师的厚爱，时常有小文发表在报刊杂志上，这激励着我笔耕不辍。所幸孩子也喜欢阅读，尤其喜欢历史方面的书籍，打开书，数小时一动不动，连吃饭都喊不动。

又是一个天欲雪的冬夜，捧着一杯热气腾腾的绿茶，脚下是一盆暖融融的炉火，这样的读书时光真是妙不可言。看书累了，打个电话给乡下的母亲。她笑呵呵地说：“还记得小时候你们烤火看书吗？有次煤油灯把你头发都烧卷了，不是我闻到糊味跑过来，你都不知道呢。”我笑了。是啊，与书相伴的时光，永远是温暖可亲的。

(蔡英，湖南省作协会员)

朝霞

彭超摄

与孩子一同成长

殷当生

孩子的教育与培养，是每一个家长面临的课题与难题。管得太严，不利于孩子的身心健康与个性发展；放得太松，又容易让孩子误入歧途。

儿子读小学四年级时，为了培养他的写作兴趣，提高他的写作水平，我给予了具体辅导。主要抓住三点：一是多阅读，增加知识面与知识量；二是掌握一些基本写作要领；三是坚持写日记。

写日记无疑是提高作文水平最实用的方式。我要求儿子每篇日记拟一个标题，每篇不少于400字。开始，儿子很犯难，每天几乎一样的上学读书吃饭睡觉，没什么可写可记的。我辅导儿子说：“日记并不是单指把每天经历记录下来，要拓宽思路。比如晚上做了什么梦，玩了什么有趣的游戏，有了什么新奇想法，都可以写成日记。还有，可以尝试写一写童话故事。写童话故事并不难，就是给物体塑造思维、语言、行为。比如你手里有一样喜欢的玩具，你可以跟它对话交流。”

儿子听了一下子脑洞大开，日记有了丰富的内容，作文水平也大幅提高。小学六年级时，儿子先后创作童话故事《孤独的小青蛙》与《真色泉》，分获征文竞赛一等奖。

儿子五年级时，数学成绩不理想，做题毛手毛脚，一碰到难题就打退堂鼓。我对症下药，利用暑假，制订实施了如下计划：一是让他蒙帖摹写书法，培养他的专注力；二是教儿子练习站马步，锻炼他的意志力。经过一个暑假的特训，儿子有了脱胎换骨的改变，数学上再碰到难题，会沉下心来一步步思考解答。此后，他的数学成绩一下子跃居班上第一名。直到高中，数学考试儿子还不时拿满分。更让人意外的是，儿子对书法产生了浓厚兴趣，中学大学期间参加书法竞赛多次获奖。

儿子如愿考入了武冈二中。初中阶段，儿子的学习成绩还是不太稳定，我也没有过份要求，而是鼓励他多方面发展，提高综合素质。

儿子初中毕业考试回家后，我发现他情绪异常。这天晚上，快十一点了，儿子还没有熄灯睡觉。我知道儿子是遭遇成长烦恼了，决定跟他好好谈一谈。便披衣起床，来到儿子房间，语气平和地跟儿子说道：“你毕业考试回家，情绪低落，是不是面临升入高中，好朋友好朋友要分开了，有点不舍？”儿

子低低地回答说：“有一点。”我开门见山进一步问道：“你是不是喜欢上了班上哪一位女同学？”儿子听了十分紧张，红着脸默不作声。

我笑一笑，开导说：“这个很正常，不用那么紧张。爸爸念初中时也喜欢班上的一位女同学。”听我这么一说，儿子一下子放松了，抬头看了我一眼，笑了一下。

我接着说：“同窗共读，男同学喜欢上某一女生，女同学喜欢上某一男生，都很正常。但你们接触面窄，这种喜欢有很大的‘局限性’。如果双方陷入不成熟感情的纠葛，就会影响学习，不如将这份美好留存心底。今后学习或生活上碰到什么困惑与纠结，要大胆跟爸爸说，把爸爸当作一个知心朋友。”儿子听了后长嘘了一口气，抬头向我会心一笑说：“没事了！爸爸你去睡吧！”

之后，儿子的情绪恢复了正常。进入高中后，儿子学习成绩渐趋稳定并拔尖。高二分科时，儿子文科成绩排全校第二名，理科排二十一名，分在文科班。读了不到一个星期，儿子打电话说想改学理科，说文科数学太简单没有挑战性，提不起学习兴趣。我支持儿子的决定。儿子便自己联系转入了理科班。

此后，儿子学习成绩更是拔尖，2006年考上华中科技大学。

关心下一代
教育好孩子
有奖征文
邵阳市关心下一代工作委员会协办