

◆精神家园

2024年,遇见更好的自己

谢丽英

当我怀着虔诚撕下2023年最后一张日历时,蓦然发现,关于这一年所有的瞬间已成句点。如果要为这些瞬间选用一个关键词的话,那就是——遇见。

这一年春天,遇见梦想。

我幸运地加入了作协这个组织,幸运地遇见了那些充满斗志的文友。其实,我的内心是没有底气的。但组织对我不离不弃,文友对我爱护有加。大家在一起,不会计较身份和地位,聊的只是文学,话的只是收获。感觉只有置身在这个氛围里,自己经年写下的文字,还能泛着淡淡的水墨香。我喜欢这种纯洁和干净。于是,便有了一次次难忘的采风活动,也有了一次次聆听作家们分享创作过程的座谈。我如愿开通了个人微信公众号,并以自己的方式顽强地运营着。2024年,我想遇见更好的自己。为梦想,我义无反顾。

这一年夏天,遇见激情。

不得不承认,我始终是个认真的人。从接到任务的那一刻起,我就会寢食难安。对每一项与企业文化有关的工作,我都像培育自己的孩子一样,从一幅幅图片的甄选到一句句文字的提炼,到一个个标点符号的核对,都会一丝不苟,温柔以待。或许,笔下的文字还不优美,内容还不深刻,画面还不震撼,但因为有了这份强烈的责任感和真诚的热爱,所做的每一项工作最终都能打动别人也能感动自己。2024年,我想遇见更好的自己。为激情,用笔墨传递敬意,用镜头表达爱意。

这一年秋天,遇见爱心。

我先后和同事们一道,参与了多起爱心活动。送清凉、送温暖,金秋助学、走访慰问……这常常让我感到骄傲和自豪。走进烈日下的工地,我会牵挂那些布满汗水的脸;走进村小学,我会牵挂那些孤独的老师 and 求知若渴的孩子……于是,我义无反顾地加入了爱心帮扶的行列,只想用这种方式尽一点绵薄之力。

那一天,意外收到一束鲜花。花束并不华丽,仅仅由一朵向日葵和几朵玫瑰花组成,却

简单大方,淡淡的粉里透着淡淡的黄,是我喜欢的颜色。花的中间插着一张精美的小卡片,上面是一句简单的感谢语和祝福语。落款是一个熟悉的孩子的名字。我曾多次参与过助学活动,那个孩子在无意中得知了我的生日,特意送来一束花表达他的心意。“赠人玫瑰,手留余香!”我想,只要人人都献出一点爱,就能让身边的世界变得更暖。

很多时候,我总是告诫自己,即便知天命也要做到不认命,可常常又有种只有认命的无力感。在长沙李自健美术馆前参观了一组雕像,那是刘永刚先生创作的一组以“德行天下”为主题的雕像,那些站立的文字在美丽的天鹅湖边格外醒目。我原本不懂艺术,但置身于此,我才真正明白,站立的是文字,挺立的是人生。2024年,我想遇见更好的自己。为爱心,对一些喧嚣视而不见,对一些守候心甘情愿。

这一年的冬天,遇见亲情。

自父亲去世以后,母亲开始慢慢从悲伤中走出,学会了和姐妹们一起聊家长里短,到老年大学去学习唱歌跳舞。而自己,开始变得越来越忙碌,家里家外,都抛不开放不下。于是,陪伴母亲的时间少了。可无论何时,母亲总是能包容和理解我的一切。即便我偶尔流露出来的疲惫和忧伤,母亲都会看在眼里痛在心里。她会心疼我经常无节制地用脑,担心我到了身体走下坡路的年纪——白发和皱纹的不断增多预示着我的衰老。我的孩子和大多数同龄人不一样,低调、深沉、坚韧、诚实。对于领导交代的每一项任务,他都会尽职尽责去完成。对于我的每一个生日,他从不多话,但总会送上一份礼物。很多时候,我们就靠着一部冰冷的手机,相互鼓励,相互提醒,相互传递着爱的温度。

一有空闲,我会尽我所能让厨房的烟火气腾腾升起。当新鲜的食材在锅里滋滋冒油,团聚的欢笑在耳边回响,幸福的味道在空中蔓延,那一刻,我的心才会变得格外安稳、安帖。

2024年,我想遇见更好的自己。为亲情,把日子过得行云流水,让家人感受清欢自在。

◆红袖阁

站在冬天的深处

蔡 英

清晨,湛蓝的天空飘荡着朵朵白云。凛冽的北风从耳畔吹过,我呵了呵双手,眼前浮起白色的雾气。晨光霎那间洒遍大地,给万物涂上一层薄薄的金粉,楼房、街道、草木等都变得精神抖擞。

我快步走进公交车站,里面停满宽敞大气的公交车,一辆辆整装待发。忽然,一阵清亮的笛声传来,时而舒缓如潺潺流水经过草地,时而响彻云霄追赶彩云,直吹得天上地下、一草一木都有了声色。原来是附近公交车上的司机,他站在车厢里,双手握笛,微眯着双眼,身体随着乐曲起伏。我和周围的人们都凝神听着,其他车辆的司机也将窗户开着聆听。一曲吹毕,那位演奏者神情自若地收了笛子,返身回到驾驶室,慢慢发动车子。

近段日子,我开始选择坐公交车上下班,从城市到郊区,路途稍远却方便快捷。车子平稳驶向宁静的郊外。经过湘江大桥时,只见天边的群山隐隐约约,一望无际的江水缓缓向北流去。阳光照在碧色的水面,波光粼粼如碎金散银,明亮的光芒令人失神。河滩一片枯黄,枯草顶着晶莹的霜花。远远望去,霜花给河滩披上一层若隐若现的白纱。高大的芦苇扬着雪白的穗子,像落了层厚实的雪花。河滩之外的浩渺烟波,浩浩荡荡流向洞庭湖。

河滩上散落着牛群和羊群,它们在晨光里呈现出温柔的金色。这种亦真亦幻的色调,让牛羊们看上去有一点儿漫不经心,也有一点儿神秘。大约霜花无法下嘴,牛们并不着急吃草,而是围着草滩慢慢地跑,你追我逐,相互嬉戏。有的从阴影处跑到阳光里,有的绕着圈子跑,步调欢快有力。一个戴着棉帽的老头背着手,悠闲地从河滩向河岸走来。这是放牧的主人,他每天清晨把牛群赶到河滩,夕阳西下再赶回家。草泽中数只白鹭慵懒地漫步,有的踱到牛群中间,时而伸颈远眺,时而低首觅食。我的心里充满欢喜,那是时光被照亮的欢喜,那是生命被温暖的幸福。

车子经过一座低矮的小山。山上的树林是五彩斑斓的,红的是鸡爪槭,黄的是楮树,红黄相间的是乌桕树,枯黄的是枫香树,唯有樟树

披着浓郁的绿装。忽然,一株楮树纷纷扬扬,刚开始我还以为是一只只小鸟在排练舞蹈,仔细一看,原来是片片红叶飘落。此时没有一丝风,其他的树木都纹丝不动,独有这株树落叶翩然,大自然真是奇妙。我久久回望,那树仅有的几片红叶正悄然飘下,像一只只眷恋花朵的蝴蝶。树杈间栖着数只黑白相间的喜鹊,它们灵活地转动着小脑袋,翘着修长的尾巴,喳喳地叫唤着。泛黄的藤类植物中间,还有不知名的鸟正在放声歌唱,喉音婉转动人。

我下了车,沿着马路慢慢往单位走。丰收过后的田野一片深黄,一群白鹅在觅食,不时昂首高歌一声。它们慢条斯理地踱着方步,有绅士的楚楚风致。五颜六色的鸡就不同了,它们吵吵闹闹,有的飞上篱笆,有的跳进菜地,惹得着花棉袄的农妇提着棍子撵过来。青菜的外衣上都覆着一层茸茸的霜花,在阳光里更是青翠欲滴。打过霜的青菜更甜,甜到心里去了。邻家的婶婶将雪白红一棵棵砍下来,在井水里清洗后,一排排整齐地晾在竹竿上,还有的搭到石墙头上。水灵灵的白菜扔到禾场里盛着水的大缸里,想吃的时候就捞出来,清炒爽口开胃,炖肉则浓香四溢,这便是有名的“冬水白菜”。所谓冬水白菜,就是在立冬这天就可以做菜,而立春起浸泡的白菜则会腐败,这是季节的奥妙。顺天时而劳作,是百姓生活的智慧。

单位的院子里,一株株蜡梅绽放着金黄的花朵,散发出阵阵芬芳。茶梅一面盛开,一面凋落,鲜艳的花瓣落在草地上,就是一幅美好的油画。阳光渐渐热烈起来,叶片的霜花渐渐消融。落光了叶子的紫薇树举着道劲有力的树杈,一副蓄势待发的模样。榆树里飞出一群山鸟,它们在林子上空久久盘旋,用清脆的歌声打动了这个寒冷的冬晨。

新的一年即将开启,我就这样静静地站在冬天的深处,站在明媚温暖的阳光里,感受一种无法用文字来描绘的壮美——长河与红日,飞鸟与落叶,以及这浓墨重彩的群山与绚丽多姿的深林。

(蔡英,湖南省作协会员)



浓墨重彩

杨运焰 摄

◆古韵轩

岁末吟怀

(外七首)

简方杰

翰墨轻描天地宽,柔情缕缕入毫端。
一年好景皆书尽,唯有乡思落笔难。

夜钓

蝉鸣细细过江亭,静坐溪头夜渐暝。
锦鲤翻波明镜里,一竿钓起月和星。

放风筝

鸟鸣绿树袅长空,满目山花胜火红。
不改童心谁似我,线牵纸鸢迎春风。

问旧人

四秩春秋逐落霞,我居故里你京华。
屏聊夜半或相问,可记当年那朵花。

原上与子别

风飘落叶不留痕,路畔空余石一墩。
黄犬也知人去远,山前与我立黄昏。

大雪有吟

六出飞花千岭白,西风冽冽晓冰寒。
顽童见雪开怀笑,我恨人间行路难。

观烟花有吟

声声笛韵向苍穹,散落飞花作彩虹。
一瞬辉煌虽成梦,也曾璀璨炫长空。

泛舟天子湖

澄江十里荡轻舟,水镜天光映画楼。
缱绻情怀浓若雾,一声欸乃是温柔。

◆樟树垅茶座

婚

礼

申云贵

一到冬天,结婚的人就多起来。走在街上,常常能看到迎亲的车队,奔驰、宝马是“主角”,奥迪、丰田作“随从”。也有一些另类的“风景”:新娘浓妆艳抹坐在板车上……不过,乘豪车也好,坐板车也罢,迎亲的队伍到了宾馆,那就会是一种温馨、喜庆的气氛了。宾馆里早已布置妥当,灯光、音响、彩带、拱门应有尽有,几十个桌子旁也坐满了客人,震耳欲聋的乐曲响过几通,婚庆仪式就开始了。主持人在台上声情并茂、唾沫四溅地煽情,台下的亲友心潮澎湃,热血沸腾。此时,台上那对新人眼含情、脸含春,像喝了糯米甜酒。

不由想起二十世纪八九十年代乡下人结婚的情景来。

那时,人们还不怎么富裕,婚礼没有现在豪华,但也非常隆重。结婚时,嫁妆很多。沙发是一长两短,用木头作骨架,里

面放些海绵,外面缝着红色或绿色绒布,看起来漂亮,坐起来舒服。高低柜、两门柜、三门柜,一件都不会少。书桌、饭桌也得备齐。被子至少六床,八床、十床也常见,被面是大红的缎子,里面的棉花是自己种的,盖在身上又软又暖和。除了这些,还要电视机、缝纫机和自行车。迎亲不像现在有一个豪华车队,一般是一辆解放牌卡车,新娘和送亲的人连同嫁妆被解放牌卡车载到新郎家。照例先要杀鸡祭祖,然后是拜天拜地夫妻对拜。过了这个环节,就开席。婚宴少则十几桌,多则二三十桌。三姑六婆、堂兄表弟、左邻右舍……凡是沾了亲带的故的,不分远近,都要请到。

闹洞房是在晚饭后开始的,第一个节目常常是介绍恋爱经过。这个节目比较文明,但新郎新娘总是羞羞答答,欲言又

止。这也难怪,有些确实是无“经过”,有些有那么一点点“经过”,却把它当成“羞事”,不敢拿出来示人。也有落落大方的,把恋爱经过来个竹筒倒豆子,反倒使闹洞房的人手脚有地方放。如果闹洞房的人里面有一两个厉害角色,提些刁钻的问题,新郎新娘则会下不了台,只能装傻充愣,一问三不知……最后的节目是“喝交杯酒”。这个节目对于新郎新娘来说不太难,只需互喂对方喝酒,而闹洞房的人就要搜肠刮肚讲好话。比如:一杯酒,一往情深;二杯酒,二人同心;三杯酒,三羊开泰;四杯酒,四季发财;五杯酒,五子登科……

闹了洞房,放了鞭炮,婚礼才算圆满结束。

男婚女嫁,是天经地义的事。结婚举行婚礼,想必也没有人反对。只是婚礼如何操办,却是一个值得探索的问题。俭也好,奢也罢,都要量力而行,文明、和谐就好。