

我市新增17项省级非遗代表性项目

邵阳日报记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣

近日,湖南省政府正式公布了第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录,我市17个项目榜上有名。截至目前,我市已有国家级非遗项目16项,省级非遗项目53项,市级非遗项目88项。

这17个项目分别是新宁县的崑山故事传说、隆回县的花瑶山歌、隆回农民画、洞口县的吹打(锣鼓十样景)、城步苗绣、邵阳县的邵阳根雕、绥宁县的盘瓠祭(祭狗)、邵阳米粉制作技艺(宝隆和)、邵东祁剧、双清区的宝庆油布伞制作技艺、新邵县的古琴制作技艺、洞口县的冷水窑土陶烧制技艺、武冈米花制作技艺、武冈法新豆腐制作技艺、城步苗医烧烫伤疗法、邵阳县的扎故事、隆回县的梅山油龙习俗。

花瑶山歌主要流传在隆回县虎形山瑶族乡、小沙江镇、大水田乡、麻塘山乡的花瑶村寨。花瑶山歌主要取材于历史、劳动、生活、风俗、爱情、自然及民间传说故事等,内容极为丰富,其中最丰富的要数情歌。由于花瑶只有语言没有文字,花瑶山歌可说是一部记载花瑶历史的史书。

几千年来,崑山各族人民在认识自然、改造自然的过程中,留下了许多光彩夺目的民间故事传说,包括地理形势、风土人情、文化遗迹及风味特产、地方传说、名人轶事、民间歌谣及民间谚语等。这些作品不仅倾注着他们的智慧、爱憎,也体现了他们的审美理想和审美情趣。

隆回农民画历史悠久,创作内容广泛,题材多种多样,吸收应用了滩头年画、剪纸、绣花、雕刻和道教公德画的一些表现形式和艺术手法,构图饱满完整,色彩艳丽热烈,造型古拙夸张,线条简练粗犷。

宝庆油布伞制作技艺主要用冬竹或坚实的木料做成伞骨架,伞布是用土白布放入熬好桐油,配上一定比例桐子胶和落黄粉,油制而成,再经过太阳晒干。这种土油布伞金黄通亮,色泽鲜明,坚固耐用、防水性好。

武冈米花的制作工艺精细,采用上等糯米作原料,用清水泡浸8小时左右,再置于甑内蒸2小时后,用圆箴将白糯米饭先放入底层,再将红糯米饭放入上层。米花寓意日子圆满、事业圆满,寄托着人们的良好祝愿,是武冈民间在喜庆之日用来招待客人的佳品、赠送宾客的礼物。

邵阳根雕奇巧结合、天人同构,工艺遵循“三分人工,七分天成”的创作要求,使天工的自然美与人工的雕刻美得到和谐统一,“天趣”与“人意”得到有机融合,具有极高的欣赏价值、收藏价值与经济价值。

锣鼓十样景在洞口县等地广泛流传,是人们喜闻乐见的一种器乐演奏形式。其旋律优美、节奏鲜明,打击乐铿锵有力,蕴含着浓厚的乡土气息。锣鼓十样景由1个大锣、1个书鼓、1个大钹、1个小钹、1把唢呐、1个小锣、2个掌锣组成,共10人进行协调演奏,以花鼓戏为固定的曲牌形式,以唢呐



▲市民在制作武冈米花。 曾艺 摄

为演奏主旋律乐器,其它打击乐器为伴奏附和进行。

冷水窑土陶烧制技艺为一项古老的手工艺。洞口高沙盛产一种名为“金沙”的陶土,经晒干、粉碎、过细筛后,按比例加水合成泥,再用手将陶泥反复揉捶至熟,然后把熟陶泥团放入木桶内进行2天至4天的自然发酵,其制作技艺仍然保留着“手捏成形”“轮制拉胚”的原始手工技法。

古琴有着悠久的历史,是世界最古老的弹拨乐器之一,至今已有3000多年历史。新邵县古琴制作技艺的工作室楚湘琴坊位于新邵县大新镇申塘村,非遗手艺人传承人新邵县古琴研究会会长周继湘。古琴的传统制作十分复杂,有选材、制木胚、装配、调音等10余个步骤,在每一步骤中,包含数10甚至100余道工序、细节。

为纪念龙狗带来粮食,绥宁县苗族蒙氏坝哪每年中元过尝新节时,苗民举行庄重的盘瓠祭祀仪式。且仍然保留早饭和晚饭都要让狗先吃的习惯,是当地乃至周边最具影响力的民间传统习俗,成为远古先民盘瓠崇拜、祖先崇拜和巫傩崇拜的珍贵活化石。

邵东祁剧清戏班130多年来,在传承古老的祁剧中保持了在唱腔上剧种所具有的高亢、动听、优美的表现形态,在器乐伴奏上坚守了“三大件”(京胡、京二胡、弹拨)为主要器乐的特征,加上吹奏乐的伴随(竹笛、大、小唢呐)从而凸显了祁剧音乐的粗犷和雄壮。现保留的传统剧目有400余个,在各类民间深受广大群众的欢迎和喜爱。

城步苗绣法相对非常独特,一般采用劈绣、锁绣、戳绣、绑绣、网绣、结仔绣、贴布绣等多种针法。图案方面大量运用各种变形和夸张手法,大胆而带有幻想色彩,表现苗族创世神话和传说,从而形成苗绣独有的艺术风格和刺绣

特色。它承载着苗族历史文化的变迁,被称为“中国古文化的活化石”。

城步苗医烧烫伤疗法发源于城步苗族自治县丹口镇丹口村,独具特色,具有自己独特的理论与技术体系,诊疗分开槽开豆(诊断)、采药制药、治疗三步,它是文化多样性的具体表现和传统医药的重要组成。

法新豆腐产于武冈市稠树塘镇法新村,采用当地世代相传的传统民间手工制作。其独到之处是“原浆点脑”,利用压榨豆腐挤出来的剩余水,经专业发酵提炼后再用于点脑(卤),在动态下形成豆腐,法新豆腐细、嫩、香、软,烘干、焙制成的豆腐干,则韧劲十足,耐咀嚼。

邵阳米粉是邵阳传统饮食的典型代表和邵阳饮食文化的主要载体。“宝隆和”商号是由曾桂阳老先生于清光绪末年(1908年),择邵阳临津门资江码头老街创立,寓“宝庆府生意兴隆、和气生财”之意。“宝隆和”商号历经曾氏四代,至今已有110多年历史,在传承传统古法工艺基础上,以“汤清、油红、料鲜”为特色。

扎故事又称“扎台戏”“天故事”,表演题材大多取材于民间故事和传统经典戏曲。扎故事既凸显了巧妙造型之美,又展示了高空杂技艺术之美,同时常伴以彩船、高跷、彩旗、民间乐器、狮舞、打花棍、耍笑和尚等各种表演,各类幽默表演相映成趣,巡游队伍壮观、阵势浩大。

梅山油龙习俗是以舞龙为主的传统的群众性文化现象,传承至今已有300余年历史,主要分布在古梅山文化的中心地带——隆回县金石桥镇、七江镇。舞油龙有一套十分讲究的程序及礼仪,包括舞炭花、响铙、锣鼓、下帖子、报信、发猖、定龙路、接龙、舞龙和祭龙。它不仅是人民祈求安康富裕、驱邪避难的精神寄托,而且是春节期间群众喜闻乐见的文化娱乐活动。

2023年湖南省非遗工坊、非遗街区、非遗村镇示范点名单公布

我市3家入选

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 邝薇 谭高荣 袁文强)近日,省文化和旅游厅发布了2023年湖南省非遗工坊、非遗街区、非遗村镇示范点名单,我市三家入选,其中金福元武冈卤菜非遗工坊、湖南古楼雪峰云雾茶有限公司入选非遗工坊示范点,洞口县莽溪瑶族乡宝瑶村入选非遗村镇示范点。

湖南古楼雪峰云雾茶有限公司非遗工坊充分发挥传统文化在脱贫攻坚和乡村振兴中的“扶志”和“扶智”作用,深度探索传统文化的新内容、新玩法,通过跨界构思,让非遗文化燃起时代活力。实现文化与旅游深度互融,为大批雪峰山区制茶、爱茶的农民传习教学非遗技艺,吸引大量游客、学生前来游玩体验、研学实践,让非遗走进人们的生活,让非遗带动更多的就业。

湖南金福元食品股份有限公司的金福元武冈卤菜非遗工坊,秉承“在传承中创新,在创新中发展”为指导思想,充分发挥百年老字号品牌优势,立足湖南,面向全国,开拓海外,按照传统理念经营、现代化管理的目标,打造了全新的武冈卤菜非遗工坊,实现了从传统作坊向现代企业的蜕变,并以自身的品牌影响力,逐渐带动了武冈卤制行业的蓬勃发展。

宝瑶村系古老的自然瑶寨村落,以瑶族为主的少数民族占85%,属少数民族聚居村寨。莽溪熬茶习俗于2016年被列入湖南省级非遗代表性项目名录。该村民俗丰富,文化浓郁,获评“湖南省历史文化名村”“湖南省特色村寨”“中国传统古村落”“全国乡村旅游重点村”等荣誉称号。

“非遗+旅游”“景”上又添花

隆回花瑶非遗旅游项目入选全省首批非遗与

旅游融合发展推荐目录

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 邝薇 谭高荣)上月29日,“潮起湘江·幸福洋湖·相遇非遗”2023年湖南非遗旅游迎新集市在长沙洋湖水街开幕。活动现场,省文旅厅发布了《湖南省首批非遗与旅游融合发展推荐目录》,我市隆回花瑶非遗旅游项目——花瑶挑花、花瑶呜哇山歌与融合景区隆回县大花瑶虎形山景区入选。

该目录重点选取了一批具有典型湖湘文化特色的国家级代表性非遗项目和在国内外具有较强影响力的高等级旅游景区相融合,旨在为全省非遗旅游融合发展立标打样。国家级非遗代表性项目——花瑶挑花、花瑶呜哇山歌与国家4A级旅游景区——隆回县大花瑶虎形山景区相融合项目,依托当地深厚的文化底蕴和独特的民

族民俗文化资源,通过深度融合,打造独具花瑶特色的文化品牌活动,串珠成链打造精品旅游线路,带动形成覆盖当地及周边的山地度假旅游圈。

大花瑶虎形山景区是全国唯一以地名和民族复合命名的景区,系国家级风景名胜、AAAA级旅游景区,湖南省正在创建的首个山地类型的国家级旅游度假区。景区是全国独一无二的瑶族分支——花瑶的聚居地,民族风情浓郁,有“花瑶之乡”的美称,拥有花瑶挑花、花瑶呜哇山歌等8项非遗项目,是全国拥有非遗数量最多的景区。大花瑶虎形山景区每年定期举办3场盛大的花瑶传统节日纪念活动,在“讨念拜”(农历五月十五至十七日)“讨僚饭”(农历七月初二至初四、初八至初十)活动期间,游客纷至沓来,观者如云。

分享创作故事 邂逅心中家山

著名作家王跃文在我市举行《家山》新书分享会

邵阳日报讯(记者 陈贻贵)1月5日,在市湘中图书城举行的“读好书·迎新春”名家新著分享会上,中国作家协会主席团委员、著名作家王跃文以“中国文化的根脉——以《家山》为例”为题,与我市广大文学爱好者畅聊互动,分享《家山》创作的故事。

此次分享会由市文联、市作家协会主办。王跃文是千万读者都分外熟悉的作家,几乎每一部作品都收获了读者们的高度关注和一致好评。酝酿三十年,构思近十年,搜集查阅了大量的历史文献、方志,多次重返乡间田野做实地勘察,王跃文以溆浦老家先辈们身上发生的故事为原型,虚构描写了1927年到1949年间,南方乡村沙湾的社会结

构、风俗民情、耕织生活、时代变迁,创作了54万字的最长篇小说《家山》。

“为什么叫做家山?家山就是家乡,就是故乡。”分享会上,王跃文结合《家山》的创作经验,从故事、人物、语言、美学四个角度深入剖析了中国文化的根脉。他表示,《家山》采用全景叙事,不以某个事件、某个人物为中心展开小说叙事,而是写一个村落的故事,呈现的是乡村百姓生息与共的生活原野,刻画的是各具面目和性格的人物群像,被誉为一部生生不息的民族史诗。

互动交流环节,王跃文与读者面对面探讨书中的沙湾,现场读者积极提问,王跃文认真回答,气氛热烈融洽。



1月8日,绥宁县寨市苗族侗族乡铁杉林村云雾缭绕,空气清新,一尘不染,仿佛来到了人间仙境。

孙芳华 摄

