



何以悦己，唯有散文

申云贵

我喜欢文字，就像“老鼠喜欢大米”。

读初一的时候，有一次上语文课，老师问，写作文要写什么？当时教室里鸦雀无声，老师的目光从左扫到右，又从右扫到左，就是没人回答。我壮了壮胆，脱口而出，要写出自己的真情实感。老师用手指着我，手指微微颤抖，看起来很激动，过了很久，才大声说，对、对，说得好、说得好！我不知道自己怎么会冒出那么一句，直到现在，我都不知道那句话是从哪里得到的。也许，是因为我和文字有缘；有缘，才能相识，相知。

我是读着《井冈翠竹》《荷塘月色》《从百草园到三味书屋》等作品长大的。长大后，我喜欢上了张晓风、林清玄，后来又爱上了梁实秋、沈从文。我觉得我就是个“见异思迁”的怪物，但这丝毫也不影响我对文字的痴迷。自从2009年买了电脑，我就开始写散文，每天都写，就算再忙，也要写，哪怕是写一百个字甚至几十个字。如果一天不写，就

像丢了魂，就像饿了一顿饭。记得有一天晚上停电，开不了电脑，我就按下电灯开关，躺在床上等。不知等了多久，迷糊中发现来电了，赶紧下床开电脑。老婆骂了一句：你是不是疯了，这么晚还开电脑。我说，不写几行睡不着。她又骂了一句，真是入迷了。没错，是入迷了！我曾经幻想写出像大师们一样的文章，可写来写去写成了“四不像”。后来又不停地写，总算有了一点“模样”，只是这“模样”上不了台面，就像自己的长相：个子不高，皮肤不白，五官粗糙。虽然写得不好，我还是乐此不疲。写家乡，写家乡的人和事。终究是功夫不负有心人，这些年，我在报纸和杂志上发表了三四百篇作品。

非常感谢邵东市作协的“媒人们”为我的《弯弯蒸水河》和《二客婆》找到了好“婆家”。我的家乡有条河，叫蒸水河。这条河弯弯曲曲，一年四季不停地流，流淌着不同的风景，流淌着不同的故事。这条河和许许多多的生命紧密相连。《弯弯的蒸水河》刚“出生”时叫《七夕，不再说爱》，文中的“蛇婆子”是一个“疯子”。在我的记忆中，他没有老婆，他喜欢亲小孩的脸，他的笛子吹得很好，他不打人……小时候，我无法理解他这个人，无法理解他的行为，可他却住在我心里随我一起长大。当我现在用过来人的眼光去审视他时，我感动了。我同情他的遭遇，敬佩他对爱的坚守。于是，就写了《弯弯的蒸水河》。《弯弯的蒸水河》写的是一个凄美的爱情故事。零星的景物，零星的故事，我用时间把它们曲折地串在一起。这篇文章有很多不足，比如，条理不够清晰、描写不够细腻等等。

《二客婆》和《弯弯的蒸水河》不同，《二客婆》更注重人物形象的塑造。“二客婆”个性鲜明，但她在我小时候的印象中就是一个让人讨厌的农村妇女。我对她看法的转变是几十年后的那次相逢。当时，我给了她两百块钱，她后来却千方百计送了一只鸡给我。这件小事感动了我，让我重新认识了她。这篇散文采用了先抑后扬的技法。让我不满意的是结尾部分。相信读者也会不满意——结尾部分像是“编造”的。是的，结尾部分是另一个老人的故事。写这篇文章的时候，想法太多，就来了个“移花接木”。但我一直不满意。一直不满意还让它存在，这就是我与“优秀”之间的距离。当然，这篇文章没有新意，也让我很不满意。

今年6月23日，邵东市作协在“时光别院”举办第二十二期“名家讲堂”，讲课的老师是梁瑞郴和赵燕飞，主要讲了散文创作。课后，我总结了一下，梁瑞郴老师讲课的核心是“发现”，赵燕飞老师讲课的核心是“创新”。两位老师的讲解对我的触动很大。梁瑞郴老师的“发现”很好理解，发现美好的东西，发现与众不同的东西，发现有价值有内涵的东西。打个比方，当你经过一座山，你看到了山上的树、山上的花草、山上的石头，那就只是“看”。如果你看到了山上有李白的足迹，那就是“发现”。赵燕飞老师讲的“创新”也好理解。她讲课时举了一个例子，说现在写亲情的散文很多，都是写父母如何如何爱子女，如何辛勤付出不求回报。可有一个作者却写他们兄妹几人如何规划父亲的晚年生活，比如居所、旅游、体检等，就与众不同。有了“发现”，再加上“创新”，自然能写出让人耳目一新的文章。只不过，“发现”和“创新”吃进肚子容易，要消化它们、让它们变成自己的血和肉却很难。拿我来说，我的目光还停留在朱自清、林清玄等作家身上，我的笔还围绕着“真情实感”游走。所以，我现在最需要的是学习、探索和改变，我也将孜孜不倦地去学习，去探索，去改变，去创作。

(申云贵，邵东人，中华精短文学学会会员)

◆印象记

“铜豌豆”李新文

刘绍雄

李新文，自诩一粒来自岳州梅溪乡间的、不起眼的铜豌豆，带着泥土的腥味。他既有柳三变的丰赡才情，又有关汉卿的桀骜风骨，在国内散文坛子里跳来弹去，大小文学期刊争相刊登、转载其文。他的文章文风宏阔、语言新奇、意象深邃，他实乃散文界中一粒响当当的“铜豌豆”。

与一般作家相较，李新文有点“另类”：不加入任何级别作协，不结集出版自己的作品。他平生有两大爱好：一是写作，二是“鬼画符”（书法）。欲睹李文，只能网上搜索。好在他的作品一搜就是一大把，篇篇文新意浓，读之令人痛快淋漓。

我是李新文的粉丝。喜欢他的散文，自以为与他文气相投、写技接近。但李的作品更有深度，令我服膺。下面谈一下我对他的一些文章的看法。

“呼”的一下，月光把一座大山给包围了。”（《月光如此皎洁》）李新文此文描写月光照空山景致，用先声夺人的反常规写法，将无声写成有声，将静态写成动态，月辉破空而来的磅礴气势跃然纸上。这个别开生面的好开头，像磁石一样紧紧吸引我饶有兴味地阅读了全文。该文叙述的是一个凄美而悲壮的族规传承故事，两代人恪守祖嘱，解囊济困，读来让人感慨不已。

《石头上的时间》中的表叔公九斤，打着沉重的鸡公车（拉车写成打车，属于梅溪人叫法），艰难跋涉在梅溪至岳州的青石板路上。他用自己的生命为乡亲驮来日用百货，用一生的时间丈量希望与富足的距离。最后将自己的骨殖打进大山，将自己的名字刻进石碑。全文表现出冷峻而伤感的意味。

在《天地之心》一文里，他写道，黔阳龙标是“散发着浓烈的原始气味”的蛮荒之地，却因了王昌龄的芙蓉楼，因了李白与王昌龄的真挚友情与赠诗名句，而放射出震撼千古的文化色彩。沅水楚山、平明送客、冰心玉壶、愁心明月……这一切浮动于无尽的米元璋的画意，文字缠绵而跳跃，意境悠远，诗情浓郁。

“我家的黄狗蹲在墙角里，当它把太阳汪得一片晶亮时，裁缝斯拐子果然一翘一翘地晃来了。”（《火烙》）斯拐子是作者以“审丑笔法”精雕细琢出来的卑微人物，獠头鼠目，连黄狗都嫌他丑陋。斯拐子被狗咬伤，他举起火烙狠狠砸狗。“那夜，拐子酒兴很浓，啃吃狗肉的声音格外响亮，用上了全身的狠劲，地上的骨头堆成了一座悲伤的小山……”黄狗之死，与斯拐子最后的结局，都有着丰富的象征意味。这样精心刻画人物，强化了叙事主旨，使故事更富有哲理张力。

李新文不仅仅只是光图琢磨辞句，而且还还将工夫下在布局谋篇上。因而，其散文的思想性就深刻、厚重得多。

(刘绍雄，武冈人，湖南省作协会员)

◆文艺短波

邵东举行专刊品读暨散文创作研讨会



歌强市、散文大市，实现小说创作新突破”发展方针，大力实施“强队伍、拓园地，走出去、请进来”战略，不定期开展各种创作采风和交流互动，先后邀请国内文学大咖连续举办了二十多期《名家讲堂》，举办了七届中秋音乐诗会、五届端午音乐诗会和三届重阳诗会，营造了良好的文学氛围，丰富了人民群众的精神文化生活，擦亮了邵东文化品牌，为推动文化建设作出了积极贡献。

《江河文学》(2023年第2期)推出的“邵东专刊”，编发短篇小说、散文、诗歌、文学评论等邵东籍作者的作品30多篇12万余字；今年9月，《湖南散文》推出“邵东专刊”，集中编发邵东籍作者的散文作品28篇10余万字，全面展示了邵东文学创作的阵容和实力。嘉宾们与邵东作协会员当面交流，紧密互动，就散文创作进行精彩讲评，对今后的邵东文学创作寄予殷切期望。

当天下午，邵东作协举办了第23期“名家讲堂”，《散文·海外版》执行主编王燕主讲了“散文写作中的情感表达”，100多位邵东作协会员和周边县市文学爱好者参与学习交流。

李海珍《考场作文探幽》出版



十年前，针对学生反映写作文难的问题，李海珍开启了考场作文写作技巧的探索之路。为此，她先后走访了省市二十余名高级教师，认真倾听他们对作文教学，特别是对考场作文写作的真知灼见；随机找到近百名参加过中考、高考的学生，和他们零距离沟通交流。她将相关信息详细记录下来，并加以总结和思考。十年磨一剑，她的心血凝结成了《考场作文探幽》。

《考场作文探幽》分功夫在考场之外、功夫在考场之中、功夫在行文之时三个篇章。有专家称，该书抽丝剥茧，环环紧扣，对广大中小学生学习提高作文写作能力颇有帮助。

邵阳日报讯（记者袁进田）近日，双清区短陂桥小学语文高级教师李海珍编著的《考场作文探幽》一书，由远方出版社出版。

◆文本细读

点亮童心 放飞希望

张亦斌

评刘占龙儿童长篇小说《梦圆凤凰山》

刘占龙的长篇小说《梦圆凤凰山》(长春出版社2022年出版)，描述的是四个小伙伴历尽千难万险到凤凰山寻找凤凰的故事。故事情节悬念迭起、一波三折，可谓惊心动魄，令人拍案叫绝。

凤凰村小学五年四班科技小组成员米小通、胡小小、雷小炮和丁小乐四个人，到豹子岭、野猪林、百鸟园、凤凰沟探险。在豹子岭，小伙伴们发现了被人网住的血雀，说服捕鸟人放飞了血雀。在野猪林，他们看到了大青蛇与大鸟的殊死搏斗，看到了野猪与白狐的斗智斗勇。在百鸟园，孩子们观赏到了山野鸡、野狼、黑熊等野生动物。在凤凰沟，他们找到了两枚鸟卵化石。虽然最终几次上山都没有找到凤凰，但孩子们运用集体的智慧成功解决了一个又一个难题，表现了他们坚持不懈、百折不挠的精神。

从叙事方式来说，小说运用了悬念法、误会法、突转法、抑扬法等技巧，按照事件发生的顺序进行叙述，将情节逐步推进，引人入胜。米小通听了奶奶讲的凤凰的故事后，产生了与小伙伴们一起寻找凤凰的想法，并且一次次付诸行动。但是，在大多数人眼里，凤凰只是民间传说中的动物。作者自始至终在用一系列的悬念吸引读者，让读者情不自禁地追随着米小通等人的步伐，去一一解开心头的疑惑。在米小通等四人找寻凤凰的过程中，小伙伴们把被困的血雀当成红灯，把豹子雕塑当成真的豹子，把稻草人当成真人。在这些误会中，大家的表现妙趣横生，令人忍俊不禁。

从人物塑造来说，《梦圆凤凰山》里面四个小学生的人物形象活灵活现。“智多星”米小通足智多谋，做事有主见，而且喜欢钻研科学，在同学中有号召力，被推选为科技小组的组长。在第一次寻找凤凰未果之后，小伙伴们都失去了信心。米小通采取各个击破的方法，做通了其余三个人的思想工作，使科技小组成员的心再次凝聚在一起，并再次走上寻找凤凰的探险之旅。在探险过程中，米小通通过讲故事的方法，教育大家要团结友爱，化解几个人之间的矛盾。“调皮大王”胡小小虽然鬼点子多，平时爱搞恶作剧，但在遇到大青蛇、可能遭遇不测的紧要关头，却能挺身而出，冲在前面。“搞笑大王”丁小乐心眼实诚，缺乏主见，在山上看到被困的血雀以为是红灯，吓得惊慌失措；看见豹子雕塑以为是真的豹子，吓得两腿瑟瑟发抖……“霹雳火”雷小炮脾气暴躁，原则性强，但在和丁小乐闹矛盾时却能主动认错，勇于承认自己的错误。

《梦圆凤凰山》的作者刘占龙是黑龙江省的一位乡村教师，扎根乡村教学四十余年，曾被教育部、人社部评为乡村优秀教师。他深知，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是滋养社会主义核心价值观的重要源泉；儿童文学作品必须从传统文化宝库中汲取营养智慧，通过创造性转化、创新性发展，满足少年儿童成长需求，引导他们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，把文化自信的种子播撒在孩子心田。如果没有尊重少年儿童的天性和审美趣味，没有精巧的艺术构思和富有感染力的艺术形式，难以打动读者。为此，他将丰富的中华优秀传统文化蕴藏在书中，并以民间故事等形式体现出来，收到了良好传播效果。

此外，《梦圆凤凰山》还描写了森林里血雀、野猫、白狐、山野鸡等野生动物的生活。尤其是大青蛇与大鸟的殊死搏斗、野猪与白狐的斗智斗勇，读后让人大开眼界。

《梦圆凤凰山》人物形象鲜明、生动、活泼，故事情节环环相扣、惊心动魄，不失为一本融科普、文化、情感、思想教育于一体的人生教科书，特别适合儿童阅读。

(张亦斌，任职于邵东市融媒体中心)

