

一、活动目的

为认真落实习近平总书记对关心下一代工作的系列重要论述和重要指示精神，进一步加强青少年思想道德建设，形成全社会共同关注关心下一代工作的浓厚氛围，去年，本报联合邵阳市关心下一代工作委员会举办了第一届“关心下一代，教育好孩子”有奖征文活动，得到了大家的踊跃参与，引起了良好反响。

关心下一代工作永远在路上。今年，本报再次联合邵阳市关心下一代工作委员会，举办第二届“关心下一代，教育好孩子”有奖征文活动。

二、征文要求

作品体裁以纪实性散文为主，讲述引导孩子全面发展、健康成长、努力成才的家庭教育或课堂教育故事；分享加强青少年社会主义核心价值观教育、身心健康教育、法制教育和权益保护，优化青少年健康成长环境等的好经验、好做法；讲述各级关工委、各单位、各学校以及“五老”在关心下一代工作中涌现出的典型人物、典型事迹等。内容需真实、生动，主题积极健康向上，字数1500字以内。

作品须为署名作者原创，严禁抄袭，文责自负。

三、投稿方式及截止日期

作品请以电子版方式发送至邮箱：2628858621@qq.com，需在邮件主题中注明“关心下一代，教育好孩子”字样。来稿请注明作者姓名、单位、联系电话。

四、奖项设置

征文活动结束后，将组织相关部门领导和教育专家对征文进行评选和颁奖。评选环节将在“云邵阳”设置征文网上投票系统，网上投票情况作为评奖参考。

征文设一等奖1名，奖金2000元；二等奖2名，奖金各1000元；三等奖6名，奖金各500元；优秀奖若干名。并设网络人气奖3名，第一、二、三名奖金分别为500元、400元、300元。同时给获奖作者颁发获奖证书。

邵阳日报社
2024年1月16日

◆ 俚语赏释

“男子汉眼观四向、耳听八方”

(外五则)

许文华

有作为的男人，眼睛看着四面八方的事物，耳朵听着四面八方的声音。此俚语常用来激励人们要善于观察和关心周围的事物。韩愈说：“君子性非异也，善假于物也。”能干的人并不是什么天才，只不过是善于利用周围的事物罢了。经常观察、关心、分析自己周围的事物，才能明白自己该干什么、不该干什么，才能把握住每一个对自己有利的机会。

“你家有金银，隔壁有斗秤”
你家有财富，邻居家有斗和秤，能估量出你家财富有几斤几斗。本俚语多针对有不法之财的人家使用：有钱财不要嚣张，人们知道你家财富的多少和来路。

“牛大擦只虱不死”
擦，摩擦，这里指牛靠在树上、墙上、石头上蹭擦被虱子叮咬的地方。此俚语本义指，牛虽然力气很大，但它却擦不死身上的一只小小的虱子。常用来指人办事不能只凭蛮劲，还要依靠智慧，讲究方法。有时也用于说某人虽长得高大，却没有多大力气。

“娘肚里有十个崽，崽肚里没有一边娘”
会到，遇到。此俚语常用来比喻对立的双方旗鼓相当，都很硬气、很厉害、很难缠，矛盾不容易解决。把旗鼓相当而又很“牛”的人相争执，比喻成“牛角会到钻子”，形象而又有动感，似乎能听到双方碰撞的声音。

“捏着鼻子吃冲菜”
冲(chòng)菜，将芥菜

语中有一个“愁”字，恐怕一般的老百姓不会喜欢将其贴在自己的家门口。

“十年宦比梅花冷；一夜春随爆竹来。”某进士侯补知县十年无任，自题此春联。由此衍生出一个故事：相传左宗棠除夕时微服出行，匆匆路过一户人家，只见这户人家正在贴春联。因为左宗棠急匆匆往家赶，只看到上联，没看到下联，心想这春联够“冷”的。回衙门后，总想知道它的下联是怎么切春切喜的，于是又派人查看。当知道下联是“一夜春随爆竹来”时，不由得击节赞叹作者的“逆挽”手法，春节气氛一下子给找回来了。于是，这位侯补知县得到了左宗棠的重视，派了差使。

三、春联要姓“新”。

春联的形成和发展是历史积累的过程，同时也是推陈出新的结果。春联要去陈腐、出新意，与时俱进，必须适应现代的政治经济文化生活，要与现代人的生活紧密结合，及时反映流行的社会元素，突出新时代特征。在2022年央视网会同中国楹联学会举办的春联征集活动中，笔者一副作品获得“十佳春联奖”：“大道春风绿码；小康虎略蓝图。”春联之中，就融入了时事。

其次，在创作手法上也要创新。春联无论遣词、造境上要突出一个新字，新春自有新情趣。如联友曹文献撰的狗年春联：“犬印梅花，向春天投稿；燕衔福字，给中国拜年。”此联把一些传统的春联元素，用新的动词连接起来，利用拟人的修辞手法，形象立马鲜活起来。由此可见，春联创作要想有新突破，构思角度是否新颖，至关重要。尤其是一些短联，如果没有出人预料的新角度，是很容易落入前人俗套的。下面这副春联就是以新颖而出彩的：“千祥排队迎新岁；万福组团唱早春。”“千祥”“万福”“迎新岁”“唱早春”是一般春联中出现频率较多的词汇，就因为作者用“排队”“组团”两个非特定春联词汇插于其中，春联顿时就有了新意。

当然，春联中所要表达的除旧迎新的“新”意就更不用说了。

总把新桃换旧符

——春联创作要点(上)

邹宗德

春联，又称“春贴”“门对”“桃符”，是过年时所贴的红色喜庆元素“年红”中的一类。

春联创作除了要注意一般对联创作的基本要求外，重点要注意“七姓”。

一、春联要姓“春”。

春联，顾名思义，即为迎春之作。春联中或蕴涵春光之明媚，或体现春日之祥和，或点染春节之气氛，或寄寓春天之希望。让人们从春联中感受到春意，享受到春光，欣赏到春色，体悟到春之大美，这是写春联的主体格调。虽然历史上有些春联并没有体现“春”的元素，但现代春联，一般要姓“春”。在表达时，或直接点明春的主题，或直接描绘春天景象，或以生肖代入。如传统春联：“向阳门第春常在；积善人家庆有余。”此联就属于直接点明春的主题。一副春联，只要让人读后，有一股扑面而来的春风，字里行间洋溢着盎然春意，就是一副成功之作。也有的春联，尽管联语表面未着一“春”字，但从中足以嗅到春天的气息，如：“门前流水声声碧；岭上桃花点点红。”这副春联以描写春天的景物来展现春的气象。

现在，嵌字也成为对联创作的一种时尚。春联嵌字就是在春联中镶嵌有特定或特殊意义的字，以表情达意。一是嵌干支联。干支相配以纪年月日，为我国一种古老的纪时法，以纪年最为常用。嵌入当年干支的春联，其特指性极强，如：“甲第闲闲，云蒸霞蔚；子孙蕃茂，桂馥兰馨。”联语鹤顶嵌“甲子”二字，显然是甲子年春联。由于天干地支的22个字所能组成的

常用词较少，干支联还难做到自然流畅，更难以出彩，不宜提倡。倒是以生肖入联更容易被人们接受，有直接嵌入生肖的，也有间接嵌入生肖的。间接嵌入生肖更为含蓄，更有韵味：“梅柳渡江，乾坤增色；骅骝开道，岁月更新。”此联把两句唐诗化用得非常巧妙，“梅柳渡江”，隐去一个“春”字，但回春景象没有弱化。“骅骝开道”中的“骅骝”就是马，暗指新年就是马年。马年春联不见“马”，更显妙趣。

虽说贴春联是民间习俗，但写春联也是文学创作，还是应该力求文辞典雅。古人喜欢用“竹叶”“梅花”作为鸡年、狗年的春联创作意象，因为“竹叶”“梅花”像鸡、狗踏在雪地上的足印。如：“犬守平安日；梅开如意春。”在此，“梅花”的含义就更加丰富了。又如：“鹿衔长寿草；犬踏报春花。”此联中，报春之花应该就是梅花，从一个“踏”字就可以看出玄机，联语更加有了嚼头。

二、春联要姓“喜”。

春联是春节特有的文化标识，它应写满迎春与祝福、团圆与烂漫、吉祥与平安、欢乐与纳祥。

“一番春雨群山翠；万户桃符中国红。”“中国红”是喜庆的色彩，春节的喜庆就是通过春联“跃然纸上”的。“迈步迎春，春风扑面；抬头见喜，喜事盈门。”中国的老百姓都喜欢图个吉利，春联自然也要迎合老百姓的胃口。“几段视频宽母念；一杯年酒慰乡愁。”这本来是一副艺术水平比较高的春联，但是因为联



高山风车

江光雄 摄



◆ 思想者营地

做“有心人” (外一则)

李化球

生活是一座富矿，对于漫画家来说，必须独具慧眼。做“有心人”，去观察、发现其中的“亮点”。

婴儿洗澡，是生活中常见的事。但在著名女漫画家吕鸿群看来，却是不可多得的漫画创作素材。她以连环漫画的形式，描绘了孩子洗澡的全过程。开始，妈妈抱着孩子，要把孩子放到浴盆中去。孩子怕水，不敢下去。妈妈不顾这么多，硬把孩子放下去，孩子哭了。孩子到浴盆以后，也许觉得水并不那么可怕，便停止了哭声。接着妈妈给孩子洗澡，孩子感到很舒服，笑了。孩子高兴地嬉水，用手打水。孩子洗完了澡，妈妈要将孩子抱出浴盆。孩子不肯出来，妈妈硬将孩子拽了上来。孩子乐极生悲，再一次伤心地哭了。孩子经历了像过山车一样的过程：从开始怕水到不怕水到嬉水再到恋水；从哭到不哭到笑到最后又哭，跌宕起伏，耐人寻味。应该说，这就是一幅写实的生活漫画，曾作为《讽刺与幽默》头条发表并获奖。

一位厨师将水烧开以后，灌到热水瓶中。接着他将保温用的那个软木塞放进瓶口，并摁了一下。谁料这一摁，软木塞便被瓶中的热气冲了出来。厨师不悦，再一次将软木塞摁下去，软木塞又再一次被冲了出来。如此反复了三次。厨师气急败坏，怒气冲天，用尽全身气力再次将软木塞摁下去。结果，出现了软木塞与厨师帽子齐飞的“景观”。以上，

是我根据生活中的这一常见现象，并联想到“怒发冲冠”这一成语而创作的一幅生活幽默画。

我在林场工作期间，看到一个似乎比较奇特的现象：如果一棵树长在空旷的地面上，它会长得躯干粗壮，枝繁叶茂，树冠宽阔，但不会长得很高。相反，如果是一片密集的树林，尤其是长在低洼地的树林，它们一般长得很“苗条”，并长得很高。后来我终于明白了，它们为了生存与发展，必须进行光合作用，于是它们只得拼命地往上长，以争得头上的那一片阳光。而在空旷地“独处”的树，就不存在“争”阳光的问题。我画了一幅题为《争》的漫画。作品分上下两小幅，上面的一小幅是三棵小树，其中一棵长在空旷地面上，其余两棵挨着长在低洼处。天空中有一轮太阳。下面的一小幅里，若干年后那棵“独处”的树并没有长高多少，而在低洼地的两棵小树，竟越过头上的巨石，顽强地长成了参天大树。这幅漫画于1987年在《刺玫瑰》漫画报发表。我想，此作似乎有两层寓意：一是，一个人在逆境中比在顺境中往往更能成才；二是在物竞天

择的自然环境与社会环境中，唯有奋发自强，才有立足之地。

漫画大师华君武说他每次坐火车时，总是习惯性地观察同车的那些乘客，看他们的举止言谈、长相派头等，猜测他们的性格与职业。据说，他十有八九猜得准。

漫画家沈天呈经常记漫画日记，将所见所闻并有所感悟的事物及时记录下来，以备不时之需。他前后记的30多本漫画日记，成了一个庞大的创作素材仓库。“功夫不负有心人”，他终于成为一位获得“终身成就奖”的杰出漫画家。

“穿越”的妙处

著名漫画家缪印堂曾经说过：“漫画创作的题材是无边无际的，漫画创作的手法是无拘无束的。”“画无定法”，我想漫画尤其如此。比如漫画可以超越时空，画一些古人参与现代社会的一些活动。漫画的这种表现手法，我想可以称之为“穿越法”吧。试举几例。

大禹治水的故事，可谓家喻户晓。在一幅题为《大禹再治水》的漫画里，大禹竟然出现在现代一个实验室里。不过这次他治的水，不再是洪水，而是另一种水

患。他用高倍显微镜在观察水质，是否含有毒有害物质，以确保饮用水的安全。

二十世纪九十年代，社会上掀起一股“下海潮”。门神秦琼、尉迟恭两位将军，竟然也“潮”了起来。他俩留职停薪，“下海”经商去了。此作标题为《神不守舍》。

某企业招聘员工，花木兰前往应聘。招工负责人说：“花木兰同志，论条件你都符合，遗憾的是……你不是男的。”由于一些企业重男轻女，制定一些土政策，花木兰无奈吃了闭门羹。

西楚霸王项羽“力拔山兮气盖世”。在我的一幅题为《霸王补课》的漫画里，他竟然出现在一个课堂上学习《力学》。可能因为他懂得了力气不能靠蛮用，而要巧用，于是他要学习“杠杆原理”一类的知识哩。

此外，用一些古人的名字创作漫画，往往具有“双关”的妙趣。比如大家都听说：“李白斗酒诗百篇。”而在一幅漫画里，李白在喝了不少酒以后，十分诧异地说：“我怎么一点诗意都没有？”原来，他喝的是用大量的水兑一些酒精的假酒。此作标题为《白喝》。

遍尝百草的神农，在知晓袁隆平历经坎坷，经过无数次试验终于获得成功之后，对这位“杂交水稻之父”说：“你才是真正的神农！”此作标题为《神农夸“神农”》。

(李化球，湖南省美术家协会会员)