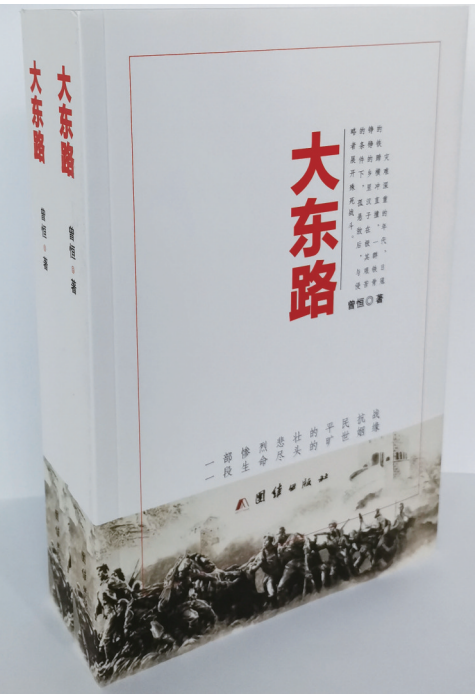


◆品茗谈文

响彻雪峰山麓的抗战英雄史诗

——读长篇红色历史小说《大东路》

易江波



长篇红色历史小说《大东路》(团结出版社2023年8月出版),描写了共产党领导下的抗日游击队不怕牺牲、与日寇展开殊死战斗的场景,是一部反映邵阳人民英勇抗战的巨著。小说没有陷入“戏说”“神剧”误区,而是以历史唯物主义观抒写邵阳的抗战故事。

作者曾恒为了写好这部书,花两年时间走访了近百名抗战老人,走遍了大东路一带的山山水水。同时,他还查阅了关于湖南抗战的文史资料,将全书的时间跨度确定为1944年5月至1945年5月之间。作者设置了主、副两条线,主线讴歌抗战英雄,副线歌颂他们的纯洁爱情。

作者根据史料,挖掘和展现了邵阳

抗战时期许多鲜为人知的真实故事,在人物原型的基础上进行艺术加工,用高标准的创作态度刻画了一个个饱满生动的人物形象。该书塑造了陈天鹏、陈中超、李秋月、陈子青、曾开生、陈上德等众多英雄人物,英勇不屈、铁骨铮铮的抗日英雄群象跃然纸上。

当日寇的铁蹄横冲直撞湖湘大地,长沙邵阳相继沦陷之时,他们奋起抗击,用鲜血和生命捍卫了祖国的尊严。特别是在大东路,陈天鹏组织了一支装备简陋、貌不成军却特别能打硬仗的平民游击队——东乡抗日独立纵队,自任司令。这支队伍后归属于中国共产党领导。他们炸公路、毁桥梁、袭炮楼、夺辎重、劫军需、锄奸灭匪、伏击日军扫荡大队,与侵略者展开生死搏斗。在雪峰会战初期,东乡抗日纵队派出90名精兵组成小分队,在邵阳西部多县的崇山峻岭之中转战。当这支小分队回到大东路时,只剩下30余人。

副线是爱情线,作者浓墨重彩写了三对恋人,重点写了陈天鹏与李秋月的爱情。陈天鹏在坡子村疗伤期间,秋月日夜细心照料。作者用较大篇幅描写他们的爱情,还对秋月的复杂身世和遭遇作了补叙。但陈父因封建残余思想根深蒂固,坚决反对这门亲事。天鹏冲破重重阻力,最终这一亲事到陈父首肯……后为掩护天鹏,秋月以身挡子弹,最后拉响炸弹与鬼子同归于尽,英勇牺牲。这是一曲悲壮而凄婉的爱情挽歌。曾开生与护士孙小兰的爱情,由相识、相知到相爱,但随着后来攻打羊塘铺炮楼曾开生牺牲,他们的爱情戛然而止……尽管小说中英

雄人物的爱情是凄婉悲壮的,带有较浓的悲剧色彩,但正因如此,《大东路》才有了更深的文学感召力和鼓舞力。

小说语言朴实无华,人物个性鲜明。作者在整部书中坚持使用朴实无华的语言,简明扼要,通俗易懂,无论是人物对白还是写景状物、叙述故事都做到了真实感人。由于语言运用得当,对刻画人物性格起到了很好的作用。陈天鹏的足智多谋、英勇霸气,李秋月的聪明伶俐、善解人意,陈中超的灵活果敢、有勇有谋,老贾的神秘和难以让人琢磨,曾开生的勇猛,小六子的机灵,都活现于读者面前。借助朴实的语言,作者善于在矛盾冲突中展示人物性格与情怀、内心情感、精神境界,塑造了陈天鹏等一批典型化人物形象,与细腻感人的细节相得益彰。加上恰当的心理描写,使这些人物有血有肉,真实可信。同时,写景结合特定场景中的人物心理状态,寥寥几句便起到了画龙点睛的作用。

小说地域色彩浓郁,教育意义深远。该书以大东路命名,强调了地域性。书中许多地名和美食都是真实存在的,地名如邵东的五里牌、余田桥、余湖山等;美食如余田桥的豆腐、五里牌的青鱼等。还有大东路一带的方言运用恰到好处,增强了小说的地域色彩和个性。

《大东路》作为反映抗战题材的小说,就是要告诫后人尤其是青少年绝不能忘记中国人民浴血奋战14年的抗战史,激励他们奋发图强,勇往直前,为实现中华民族伟大复兴而努力拼搏。

(易江波,湖南省文艺评论家协会会员)



高登山晨韵

谢智奇 摄

◆思想者营地

有关儿童的漫画

李化球

说起有关儿童的漫画,我想到了两本经典之作,一本是德国漫画家卜劳恩的《父与子》,另一本是中国漫画家张乐平的《三毛流浪记》。两本都是长篇连环漫画,都十分有趣。如果说,《父与子》给我们带来开心的笑,那么,面对三毛的不幸身世和他解放前在上海流浪的种种悲惨遭遇,《三毛流浪记》带给我们的只能是含泪的笑和锥心之痛。由于大家对这两本书比较熟悉,我就不再赘述了。

我以为,运用漫画艺术对儿童进行德、智、美三个方面的教育,是漫画家应有的责任。我想就我的有关儿童漫画创作,谈谈自己的一些想法与感受。

在漫画《过洞》中,我画了一位身材高大的父亲,他带着矮小的儿子过一个洞。由于洞口稍低,这位父亲只得俯着背低着头过洞。儿子见状学样,竟然也俯着背低着头过洞。我们在微笑之余,似乎也感悟到了:模仿是儿童的天性。成年人的

一举一动,都是对儿童的“示范”。由此我想到了另一幅漫画《我想有个安定的家》(庞平作)。一个小女孩愁眉紧锁,两只忧伤的大眼睛摄下了可怕的一幕:爸爸妈妈在吵骂、打架。所以,她乞求:“别吵了,我想有个安定的家!”我想社会上诸如此类让孩子“在战斗中成长”的家庭,决非绝无仅有。作为父母,他们图一时之气,全然不顾他们的不当行为在孩子幼小的心灵上投下了多么大的阴影,造成了多么大的负面影响,实在是应该好好反省的。

我以为除了模仿以外,儿童还有一个天性,那就是“好奇”。因为对他们而言,一切事物都是陌生的,好像一个个谜,他们渴望知晓谜底。我在一幅《三娘训子》的漫画里,画了一位年轻妈妈带着小儿子走在路上。儿子忽然看到鸟在天空中飞,便问:“妈妈,鸟为什么会飞?”妈妈对儿子不屑一顾,漠然回答:“我又不是鸟,我怎么知道鸟为什么会飞!”这位妈妈可能未曾意

识到,她的这个简单、生硬的回答,无异于给儿子的求知热望泼了一盆冷水。当然,这也许不是这位妈妈的初衷。

1992年,我在《儿童漫画》12月月刊的封面上,发表了一幅《当代哪吒》的漫画。一个儿童用化学元素符号替代风火轮,用笔和书本替代火尖枪与混天绫。他要用这一切去闯科学知识的大海。这幅漫画借用了“哪吒闹海”这样一个十分生动有趣的神话故事作比方,对儿童们的学习应该是会有所启发与激励的。

2014年,我在《儿童漫画》月刊上发表了一幅《以“礼”服人》的漫画。公园里,一名中年男子脚踩椅面,坐到了长椅的靠背上。一名儿童见状,对这名男子说:“叔叔请您下来!”中年男子下来以后,儿童指着长椅说:“叔叔请坐!”中年男子见到长椅上那两个脏兮兮的鞋印,羞愧不已。儿童的文明礼貌行为,与中年男子的不文明行为形成鲜明的对比。我想此作对儿童与成年人都应有所启示。

最后,我想到了一幅题为《一张白纸》的漫画。画面中是一个儿童的轮廓,恰似一张白纸,上面还有家庭、学校、社会三只握笔的手。三支笔将在白纸上画些什么,是真善美还是假恶丑?面对这一绕不开的重大课题,成人必须作出明智的抉择。

◆史海钩沉

“龙门阵”是个什么阵?

张天野

人们时常把聊天、说闲话很形象地说成是“摆龙门阵”。大概有朋友跟笔者一样奇怪了,这个“龙门阵”究竟是个什么阵呢?

要研究这个问题,我们得先搞清楚什么是“阵”。阵字从车,意思是土山前摆满了战车。这个字本作“陈”,阵为后起字,其本义是两军交战时队伍的战斗队形。《左传》中记载郑庄公率郑军在繻葛之战中对抗周桓王率领的联军,摆出鱼丽阵,收到了奇效。《孙臬兵法》里列出了十种阵法,分别是方阵、圆阵、疏阵、数阵等。更著名的是,明朝戚继光抗倭,发明了鸳鸯阵,将大军分拆成十二人小队分工协作,大胜倭寇。

在古典小说里,阵法更是披上了神奇的外衣。举凡演义或武侠小说,如没有几个阵法出来亮相,似乎就很对不起读者。像《三国演义》里的八阵图困住了东吴陆逊,诸葛亮、姜维这对师徒也曾凭八卦阵击败曹魏的司马懿和邓艾。《水浒传》中阵法颇多,最精彩的有梁山和辽国兀颜光斗阵。梁山摆出九宫八卦阵,辽国摆出太乙混天象阵,梁山不能破阵,最后还是九天玄女梦授宋江破阵之法。《说岳》里岳家军大破金军

的金龙绞尾阵,令岳飞的威望达到了顶峰。最著名的,当属《杨家将》里的穆桂英大破天门阵。以杨家将为首的宋军,在穆桂英率领下,打破了母阵套子阵、子阵套母阵、奥妙无穷的天门阵。

武侠小说里,阵法也成了香饽饽。《三侠五义》后半部襄阳王在冲霄楼布下铜网阵,白玉堂惨死,三侠五义会同其他英雄大破铜网阵。新武侠小说中的阵法也是层出不穷,以金庸为例,在他笔下就有少林罗汉大阵、武当真武七截阵、丐帮打狗大阵、绝情谷渔网阵等。单看下这些阵名,就知金大侠深得中国阵法精髓。

至于我们现在说的龙门阵,来自古典小说《薛仁贵征辽事略》和《说唐后传》。小说里写,唐太宗出征高句丽途中,军中火头军薛仁贵,临危布局,巧摆龙门阵。这个龙门阵看来很高级,跟八卦阵、天门阵大概有一拼。这段故事在民间知名度很高,尤其在巴蜀地区更是脍炙人口。薛仁贵摆龙门阵,那摆字的意思是安放、排列。巴蜀方言之“摆”字,有说谈、表述之意。巴蜀人就借用了“摆龙门阵”,来形容畅快的聊天。后来,摆龙门阵更是成了国人聊天的代名词。

◆俚语赏释

“奈冬瓜不何,寻到葫芦出气”(外四则)

许文华

此俚语本义指,对付不了冬瓜,把怨气发泄在葫芦身上。常用来比喻奈何不了比自己强势的人,便把怨愤发泄在比自己弱势的人身上。

本俚语牵涉到一个逻辑问题:欲奈何冬瓜,肯定是与冬瓜有解不开的纠结,但葫芦除了弱小易拿捏外,是无辜的,为何要寻到它发泄怨愤呢?逻辑就是因为葫芦弱小。本俚语是对欺软怕硬的人的批评与贬斥。

“猫咪守着个牛头——想吃却无从下嘴”

牛头大,牛皮又太硬。猫的嘴小,张开来放在牛头的哪个部位都使不上劲,不知从什么地方开始吃才能啃动这个牛头。此俚语常用来指人很想办某件事情,但因该事复杂或由于自己能力、财力有限或条件不够,理不清办事的头绪或根本不能启动办该事情的进程。

“木匠人家没凳坐”

木工师傅家,却没有凳子、椅子可坐。此俚语常用来指具有某种技艺的人,其家庭却缺少该技艺制作的产品。弦外之音有该人懒散、不成家(成家,这里是指努力建设好家庭的意思)之意。本俚语常常被用作自我解嘲,即本来自家应当有的东西,临时却又拿不出来,就使用本俚语表示不好意思。但

使用本俚语描述他人时,则有嗤之以鼻的意味。

“拿到你句话,牛都踩不烂”

把你这句话比作一个物件,用牛来踩,也踩不破它。此俚语常用来指别人讲的话虽然粗俗,对自己不利,但却在理,你辩不过他。本俚语常常是用语人自认服软的表示,说出这句话就表示用语人同意接对方讲的办,但一般都表现出一种无可奈何的情感。

“哪块石板底下不藏鱼”

每块石板底下都是可能藏有鱼的。本俚语常常比喻只要肯干、肯动脑筋,什么地方、什么事情都是可以获利的。也指“动歪脑筋”,以不正当的手段获取利益。

本俚语是一个感情色彩褒贬兼备的俚语。其用语目的有二:一是责怪他人(一般是指近亲属),懒于想办法挣钱;二是责怪他人(一般是指近亲属)办事刻板,死守原则,不善生灰色之财。俚语中的鱼是用以比喻钱财。用语意义以第二种居多,在这种用语意义下,应作如下理解:石板底下的鱼,是不见天的鱼,用以比喻不显露之财。人要捉到石板底下的鱼,势必把手伸进石板狭窄曲折的地方,用以比喻采取非常规的手段。

(许文华,武冈市作协会员)