

白水清溪细品廉

钟九胜

白水洞景区白水古院正前方，棠溪之畔，田田荷叶之中矗立着一座古亭——清风亭，沿溪一字排着两座长廊，即暖照廊和廉溪廊。这里就是廉政广场所在了。

作为国家4A级风景名胜区，白水洞的风景无疑是美的。如果说青山是它魁伟的躯干，岩石是它坚强的骨骼，清溪是它流淌的血液，瀑水是它闪动的眸光，那么，我认为，白水古院和这个廉政广场就是它高洁的灵魂所在了。

白水古院的第二代主人李维翰，历署临江、南康知府以及淮扬海兵备道，诤投资政大夫。他曾因慕老子而“孝感感发”，筑“慕莱堂”以孝亲，又能“修吏治”而“慰邦人之望”，得到湘军名将郭嵩焘的大力推崇。这种忠孝清廉之风，与白水峡谷的奇山异水相表里，共同构成了白水洞独特的清廉文化。

现在，地方政府在古院前修建清廉广场，种得数亩芙蓉，筑有一亭两廊，将清廉文化发扬光大，可谓神来之笔。

在白水古院的抢救性修复和清廉广场的筹建时期，我曾多次与县内的文化名人来这儿，但那时关注的大都是一些细节，而没有静下心来细细品味这清溪白水。今天，趁着单位来白水洞廉政教育基地开展主题党日活动的机会，我得以静静地领悟这山这水这里的人所释放的“清廉味”。

清廉广场，弥望的是摇碧碧玉，拂面的是怡神清气。徜徉在这里，伴着缕缕荷香，听着泠泠溪韵，心，似乎一下子沉入太古时代，澄净到极致。

在清风亭小坐片刻，看碧荷颭水，听鸟语穿云；远望白水古院后山，青松长矗，翠竹满坡。此情此景，与亭上所悬谢卫民所撰楹联“品如修竹长存节；心似清莲不染尘”极相契合，不由人不佩服撰联者体悟之切。

清风亭对面，立一石，其面光洁如镜，右上题“镜石”二字篆字。“镜石”本白水洞十二景之一，可谓“如琢如磨崖畔石；亦真亦幻镜中花”。立镜石于此，是希望站在镜前的人，既凭石以正衣冠，更藉古院古人而思清廉吧？

暖照廊和廉溪廊沿棠溪而建，长达数百米。说是廊，除了两头各一小间有顶，中间部分却上无顶下无槛，两排数十根立柱顶上用木头横竖相连而成。然上有藤蔓摇曳，旁有古树阴翳，漫

步廊中，却也惬意可心。

暖照廊头第一联为邹宗德撰、李炯峰书，曰：“清如峡谷溪中水；廉是荷塘岸上风。”

长廊每间隔一立柱挂一楹联。我一边走，一边欣赏着这些楹联，如邹宗德撰、曾伟子书的“白水一溪堪濯俗；清风盈谷最宜人”，鲁晓川撰书的“隐谷出山无改白；经天行地永流清”。可见，说白水古院和清廉广场是白水洞的灵魂所在，并非妄言。联家们正是抓住这一实质立意。这里的一山一水，一竹一松，出水芙蓉，盈耳清风，无不是清廉的象征，无不用它们万古不变的清廉内蕴昭示人们，唯有清廉，方能不朽。

暖照廊的尾端，是夏亦中撰、李炯峰书的楹联：“清水白云，知足心常惬；寡名薄利，唯廉品自高。”它化用清人纪晓岚联，却因“廉”一字，让这里的水比别处更清，云比别处更白。

廉溪廊迎面第一联是周玉清撰、龙开胜书，云：“君子之交宜白水；政坛之道敬青天。”这一溪白水，诚不简单。

廊中所悬对联，多是前人名联，如魏源的“读古人书求修身道；友天下士谋救时方”，蔡锷的“淡泊明志；夙夜在公”，戴远山的“诗堪入画方称妙；官到能贫乃是清”等。这些联，都是极妙官箴，官场诸君若能置诸座右，时时品读，定可少吃很多后悔药。

长廊楹联皆名家手书，字美意丰，目不暇接。我缓缓地行，细细地品，不知不觉，已是太阳偏西。太阳的光辉洒在潺潺的棠溪中，激起金色的涟漪。我在溪边阴凉处小憩。习习凉风拂过草丛，直扑脸颊；细碎的阳光穿过树隙，洒在身上，人仿佛进入了一个真如世界。

良久，我回过神来，走上马路。旅游大巴和景区观光车不时从身边驶过，没有人在此下车。廉政广场一如太古般清静……

(钟九胜，新邵县人，中华诗词学会会员)

秋夜

(外一首)

杨焕湘

乘兴闲聊近五更，心花庭叶暮蝉鸣。
长空雁去秋山远，明月宵来步履轻。
几首新诗吟国事，一壶美酒话乡情。
开门三点毛毛雨，又听街坊笑语声。

观杭州亚运会开幕式

帆桨水蒙蒙，新潮逐势雄。
江南如画展，歌舞起台中。
灿灿星光远，团团气志鸿。
高科火炬手，数字点东风。
(杨焕湘，邵阳县诗词协会副主席)

乡村趣事

(外一首)

吕建云

乡村巨变遍新房，掩映楼台尽菊香。
少妇城东花鼓戏，老翁树下象棋将。
谁知昔日穷山水，正是今朝富竹冈。
更有鸢追飞雁趣，吟诗仰笑话荣昌。

秋日放歌

气爽怡神上土丘，一汪碧水映高楼。
焦黄荷叶紫鸢远，繁茂松枝青雀悠。
秀色无边歌故里，清香不尽醉新秋。
偏怜趣味孩童事，共唱吟诗颂九州。
(吕建云，新邵人，湖南省诗词协会会员)



美丽乡村

刘玉松 摄

双清

SHUANGQING

樟树垅茶座

风雨佑善亭

易立军

隆回县黄皮岭声名远播，《清实录》中就有记载。此地古代“有坳必有亭，有界必有亭”，最著名的是“佑善亭”。

“吾乡黄皮岭，距膝头坳十五里许，为郡城西北通衢，而土地界横截其中，菁深林密，山径险阻，行旅视为畏途。”光绪甲辰(1904)，黄皮岭欧阳氏、张氏两大姓氏商议在土地界修建茶亭，秋季付诸行动。大家推举张以成为头首，捐钱施田出力。张君招工备料，殚精竭虑；工匠运斤成风，疏泉凿石。经过大家的努力，1905年茶亭落成，命名为“佑善亭”。

茶亭坐西朝东，有两扇石拱门，掩映在青山翠竹间。东边的青石门口有一眼井，泉水清冽。亭内供奉关公，两侧有长木凳，可容纳20多人。石门两边刻有两副对联，一联为：“莫愁前路无知己；须识于斯仰圣人。”此圣人指民间尊称的关帝爷，人们敬仰他的人格，崇拜他的忠、义、仁、勇精神。一联为：“泉水长流能止渴；石门少住便为佳。”亭中过道边竖有一块

石碑，欧阳保邦、欧阳玉贵、欧阳日新等百余捐款人名刻于其上。宣统元年(1909)春，乡人欧阳兆仑撰写《修亭碑记》，记载了这一盛举，刻石勒功。

茶亭建成后，成了乡民出行的驿站。佑善亭雇请守亭人，在炎热的夏天煮茶，在寒冷天烧开水，让过客消暑和御寒，下雪天烧柴火让大家取暖。久而久之，茶亭渐渐地成为南来北往的过客结交朋友、交流感情、互通信息的一个场所，成为乡民解除旅途疲惫的温馨港湾。

之后，随着交通运输业的快速发展，佑善亭日趋寂寞。她孤零零地立在土地界，由于没人维护，屋瓦零落，墙体斑驳，逐渐变成了一座危房。

近年来，黄皮岭人重新修缮佑善亭，古老的茶亭焕发新机。土地界伫立的佑善亭，不管风吹雨打，寒来暑往，她依然傍着青山，静静地延续着这生生不息的佑善精神。

(易立军，中国屈原学会会员)

我在陕北画壁画

李化球

1954年秋，我从西北贸易学校毕业后，被分配到陕北工作。1958年春，我到绥德县四十里铺区雷家岔乡周家沟村参加劳动锻炼。除了参加劳动，我还协助乡政府做了一些宣传工作，写材料，写标语，令我最难忘的是画了一个月壁画。

壁画大多是我自己创作的漫画，也有一些是临摹报刊上发表的漫画。

有一幅报刊上发表的漫画，给我留下了深刻的印象。这幅漫画画的是一个村民家里第一次亮起了电灯，一家人喜气洋洋。老爷爷非常好奇，他用一根长烟斗装了烟后，对着电灯泡去借“火”抽烟。这一举动，引起一

家人哄堂大笑。当年，全国正在开展增产节约运动。我画了一幅题为《油水》的讽刺漫画，批评某些人认为节约是没有什么“油水”的小事。我还画了一幅气势恢宏的宣传画，表现当年在全国如火如荼开展的劳动竞赛热潮。在画的两边，配了对联。上联是：比先进，学先进，赶先进，先进更先进。下联是：插红旗，爱红旗，赞红旗，红旗映红旗。横批是：力争上游。

《油水》，是我的漫画处女作，于1956年在《陕西工人报》发表。自此，算是开启了我的漫画创作生涯。

(李化球，邵阳人，湖南省美术家协会会员)

陪读

易祥茸

孙子出生后不久，我就退休了。除了第一个月请了月嫂外，其余就是我和妻子担当起保姆的责任。儿子、儿媳都是工作非常负责的人，单位在是离不开他们。但他们知道，有我们老两口在，小孩子的吃喝拉撒乃至文化教育就绝对不是问题。

从此，我和妻子大致分工：妻子主要负责生活方面，我则负责教育方面，理所当然地当起了孙子的陪读。

我知道，我就是个平凡人，估计孙子也不是神童。所以，我没有给孙子制订一个开发“超智力”的“识字计划”，而是一切顺其自然。从孙子牙牙学语开始，我们抱不动，就用童车推着他逛超市，逛农贸市场，但也不忘让他去书店看看——推着他在书店一排排的书架间来回走动，不时从书架上抽出一本书来，让他对五颜六色的封面有一个色彩的感知。看得多了，有时孙子会用肉嘟嘟的手在书上指指点点，甚至还唧唧呀呀，仿佛是在书上看懂了什么。我不知道，这算不算启蒙教育的开始。

推着童车回到我住的学校，妻子要回家做饭，我却不马上回去，而是推着孙子在学校路旁的各个宣传栏边转悠，看看彩图。有时也情不自禁读一读上面的文章，不求他听懂，只希望他对这样的文化环境有一个初步感知。然后，趁着上午学校图书馆人少的机会，我们爷孙两个去那里坐一坐。那幽静的环境，那里人们认真读书的态度，我想，孙子一定是会受到感染的。

孙子读小学了。每天放学我去接他回家的路上要经过一个大型书店，一路上他不像有些孩子那样嚷着要买这样那样的零食，但一定要去书店看至少半个小时的书。我同意了，毕竟“腹有诗书气自华”，喜欢书是一件好事啊。为了鼓励他读书，我有时或买一个烤饼，或一个棒棒糖，让他边吃边看——有人笑我是让孙子物质和精神的享受两不误。

有一天，孙子正坐在书店的柜台旁津津有味地看书。我一时内急，就和孙子说了声，爷爷出去有点事，过一会儿就回来，你不要乱跑。孙子眼睛盯着书，“嗯嗯”两声，心不在焉地答应了。我从公共厕所回来时，只在半途碰到一个老同事，随便聊了几句。再回到书店的时候，柜台旁边已经没有孙子的身影。我不着急，心想就这么十多二十分钟的时间，他不可能跑到哪里去。于是，一边叫着孙儿的名字，一边寻找起来。但是，喊，没有人应答；找遍书店，不见孙

儿人影，我急了。在书店周围又急急忙忙找了一遍，还是一无所获。于是赶紧打电话给儿子：“你儿子丢了，赶快来找！”打完电话，我又仔细回想一下：他会到哪里去呢？猛然想起，我曾经带他到红旗路新华书店去过，是不是到新华书店去了？来不及多想，拔腿就往新华书店跑。

快到红旗路了，儿子打来电话说找到了。我如释重负，一边抹汗，一边喘着粗气回到原来的书店。原来是孙子在柜台旁看书的时候，来来往往的人多，觉得不安静，于是就干脆躲进柜台里面靠窗子边的一个角落里，前有射进的阳光，后有柜台及板壁遮挡行人，非常安静，确实是个读书的好去处。当儿子去询问售货员的时候，售货员往柜台里一指：“诺，你看那个是不是？”儿子立刻从柜台的隔板里钻进去，抚摸着孩子的脑袋，孩子竟毫不在意。他正捧着一本《童话故事》，或许是书里某个情节感动了他，正在“咪咪”发笑呢！

以后，进书店成为了孙子的习惯。我们去旅游，在北京，我们去过天安门，爬过八达岭长城，但他仍然坚持要去王府井书店；去上海，我们去外滩、去东方明珠，但他还坚持要去朵云书院，光去看看还不行，还要抱回一大摞一大摞的“战利品”。

孙子读高中了，我这个“陪读”的作用可以稍微削弱一点了，但大方向还是要把握一下的。入学不久，学校建议他竞选校团委副书记。他来征求我的意见。我说，你读高中了，许多主意还是要根据实际情况自己去拿。选举结果出来了，孙子成了学校广播站站长。我问他竞选站长的缘由。他说，站长每天要从报纸杂志和来稿中选出广播文章，能够提高归纳和选编的能力；好的稿件还可以提高自己的审美水平；有些稿件需要修改，可以提高纠错和写作能力。我还有什么说的呢？当选什么职位不重要，关键是他已经学会思考、学会把提高“能力”放在人生的重要位置上了。

三年后，孙子考上了一所全国有名的重点大学，我不知道是不是中间也有我的“陪读”的一份功劳。

(易祥茸，邵阳市二中退休教师)

关心下一代
教育好孩子
邵阳市委关心下一代工作委员会协办