



◆史海钩沉

万历新宁知县沈文系

阿旧

沈文系,字幼鱼,松江华亭(今上海松江)人,选贡,万历三十二年(1604)任新宁知县。任内纂修《新宁县志》,为该县首创县志。书画大家董其昌、大学士顾起元及车大任为之序。

沈文系知新宁时间,说法不一。康熙、道光《宝庆府志》说他为“万历甲辰(三十二年,1604)任”,光绪《新宁县志》之“官师志”说他“万历三十六年(1608)任知县”,而其“职官表”又说他“万历三十二年(1604)任”。

据万历《新宁县志》车大任序,沈文系来新宁任的第二年始作县志:“越明年,政通民和……乃请于道府作宁邑志。”而县志在万历三十四年(1606)成书,董其昌序与曹一夔跋的落款时间均为“万历丙午(1606)”。曹跋且云,县志凡八卷,体例精严,他批检时书已“杀青”。又据万历县志载沈文系早前事迹,如黄龙村之“龙升铺”为“万历三十二年知县沈文系建”,由此可知,沈文系当是万历三十二年(1604)始任新宁知县。

沈文系在新宁颇有政声,光绪《新宁县志》等称其“有吏才,敏于治事……增科举,平治道路,四乡塘铺多其在任时所改修,民间称便。祀名宦”。据有关资料,沈在任期间,增科举修学舍,捐俸禄建儒学;修建邦本堂、司房与文昌阁;重新修筑城池,复通多士坊街道,重辟西街;改建“铺舍”龙头铺、龙升

铺、檀山铺、木山铺,增建杨田铺;建会龙桥、飞山桥(今飞仙桥),捐资建议渡……政绩斐然。

嘉定《松江府志》说沈文系“工诗赋,尤精翰墨”。新宁风景冠绝楚南,沈文系特别钟情其间山水胜迹。新宁县有峭岩与桃仙岩,上有宋政和年间武冈通判周裕的诗刻,沈文系作《和韵题峭岩》《题桃仙岩和周公韵》《题石棋盘和周公韵》等诗以和韵之。此外,万历《新宁县志》还载有沈文系和韵诗多首。

新宁旧有“资南八景”,为蓂莪朝天、帽山占雨、溪洞晴岚、烟村古道、石幕扁舟、崖流瀑布、花渡春风、莲潭夜月,沈文系多有游览,且皆有题景诗。当时“莲潭夜月”因水湮沙淤已废弛,沈文系又募民清理河沙,恢复了此景。

沈文系还有创设景致的雅兴,在上述“八景”之外又新增“桃李宫墙”与“平沙柳浪”两景,这样就有了“资南十景”。新建的学宫前有很多空地,沈文系“手植桃树千株”,花发时灿然如锦,是为“桃李宫墙”。“平沙柳浪”在县西。因此处水流迅疾,汇成三四处沙洲。有堪舆家说“宜培园以当水口”,于是沈文系插种柳树以培护。春和柳舒时,多有士人放舟觞咏于此,遂成一景。以上两景均系沈文系命名并有诗咏。

沈文系晚年休致,在家乡松江建有别墅,曰“瑯湖精舍”,为文人名士聚集之雅舍。

(阿旧,新宁人,学者)

关心下一代
教育好孩子
邵阳市关心下一代工作委员会协办

“陪读”的意义

唐文胜

前不久,儿子就读的学校要求家长每天必须在孩子的作业本上签字。忙于工作的妻子便把给儿子家庭作业签字的“权力”让给了我,并免除了我的所有家务劳动。我以为这是好差事,就欣然接受了。

刚开始,我把这个签字任务看得太简单了。每天我只等儿子说:“爸爸,老师布置的家庭作业,我都做完了,你签个字吧?”我便毫不犹豫地作业的末尾签上自己的名字,再写上一个大大的“查”字,并签上日期。不加分,不批阅,不管对与错,仅仅是例行手续,完成任务。字倒是写得很认真,发挥了最高水平,也算是给儿子挣了点面子。

次日看到老师的回复,也只是在检查过后的作业上,用红笔签了一个“查”字,甚至还省掉了签名。这时候,我还暗想,老师怎么也这么随便,不批阅,不加分呢?看来这老师也挺不负责任的。不料,再后来有几次,在经过我签字的作业上,老师竟然挑出了几处错误,画了好几个红圈圈,末尾还写上了“不认真”几个大字。这是说我检查作业不认真,还是说孩子做作业不认真呢?我想,这可能

是二者兼而有之吧?但是尽管这样,老师的这几个红圈圈对我的触动倒还是挺大的。于是我深感自责,感觉自己愧对儿子的信任和老师的期待,不是一个好家长。

看来今后不检查就签字的办法是不能再用了。就这样,我最终成为了儿子名副其实的“陪读”。儿子的家庭作业做多久,我就要在旁边陪多久。“陪读”真是很费劲的差事,我这才明白妻子是交了副重担给我呐。我常常花了很大力气去辅导儿子,给他讲解题目,可儿子就是不能理解,甚至不肯接受,还找我的岔子;有时我为儿子的不开窍恼火万分,恨不得抓过他的作业帮他完成;但有时,我也会为儿子的灵感和想象而暗自兴奋,同时也为儿子的成长进步,每期都被学校评为特优生而自豪……

“陪读”久了,我逐渐也摸索出了一套儿子能够接受的辅导方法。而此时,我也终于明白了老师叫家长签字的用意,这不仅仅是为了督促学生及时认真地完成家庭作业,也是为了加强家校互动,共同助力学生成长。我与儿子的感情进一步加深了,而这都是“陪读”的功劳。

张栻的教育思想及其当代价值

刘师健

载:“盖将使士者讲夫仁义礼智之彝,以明夫君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之伦,以之修身、齐家、治国、平天下,其事盖甚大矣。”在此,张栻将“明人伦”的道德教育同“齐家”“治国”“平天下”紧密结合起来,坚持为学以“明人伦”为头等大事。出于对人伦义礼的看重,张栻认为所有的教育都应当以此为基。

人伦义礼:教学内容的实学特质

儒家经典的教育。张栻非常重视对《孟子》和《大学》的讲授,亲自撰写《孟子说》作为讲义教材,其序指出:“学者潜心孔孟,必求门而入,愚以为莫先于明义利之辨。”张栻将朝廷腐败归咎于儒术不兴,所以他一方面批评“今日大患,不悦儒学”,另一方面大倡孔孟之道,训导诸生“先于明义利之辨”,认为“盖出义则入利,去利则为善也,此不过毫厘之间而有黑白之异”。并指出学习儒家经典要学以备用、学以致用,要用儒家经典解决社会生活中的实际问题。

对天下万事万物的学习。张栻认为天下万事万物都是学习的内容,所谓“学明万事、无所不究”。伦常道德就在万事万物之中,万事万物都不同程度地蕴含并体现了“天之道”,如求仁之实,就要通过事亲从兄的具体实践来获得。学习天下万事万物,一方面将儒家道德落到实处,一方面培养应事接物的实际能力。可以说,注重实践是张栻教学内容的显著特色。

“贵于践履”:教育方法的实践品格

学思结合。在教育过程中,张栻主张学思并重。他强调阅读要有目的性、自主性,要伴随思考,“徒学而不能思,

则无所发明,罔然而已;思者,研穷其理之所以然也”。同时,思考也离不开阅读和学习,“然徒思而不务学,则无可据之地,危殆不安矣”。只有阅读与思考相结合,才不会盲从,才能培养独立创造的能力。更为可贵的是,张栻并没有把圣贤之言奉为经典,也没有盲目排斥凡人之语。即使是圣人之言,也可存疑;即便是凡人之语,也可存取。张栻这种敢于存疑圣言经典的教学方法,向传统的教学模式提出了严峻挑战,为当时教育界注入了一股清新自由之风。

知行统一。在知与行的关系方面,张栻主张“知行并发”,强调学习知识要“学以致用”。他在《论语解·序》中指出:“始则据其所知而行之,行之力则知愈进,知之深则行愈达,行有始终,必自始以及终。”知行二者相即不离,行必须以知为指导,而知能深化行,知可以促进行,行亦可以促进知。张栻的知行观反映在教学上即主张学为了实用,他最反对“循名亡实之病”,批评那种“汲汲求所谓知,而于躬行则忽焉”的学风。这种务实的教育精神,对后来的教学理论、教学实践产生深远影响。学习不仅要掌握书本知识,学好文化课,更要注重学生的能力培养和实践参与。

张栻作为南宋士大夫,充分认识到了德育的重要性,他积极提倡尊崇师道、明人伦,以此来规范来约束人们的行为,并大力兴办学校,发展教育,移风易俗,极大促进了当时文化教育事业的发展。在大力推行教育改革的当下,张栻的德育思想值得我们进一步探索和传承。

(刘师健,任职于湖南省社会科学院文学研究所)

◆思想者营地

张栻(1133-1180),南宋著名理学家、教育家,他见识宏博、勤勉精思、践行笃实。其经世致用、兼济天下的人才观,注重德行修养、知行统一的教育思想,在历史上备受各界推崇。2018年12月18日,习近平总书记引用张栻“行之力则知愈进,知之深则行愈达”强调认识和实践的互相促进;2020年9月17日,习近平总书记莅临张栻曾主教的岳麓书院,对其《岳麓书院记》中的基本理念表达了认可。深入挖掘和传承张栻的教育思想,是我们继承和弘扬优秀传统文化的应有之义,更为推进当前教育改革之所需。

“传道济民”:教育宗旨的价值取向

在办学指导思想方面,张栻提出“传道济民”的教育宗旨,反对掘取功名利禄的教育取向。他在《岳麓书院记》中指出:“岂特使子群居伏读,但决科利禄计乎?亦岂使子习为言语文辞之工而已乎?盖欲成就人材,以传道而济斯民也。”这是张栻为岳麓书院制定的办学方针,也是他最根本的教育思想。其一,明确提出办学不是为了科举,不能“为决科利禄计”;其二,提出“亦岂使子习为言语之辞之工”,意即反对学校以编辑文辞为教,而应注重学生的操行培养;其三,提出办学的根本目的是“传道济民”。教育关系国本,在张栻看来,教育的目标既不是培养利禄之輩,也不是培养腐儒,而是立足人伦之基培养实学之能,培养经国济世之才。

由此,张栻大力宣扬道德教育,强调道德教化对规范人们行为、齐家治平的重要作用。他在《邵州复旧学记》中记



云海

郑国华 摄

◆俚语赏释

“鸡肚里有晓得鸭肚里的事”(外五则)

许文华

此俚语常用来指各人有各人的难处,别人不知道你的为难所在,你也不知道别人的为难所在。

鸡和鸭虽都是家禽,很多时候同处在一个屋檐下,但鸡与鸭没有沟通的语言,难以沟通;更何况鸡和鸭是两类不同的家禽,就更加难以沟通了。人虽然有共同的语言(不同语种可以互译),但人各有志,人各有所难。自己的有些难处是不便于让别人知道的,或别人就是知道了也于事无补,没有告知的必要。

本俚语也从一个方面告诫我们,要尊重别人的隐私,别人不愿意告诉你的事不要追根究底。同时,也正因为如此,人与人相处要多点理

解和包容。

“假充”

假充,即装出某种样子。此俚语常用来指某人因生活变好或地位提高后,对原来的亲朋邻里不热心,或装作不认识,摆出一副不可一世的样子。

“捡个石头打破天”

从地上捡个石头把天打破——这是不可能的事。比喻面对强大的势力,你没有办法与之抗争。天是不可能被打烂的,用天的不可打烂来比喻面对的势力,虽是夸张了,但强调了面对的势力的强大。

本俚语往往以反问的形式出现,用以劝慰他人不要与强大

的势力作无谓的抗争,委曲前行的以减少不必要的“牺牲”。

“姐姐做鞋,妹妹捡样”

捡样,即照着别人的样子学。此俚语本义指姐姐做鞋,妹妹给留下了,作为自己今后做鞋子的式样。常用来隐喻上行下效的社会环境,大的带头,小的效仿;上级带头,下级跟上。此俚语以小喻大,以具体喻抽象,提醒我们要严于律己、以身作则,起好模范带头作用。

“烂秀才”

武冈把考不上“秀才”,而又放不下读书人架子的人叫“烂秀才”。常用来指那些读书不多,却能说会道、歪点

子多的人,或指有学问,但就是考试过不了关的人。

“捞草进牛栏”

只要是草,不论多少、好坏都给它抓进牛栏里。此俚语常用来比喻人胃口好、食量大,只要是好吃的食物,不论好差,都能吃很多。

牛是食草动物,大部分的草和树叶它都爱吃,而且食量大,新陈代谢快。即使牛栏里草多了,牛吃不完,但这些草经过牛的踩踏以及发酵后,就成了很好的有机肥料。所以,只要是草,不论好差,都可以往牛栏里投放。以“捞草进牛栏”来比喻人的胃口好、食量大,虽有夸张,但确实是再形象不过了。本俚语在使用中一般带有贬义,但又不是谩骂性的那种。在熟人之间使用有一定的诙谐性,有时也带有对别人胃口好的羡慕感。

(许文华,武冈市作协会员)