

## ◆新片赏析

## 电影《烽火塘田》的看点

湘人李

近日,由潇湘电影集团拍摄的抗战题材电影《烽火塘田》研讨会在京举行。该片讲述了抗战时期中国共产党主导的知识分子群体,在邵阳塘田创办战时讲学院的革命历史故事,塑造了以马克思主义史学家吕振羽为代表的一群报国救亡、热血激荡的师生形象。

笔者有幸获得邀请,观摩了电影。从个人观感而言,《烽火塘田》有三大看点。

一是《烽火塘田》有“大片”的既视感,让历史性题材的纪录片电影更具观赏性。整体而言,《烽火塘田》是一部关于历史事件、历史人物的纪录片电影。笔者在观摩电影的整个过程中,一点儿也不觉得枯燥乏味。为何?就是这部电影的视觉冲击感十分强烈。无论是日寇轰炸武汉的场景,还是长沙文夕大火的场景,以及塘田战时讲学院培育出的学生端掉日寇在湖南的某军火库之战斗场景,都是妥妥的大片范儿,视觉冲击感十分强烈,张力十足。此外,《烽火塘田》中的每个故事,要言不烦,条理清晰,浑然一体,不枯燥、不乏味、不说教。

二是《烽火塘田》中设置的故事的反转极有逻辑性。事实上,随着电影艺术的普及,观

众对电影的欣赏水平也越来越高,主要就是对于故事的逻辑性要求越来越高。过去很多电影,基本上以为观众就是看热闹,故以“思维跳跃”为能事,一味以与观众“斗智斗勇”为套路,反转基本上就是狗血连连,匪夷所思,结果被观众所抛弃。《烽火塘田》中的一系列故事皆有各种反转,在笔者看来,都是自然而然且合乎生活逻辑的。仅举一例而言,在当时的塘田,有一个地主老财,一开始他十分反感回乡办学的吕振羽。但经历了一系列冲突和交锋之后,他逐渐意识到,谁才是“真正为了老家好”的问题,最后变得十分支持吕振羽办学。地主的这种变化,不是靠吕振羽的说教,而是一系列具体的事件,触动了这种地方顽固势力人物的心灵,促使他出现了认知变化。这种反转,一点儿也不生硬,有着强烈的亲和感。

三是《烽火塘田》中对于重大历史事件的呈现,脉络清晰。为什么会在塘田这地方出现了一所被誉为“南方抗大”的战时讲学院?要说清楚这个问题,单纯的理论讲述,是不适合电影这种表达形式的。因此,该片就以重大历史事件作为切入点,如武汉大会战、长沙文



夕大火,这些都是影响历史进程的重大事件,现代观众基本上都从历史教科书上有一定的了解。从这些大事件入手,再切入到塘田战时讲学院的诞生,逻辑性、脉络性、思维性就十分清晰了。这样的“中国故事”就有了看得见的抓手,有助于观众了解塘田战时讲学院师生战斗、学习的全貌,进而观众的钦佩之情也油然而生了。

## ◆艺术论坛

## 漫画与文字

李化球

漫画是介于文学与绘画之间的一种边缘艺术。

许多好的漫画,需借助一些恰当的文字加以表述。漫画大师华君武曾画了两只羊在过独木桥时相遇,它们互不相让。但这不是两只活羊,而是两具羊的骷髅。这表明两只羊的角斗已经旷日持久,如今成了骷髅也还要斗下去,决不休战。漫画的标题是《死不相让》。一个“死”字,两具骷髅,使这幅漫画活了起来,妙趣横生。著名漫画家缪印堂曾画了一位女士推着一辆童车在马路行走,童车里坐着一个婴儿。马路上车来车往,尘土飞扬。漫画的标题是《“宝宝”牌吸尘器》,这不能不使人喷饭。

我想结合自己的漫画创作,谈谈这方面的感受。

我曾画了一个小孩,要将两个鸡蛋递给奶奶吃。他说:“这两个鸡蛋给您吃,可千万别让妈妈知道。”此时,奶奶一方面看到孙子的孝敬,一方面又想到媳妇的苛刻,不由得潸然泪下。在这里,鸡蛋起到了催泪的作用,所以我用了“催泪‘蛋’”三个字作为标题。当然,此“蛋”非彼“弹”,一种谐趣而已。

我的另一幅漫画,一个小孩在一位剧作家的手上写了“观众”两个字,并说:“叔叔,请别忘了这‘三人’中有一个是小朋友。”小孩写的那个“众”字,包括两个“大人”和一个“小人”,这个“小人”当然指的是小朋友。言下之意,是请剧作家叔叔别忘了给小朋友编一些儿童剧。

还有一幅讽刺漫画,我画了一位顾客在店里吃肉包子,但始终没有发现包子里面的肉。于是他那位穿着“包子有限公司”工作服的店主说:“我看你们应更名为‘包子无馅公司’。”在这里,我也是巧用了“限”与“馅”两个同音字。

巧用文字可以增强漫画的趣味性。但是,话又说回来,并非所有的漫画都如此。有些好漫画很少用文字,甚至一字不着,有些漫画干脆用“无题”二字作为标题。“无题”漫画有两种情况。一种是看画面即可理解,用“说明式”的文字作标题,反而有“蛇足”之嫌。还有一种情况是,作品的内涵比较丰富、深刻,不是几个文字所能表达或囊括得了的,所以“选择”无题。漫画必须有幽默感,宜含蓄,忌直白,“沉默是金”。“无题”漫画恰恰更具有这种优势。

我想我的一幅《无题》漫画,应当属于上述的第二种情况。我画了一个树桩,上面生发出一条嫩枝,嫩枝骂树桩为“老朽”。我想读者看后,一定会想到一些子女对父母的不孝,一些学生对老师的不尊,还会想到一些数典忘祖之徒。作品讽刺、鞭挞了种种忘本,甚至恩将仇报的“白眼狼”。在这里我不能不说,此作“无题”胜有题,给读者留下了思索的空间。

(李化球,湖南省美术家协会会员)



秋醉桃花源 郑国华 摄



采莲 龚顺松 摄



丰收的田野 朱巨滨 摄



高山红哨 刘小康 摄

秋  
到  
人  
间

资江艺苑



邵阳名胜楹联

## 隆回陈家寨

吴为

究寻历史文章,陈家寨上青苔下;  
欲读传奇故事,白马山中断碣间。

萧伟群

一寨尚存,想当年统万马千军,卿算个英雄好汉;

三姑何处,看此处再修台塑像,民不忘救世“观音”。

王恒卿

急急上山来,闻号号风声,疑是陈家兵马啸;  
依依辞寨去,看离离秀色,仿如花苑画屏开。

陈建湘

草寨屯兵,立国擎旗,五载连营腾白马;  
山间修道,绩麻行善,三姑祷雨佑红尘。

回楚佳

陈年往事谁清楚;家旺寨兴我喜欢。

傅家骥

大汉未兴,观古井青苔,徒留寂寞;  
仙姑已隐,听松风竹籁,仍叹浮沉。

段吉宏

一介渔夫,一介屠夫,留下七百年别话;  
半为喜剧,半为悲剧,演成三千里风流。

姚首阳

村寨景奇,山河无恙春常在;  
仙姑技异,风雨有情水自流。

欧阳飞跃

白马何之,只见纵横沟壑,感伤故事;  
仙姑安在,唯存过往烟云,隐约战场。

谭艳娟

清风翻,明月吟,文章尽在青苔下;  
彭泽汉,凤阳客,踪迹皆藏绿树间。

夏亦中

有志称孤,无缘冠冕,一代枭雄遗恨远;  
位尊戎马,叱咤风云,千秋功过此山知。

王锦

剥去画皮,千年历史,是这般书写;  
刨开苔锦,一个地名,藏如此机关。

钟九胜

残照西风,染苔垒石见沧桑,恰当闻说;  
旧祠霜月,倚马仙姝如响应,不负香烟。

罗健平

往事如烟,可知易姓藏名,元末仙姑催白马?  
初心建汉,只剩设坛立塑,壕边垒石泣青山。

罗乐洋

近临寨址,唯见墙基苔布,石垒沟横,问  
大汉君王何在?

回望山头,犹闻白马嘶鸣,绩麻声响,赞  
仙姑善德仍存。

陈墨

袅袅香烟,接信士云来,仙女依然骑白马;  
巍巍古寨,看王旗潮退,皇家早已入荒丘。

欧阳日初

拾级登临,沟壑尚存,此地曾金戈铁马?  
凭栏感慨,仙姑无恙,如今更水绿山青。

(邹宗德 整理)

## 歌词展播

## 敦煌女儿

——献给樊锦诗

夏太锋

黄沙漫卷,驼铃敲打满目荒凉,  
敦煌石窟,敞怀迎来北京姑娘。  
青春年华笑靥如花,  
甘愿奉献怀揣梦想。  
摘云采霞描绘造像,  
锦绣壁画溢彩流光。  
你是敦煌的女儿哟,  
细手纤纤托起“飞天”翱翔。

丝路花雨,雨打芭蕉浅吟清唱,  
千佛洞窟,壁画泥塑举世无双。  
美丽敦煌容颜永驻,  
一生坚守老地荒。  
世界瑰宝留存博雅,  
诗心谱写盛世华章。  
你是敦煌的女儿哟,  
丹心寸寸照亮千年敦煌。  
(夏太锋,武冈人,湖南省作协会员)