

◆记录

桃花重开日

邵阳市第二中学 姚萌洁

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”

春天的气息最是令人陶醉。春风将莺雀的歌声吹进屋内。风里混着泥土味，还有青草香。此时，老家院外的桃花应该也开了吧？那株桃树承载了我孩童时期太多的乐趣。我在树下拾花瓣，在树下乘凉，在树下吃桃子，最喜欢的还是坐在树下听父亲讲他儿童少年时的趣事。

一群少年围在树下等着，其中一个一下蹿上了树。树上的少年摘下几个桃子，扔给树下的伙伴，然后笑着从树上跃下来，与伙伴一同分享这鲜甜的果儿。咬一口，汁水儿竟多得从嘴角流了出来。少年们笑着排坐在树下，

眼里闪着喜悦。那片片桃叶似乎也染上了青春的色彩，在阳光下闪着绿油油的光泽。

最常听到的，还是父亲在桃树下遇到母亲的故事。并不是偶像剧那般在桃花盛开的季节，那时树上的桃子都已熟透，低处的早已被人摘走了，树顶上还挂着几个。那桃子白里透红，像羞红的脸颊。那桃尖是粉红的，比三月的桃花还喜人哩！母亲站在树下，又是蹦又是跳，却怎么也够不着。正当她恼着的时候，父亲出现了。他几下蹿上了树，摘下了两个桃子，又跳下树，身手敏捷。母亲伸手想拿桃子，父亲却将桃子举得高高的，有意挑逗。母亲急得脸都涨红了，父亲才给她。母亲咬了口桃

子，双眼流露出欣喜，并感谢父亲。

父亲说他那时都看呆了，嘴里的桃子一下就没味了。

后来的故事便不用说了，父亲和母亲在一起，便有了我。可生活不总是那样美好，桃树遇到了旱季也会结不出桃子。随着年华的逝去，父亲和母亲都被生活压得喘不过气。

只有在儿时伙伴们一起聚餐时，父亲那双眼才又溢出光来。一群中年男人围在桌前，喝着酒，聊起儿时的欢乐。朦胧间，他们似乎又回到了儿时那棵桃树下。桃树下，一群少年嬉闹着。此时，清风徐来，落日西垂。此时，他们都正当年少，意气风发。

（指导老师:罗艳 杨莉芸）

人间至味在我家

邵阳市第五中学462班 刘浩宇

家之味道，在妈妈的唠叨里。

妈妈就如《大话西游》里喋喋不休的唐僧，整天絮叨不已，让人不胜其烦。清晨，是妈妈的唠叨把我从美梦中惊醒；晚上，是妈妈的唠叨把我送上床，进入梦乡。在我得意时，妈妈的唠叨使我有迎头被浇冷水的感觉；在我失意时，妈妈的唠叨又让我有柳暗花明又一村的体验。妈妈的唠叨里充斥着酸甜苦辣咸，我将用一生去品尝、回味。

家之味道，在爸爸的训斥中。

爸爸不苟言笑，不怒自威。爸爸小时候家里条件艰苦，靠着自己的努力，才考上了大学，读了研究生。因此，他对我期望很高，希望我能像他那样脚踏实地埋头苦读，因而我在学习上一有松懈，他便正襟危坐训斥我，让我忆苦思甜。我表面上唯唯诺诺，但内心却不以为然。

家之味道，在妹妹的嬉闹里。

妹妹古灵精怪，刁蛮任性，爱臭美自赏。一犯错误，便撒娇卖萌，委屈含

泪，让人疼爱不已，不忍呵责。小小年纪，有时竟模仿爸妈的口吻，教训起我来。不过，倒也像模像样，有板有眼，“金句”频出。她的一本正经，让人忍俊不禁。妹妹就是我们生活的调味剂！

家之味道，在本人的叛逆上。

正值少不更事、懵懂无知时，却又目空一切，自以为是。我就如一只竖起全身刺的刺猬，又像是一个随时会爆炸的火药桶，听不进父母老师的劝导教诲，我行我素，有时甚至当面顶撞他们。我冲动莽撞，不计后果。事后，却又死鸭子嘴硬，拒不认错，让爸妈和老师很是头痛。清新恬淡是一种味道，酸辣酷爽亦别有风味。哎，慢慢改吧！

酸甜苦辣咸涩，都是家的味道。

（指导老师:张琴）

◆心声

心中的桃源

武冈一中549班 姚钰凌

沈从文笔下的“桃源”，是远离战火与喧嚣，独立于尘世之外的一座边城。这里有小桥流水，有清纯质朴的少女、意气风发的少年和风中轻轻飘荡着的悠扬的歌声。

“久在樊笼里，复得返自然。”陶渊明最终在山水田园中找到他的归处。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”苏轼在不断的贬谪中找到了心灵的居所。

有人说，在残酷的现实面前，桃源根本难以存在。或许他们是正确的，桃源的虚无缥缈让它像天上的星辰一样难以企及。不过正是因为这样

的遥不可及，才让星空更加璀璨夺目。在桃源中装着的是对生活的所有渴望与期待，如古朴宁静的边城却存在于一个腐朽黑暗、战火连绵的时代。人们虚构桃源，或许是为了逃避现实，但更多却是对生活的期待和向往。

我不清楚自己的理想是什么，也不清楚未来自己要做什么，不过我愿意为未来的生活付出努力，哪怕它充满未知。我心中的桃源不必富足，但人那里一定自由潇洒；不必如田园诗般那样静谧美好，但人那里一定自得其乐。

（指导老师:李事）

◆观察

我的好老师

绥宁县绿洲中学239班 吴东

身边的老师有很多，可在我的心里，“好老师”这个称谓非袁老师莫属。

袁老师心慈面善，关心我们，还非常体谅我们，常站在我们的角度来为我们考虑。袁老师给我们讲课时，总是很幽默，虽然他每次讲着讲着就讲“故事”去了，还惹得同学们哈哈大笑，或许是袁老师想活跃气氛。你说这样的老师难道不值得我喜欢吗？

袁老师也会经常说他的那句口头禅——你们的前途比什么都重要。袁老师不但是一个好老师，而且还是一位非常负责的班主任。最近又发生许多事情，弄得班上气氛很“诡异”。上课时，同学们开小差，作业是抄袭的……在初一的时候，所有的任课老师都很看好我们班的。为什么同学们不理解老师对我们的一片苦心呢？同学们变成这样，让所有的任课老师都很烦。

我也倍感压力，时常克制不住想哭的冲动。与袁老师相处两年了，对他很了解。他喜欢板着脸，让人看着就觉得害怕。其实袁老师是一位既和蔼又很严肃，也很幽默的人。

还记得那一次，正在做习题的我浑身不舒服，头如裂开一般。模糊中，我听到轻轻的脚步声。熟悉的声音在耳边响起，啊，班主任来了。如何办才好，我心里嘀咕着。他走到我身旁说了几句，还摸摸我的头，说我的脸绯红、头发烫，是高烧。不再多言，袁老师背着走出教室，奔向医务室。我的眼泪禁不住流下来，滴在老师的肩膀上。我强忍着，怕被同学看见，也怕被老师知道。

袁老师，你是我从小学到初中见过最好的一位老师了。你是当之无愧的好老师，我衷心地说一句：“谢谢您。”

（指导老师:沈小芳）

凋落的银杏叶

武冈市展辉学校羽丰文学社 伍轩

那天下着细雨，我回到我的故乡。

我下了车，打开雨伞，提着行李箱，缓缓往家的方向走去。老屋旁边的橘子树结了几个果子？老屋的屋檐上多了几根爬藤？我思索着，停下脚步，抬头望去。池塘旁边那棵年老的银杏树扭曲着枝干，紧紧握着仅剩的银杏叶。不过，一片又一片深黄的叶子还是被打落下来，飘落在池塘里。环顾四周，脚踏着黄褐色的泥土，感觉还是那么亲近。你看，那红瓦房下，一个妇女正慌忙收着已被雨水打湿了的衣物，还不忘责怪因看电视入了迷而忘记收衣服的小男孩。你看，黄牛被主人拴在深蓝的铁皮棚下，它还不忘晃着脑袋微微摇着尾巴，看着远处朦胧的墨绿的树林，深情地鸣叫着。

看，墨绿的井水上浮动着枯枝。井旁边却盖满了银杏叶，上面清晰地印着人们行走的痕迹。小溪的水还是那么冲动，它们窜动着撞击石板上浅黄的小草。小时候我曾在这片土地奔跑，躲在大石板后悄悄地偷听老奶奶们闲聊，痴痴地数着妇女们在井里洗衣服时打出的泡沫。那时，我倚着石子路上的大石碑，望着脚

下这片稀稀疏疏地长着小花小草的大地。我望着她，就像母亲正在望着怀里的宝贝，也像孩子圆溜溜的眼睛正望着母亲。某一个秋天，我蹲着身子，想寻找一片世界上最美的银杏叶。某一天，我打开铺满灰尘的旧木抽屉，找到了几年前在某块土地上捡来做标本的一片银杏叶。

城市变了好多好多，又好像没有变。乡里却不见了许多闲聊的老奶奶，少了些井边洗衣服的妇女，少了在地上捡叶子的孩子。水里少了些鱼虾，地上却多了几簇杂草。我记得好久好久以前，稻田边的这条小溪跳得那样欢快……

一进家门，就闻到一股浓郁的香味。原来奶奶杀掉了那只老母鸡，把它煲成了鸡汤。我整理好东西坐下，望着碗里热气腾腾的汤，发愣了一会。我问奶奶：“爷爷呢？”

奶奶轻轻放下手中的筷子，她干涩的眼球转向我，视线却又移到了水泥地板上。她叹着气：“冬天又来了哩，村里有几个老人家撑不住啦！你爷爷去帮忙做事了……”

我望向窗外，寒风正猛烈地吹着树叶。

（指导老师:林日新 苏贤林）

酒壶的故事

邵阳市五中462班 左宇真

“望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土……”

我是酒壶，于公元562年被一位宫廷匠人制成。而我腹中装的第一壶酒，是由采自大宛的葡萄所酿的美酒。皇帝把我赏赐给了他远在金墉城的将领——兰陵王高长恭。对于高长恭此人，我早已有所耳闻——乱世英雄，骁勇善战，保家卫国，名扬四海。于河清三年，拿下金墉城大捷，深得皇帝赞许。正想着，我被一位五大三粗的汉子端入帐篷内。气势恢宏、波澜壮阔的《兰陵王入阵曲》震着我的身躯，腹中香浓的美酒也开始不止地晃动。

“王爷，这是圣上赐给您的葡萄酒。”汉子粗鲁地用手揩了一把嘴角的口水，“您这次可是在金墉城一战立了大功啊！”

带着獠牙面具的青年毫不客气地把我从汉子手里抢了过来，看着壶中美酒，笑道：“这皇帝小儿还算有良心，千里迢迢为我送来这么一壶好酒。”我腹中的酒被兰陵王夸赞了一番，我也与有荣焉地得意起来。说罢，青年全然不顾一旁口水直流三千尺的汉子，把葡萄酒一饮而尽。

汉子只得掩下满眼的失落，把余光从我身上移开：“那么我便祝愿王爷在今后的战事里，也如今日这般出彩……屡战屡胜，流芳千古！”青年并未答复，若有所思。汉子朝他抱拳，离开帐中。

不多时，夜已深。青年走出营帐，孑然一人来到荒凉的大漠。他坐了下来。大漠长月，这是他与众将士厮杀过无数次的战场。日里的残酷与血

腥，似乎都能被月亮的银辉、席卷的黄沙所掩盖。牧人渺远的小调萦绕耳畔，我读出了他眼底的落寞。他喝醉了，把脸上的面具摘下，露出一张俊美无俦的脸。“美若女子的兰陵王”，坊间传闻果然不假。“他说的不对。”他的话里有了醉意，“我不想在战场上屡夺功勋，倘若可以，我只愿河清海晏，国泰民安……”他明知我腹内已空，却还是对着壶口痛饮，像是要饮下那缥缈的月光。

青年扭头，望向遥远的东方，那是家园的方向。此刻的邺城，定有人群载歌载舞……

“葡萄酒美酒夜光杯”，他低喃，“欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”

后来，我的腹中又装过各式各样的美酒。我被装入杜康，上贡给君王；我被李白从商贩手里买下，亲眼目睹他写就传世名篇《将进酒》……

我见证了后来的太平盛世，频繁的朝代更迭，和史官写下的对兰陵王不尽的称赞。可我，再也没有见过那样的月光，和那样意气风发的青年。



►冬日瑶山

郑国华 摄