关心下一代 教育好孩子 有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

爱的力量

粟碧婷

作为教师，尤其是作为班主任，要善于从学生的日常表现中，去发现、寻找他们的闪光点，并给予适当的赞扬与鼓励。爱与赞美、信任和期待都具有一种“能量”，能改变人的行为。

好孩子是“夸”出来的，请多给孩子一点赞美吧！也许他明天的成功就蕴藏在我们的赞美之中，所以一定要关注孩子的优点！

我有个学生叫小妍（化名），在期末质量检测中，班级排名三十多名，每次数学测试都不及格。一次，她在计算题的演练中，做对了一个题，我立即当着全班同学的面表扬了她。结果，她当天的课堂作业特别工整，虽然还是错误很多，可是我并没有责怪她。当我喊她到办公室的时候，她满脸通红。我微笑着打开她的作业本，用红笔将她做对的计算步骤全部标出来，并且说：“你看，这些计算做得多好，这就是你努力的结果……虽然结果有误，但你完全有能力做得更好、更完善。”后来经过多次谈话，她的学习劲头越来越大，也越来越认真，最后顺利升入新邵八中。

我特别喜欢葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿的诗歌《我的目光清澈》，其中他说：“爱就是永恒的纯真，而唯一的纯真就是不思考。”每个学生的家庭背景各不一样，他们在成长过程中，肯定会遇到各种困难与迷茫。我作为班主任，更应该主动走进学生，走进他们的心灵，做他们的知心人、贴心人，不能吝啬爱的话语。有些爱，不用深思熟虑，不用权衡再三。要主动示爱，主动表达，将爱迅速传递出来，及时给学生温暖、关爱。

学生小芳（化名）家庭情况特殊，跟奶奶一起长大。那年冬天的一天，我看见她衣服单薄，在办公室里就与从长沙来的支教老师聊了一下这个情况。正好，有个热心的支教老师说，她有几件羽绒服，想送给小芳。过了一个星期，我将孩子叫到办公室，让她帮我试穿一下衣服，她爽快地答应了。就在她穿上衣服的那一瞬，我立即说，这衣服穿在你身上真好看，款式、颜色都特别适合。她有点羞涩地低下了头。我趁机说，这衣服是李老师送给你的，她怕你不喜欢，先让你试试，没想到，你穿上去这么漂亮。我一连串的夸赞既缓解了她的紧张，又保护了她的自尊。后来，她的奶奶特意跑到学校，握着我的手连连道谢。

每次接到新班级后，我首先对每个学生进行全面了解，经常同他们谈心，从学习、心理、爱好、家庭等各方面了解学生。我随时准备着一个小本子，记录每一个同学的详细情况。作为班主任，对学生我投入了真情，也换来了学生对我的工作的肯定，以及学生家长对我的工作的认可。

我经常教育学生，与人交流时，目光要专注，态度要恭谦，不要东张西望，敷衍了事。学生大海（化名），每次我与他谈话时，他手里不是捏着小东西，就是眼睛到处扫。我提醒他多次，但收效甚微。后来，我就慢慢引导他。经过几天训练后，他的专注力增强了，表达的内容也更为丰富。好的习惯其实是可以慢慢养成的，得到我的鼓励与表扬后，连上课时他都专注了很多。

我也经常教育学生谈吐要文雅，举止要优雅，在课堂、在家里都要讲究语言文明。我常对他们说，优雅的谈吐能够给人留下良好的印象，能够展示良好的个人风采，而获得别人的认可与好感。我经常通过讲故事的形式告诉学生，不同的用语带给人的感受是截然不同的。有一次，有个男同学在与另外一个同学争论的时候，突然飙出一句脏话。当时，我并没有严厉批评他，而是讲了一个故事。那位男同学听完故事后，满脸通红，懊悔不已。下课后，他主动跑来找我，承认错误，愿意向另一位同学道歉。我讲的故事越来越多，班上发生争执的情况越来越少，文明礼貌用语也如春天的花朵般，一朵朵，一簇簇，竞相盛开。

（粟碧婷，任职于新邵县寸石镇花桥学校）

◆岁月回眸

河伯岭二三事

李化球

1960年初，我从陕北被调回邵阳县工作。当时，邵阳县政府从各公社抽调了500名劳力，上河伯岭开荒种粮。县委组织部干部对我说，你回来得正好，到河伯岭去吧，那里正需要干部。

我到河伯岭以后，白天跟工人一起劳动，晚上跟随领导去开开会，作作记录。

开荒种粮颇为艰苦。烧完山以后，便在“黑土地”上播种包谷、粟米等。忙完一天收工时，只见大家都是黑脸或花脸。而我这个所谓“书生”，手上磨了不少水泡，筋骨肌肉酸痛，像散了架一样。

晚上，我和十几个工人们借居在一个农户家里。摆上几根长凳，架上一些竹片，再铺上一些稻草，便是一张供十几个人挤在一起睡的大“床”。我睡在靠窗子的墙边。一天深夜，我正在睡梦之中，忽然外面下起了瓢泼大雨。一阵狂风将窗台上的煤油灯刮倒，恰巧落在我的脸上。我被灯打醒以后，摸了摸脸，湿漉漉的，一股好大的煤油气味！此时屋里一片漆黑，伸手不见五指。我下了床，像捉迷藏似的，用手去摸、去探，好不容易摸到了灶屋。接着又摸，摸到了水桶、脸盆。我舀了点冷水，用手稀里哗啦地把脸洗了一下……

有一天晚上，估计也是半夜三更，大家正在酣睡之中，而我却有点失眠，久久不能入睡。我听到有人在喃喃地说梦话，有时发出一种怪异的令人恐怖的声音。这时，恰巧还有一个人处于半睡半醒的状态。他听到那个恐怖声音后，便大声地尖叫起来：“老虫（即老虎）来了！老虫来了！”顿时，像炸开了锅，所有人都被惊醒起来了。

我很快点起了灯，只见大家面面相觑，惊恐万状。我说，大家不要怕，河伯岭没有老虫，刚才这事是一连串的误会。我以“目击者”的身份讲了事情的全过程。接着那位尖叫者和那位梦呓者，也不好意思地先后作了解释，作了自责。至此，大家都知道了这是虚惊一场。但即便如此，大家紧张的心情还是久久不能平静，无法入睡。

及至第二天早晨，好多人还惊魂未定，还在纷纷议论。有人还煞有介事地说：“不是扯淡，听说三角架那一带茅草山里，还真的有人发现老虫的脚印哩！”

（李化球，湖南省美术家协会会员）

石瀑 石爱萍 摄

爱莲池

◆六岭杂谈

油盐酱醋与棋琴书画

黄小秋

又到周末，小街到处鲜花点缀，甜蜜浪漫的节日氛围十分浓郁。

啃着琼瑶小说长大的我，又开始犯“小资情调”的毛病了：幻想着老公能念着情诗，递上一束芬芳的鲜花和一份意想不到的礼物，眼睛放射着宠爱公主一般的光……但一想到老公向来只爱研究他的油盐酱醋，对我的琴棋书画不甚关心，就知道这次节日他一定还是毫无波澜，心中不禁浮起了淡淡的失落。

回家推开门，油烟机正轰隆隆地唱着歌。老公戴着一顶厨师帽，系着写有“厨神”的围裙，在灶前忙碌。天气微冷，他却热得只穿一件薄春衫，额头有汗沁出。看我进餐厅，立即关上厨房与餐厅的隔门——我家厨房本就窄，且没安装电风扇。但为了有气管炎的我不被油烟熏到，就算酷暑，他宁可在更密闭更酷热的空间里挥汗如雨，也绝不让我多咳嗽一声。这让我很是感动，所以每次回家，都会开心地对着厨房孩子般撒一声娇：“老公，老婆回来啦！”然后才瘫在沙发上听歌看书，卸下一身疲惫。

今日，我有点沉默，但“榆木”老公显然没察觉。他端来一大盆热气腾腾的菜，递过一副碗筷，兴致勃勃地说：“尝尝看，新方法做的水煮肉片，包你喜欢！”我一听菜名，就有了精神，这可是老公的拿手好菜。当年新婚初到老公北京的工作地，他带我到川菜馆点的就是这道菜。回老家后，看我念念不忘那种麻辣的川味，就一直研究着做，竟然做得非常地道，每次我都吃得肚子滚圆，还舍不得停筷子。今日，这肉片下的青菜更见翠绿，椒香扑鼻。最难得的是那肉片，比之前更细滑，更松软，鲜得我差点咬掉舌头。

我不禁咂嘴夸奖，问大厨用了什么妙招。“视频里说要先将肉勾芡，我用了红薯粉来勾芡，独创！”大厨一脸的骄傲。想着他婚前连只鸡都杀不死，如今竟有这般高超厨艺，我的好奇心顿起，于是拖长了尾音娇声问：“亲爱的，你为什么乐意天天煮饭呢？

然而，大厨愣了一下，随后只挤出了两个字：“无聊！”顷刻之间，春光黯淡。原本学着书中的桥段想与老公打情骂俏的女人，只落了个尴尬。吃过饭，默默起身到书房听歌写字，打发心中不快。

尽管别人都羡慕我嫁了个体贴顾家的模范丈夫，回家十指不沾阳春水，只管享福，可此刻的我憋着一肚子气：不许我打字到夜深，不许我看书忘记锻炼，不许我黑白颠倒赖床……从不给我准备节日惊喜，问个幽默的问题，还跟我板脸，榆木老公啥时候才能开窍呀？

正在书房发呆，却见榆木老公推门把一袋香喷喷的热板栗递过来：“给，你最喜欢的糖炒板栗，我刚按着视频学炒的，快趁热吃！”

“趁热吃”这几个字太熟悉了，一时间许多画面在眼前倒带：清晨醒来，他就催着蒸锅里热腾腾的手包饺子、鹿茸粉蒸甜酒鸡蛋要“趁热吃”；回家时，一杯泡好的菊花润喉茶，要“趁热吃”；晚饭后，他把一勺虫草、人参等20多种名贵中药研成的粉，冲在开水里，让我“趁热吃”……

其实，榆木老公频繁使用的简单话语以及那些看似严厉的叮嘱，无不透露着是一个男人对心爱之人的珍视。一个男人在某一天对你关怀备至很容易做到，但始终如一地体贴照顾你，就很不容易。结婚20多年来，大厨虽没有诗意情话，却早已把爱的恒久和深沉，一点一滴融进了那见证了他大汗淋漓、映照着他多处刀伤的灶台里了。

质朴的男人不会轻易把爱挂在口上，表面上我是被老公一箪一食都管得严严实实的“夫管严”，而其实我一直都是他捧在心尖上的“女神”。人间烟火气，最抚爱人心。是他的油盐酱醋，才成全了我的棋琴书画。

我轻轻嗑开嘴里的糖炒板栗，浓浓的香味立即在唇齿间弥漫。我偏头靠在榆木老公肩头，任甜蜜与芬芳淌进心尖……

（黄小秋，任职于新宁县藕塘小学）

小孙女识字记

潘璋荣

从小孙女出生40天开始，我就经常给她唱歌。我因为记不得歌词，很多时候就当着小家伙的面，用手指着歌本上的歌词，逐句唱给她听。小家伙也很认真地跟着我移动的手指，看歌本上的字。就这样，小家伙居然无意中就认识了不少文字。她甚至能根据我对歌名的读音，从几百首歌名的目录中找出几十首歌名。譬如我说《妈妈的吻》，她就能从目录中找出这个歌名，用小手指着。

我看她对文字十分敏感，有时就尝试给她解释部分文字的意义。如看着“妈”字，我就会告诉她这是“妈妈的妈”；看到“爸”字，我就会告诉她这是“爸爸的爸”。有天晚上，不到两岁的小孙女，居然指着歌名《那就是我》里的“就”字，很认真很自豪地对她奶奶（也就是我老婆）说：“‘就’，舅奶奶的‘舅’！”她居然模仿我的“教学法”教她奶奶。她奶奶一听小家伙这么教她，顿时哈哈大笑，笑得眼泪都出来了。而且她奶奶还故意夸张地笑，笑了很久，结果把小家伙笑得一愣一愣的。

我觉得老婆这个做法太过分了，有点打击小孙女的教学积极性。我始终没有笑，只有惊讶，我惊讶于小孙女小小年龄居然具有如此强的模仿能力。虽然她教错了，但这毕竟是因为年龄太小，还根本不了解文字中的同音字，这在我看来是一点也不可笑的。我马上说：“宝宝真棒！奶奶不是个好学生，居然笑话老师！不过这个‘就’不是‘舅奶奶’的‘舅’。”然后我在白纸上给小家伙工整地写出了“舅”字，还写了“舅舅”“舅奶奶”“舅爷爷”“就是”“就要”几个词语，告诉小家伙“就”与“舅”的区别。同时，我还写了另外几组同音词和同音字，如“爸爸”与“粑粑”，告诉她有很多字读音相同，写法和意思完全不同，让她初步明白了同音字的道理。

第二天，我在给她唱《那就是我》的时候，故意问她：“这个‘就’是不是‘舅奶奶’的‘舅’啊？”她马上不好意思地摇头和摇手。可见，小家伙学习的能力是很强的。

过了一两年，我跟她讲了一个上车投币的笑话。一人因为不知道公共汽车的车票价格，就想当然地只投了一块钱，本来应该投两块钱的。司机提醒他：“两块！”那人马上说：“是凉快！是凉快！”司机继续提醒说：“钱投两块。”那人则说：“后头更凉快！”引得全车人哄堂大笑。

孙女一听这个笑话，马上笑着说：“我小时候教奶奶‘舅奶奶’的‘舅’。”小家伙这么一说，我瞬间“石化”。

（潘璋荣，武冈市教育科学研究所教研员）