

◆读书笔记

左宗棠与隆回人的故事(上)

陈扬桂

在中国近代史上,左宗棠是一位值得浓墨重彩书写的人物。近来研读他的生平事迹,发现了一串他与隆回人相关的故事。

爱读魏源书

著名爱国主义思想家魏源,著作等身,思想博大而先进。左宗棠钟爱读魏源著作,其思想和言行深受魏源的影响。

早在1829年,18岁的左宗棠就在友人处读到了魏源编著的《皇朝经世文编》。此后,他一直想得到这部书。尽管自己当时经济状况不好,但他节衣缩食,凑集资金,终于在1851年通过朋友贺仲肃的帮助,花巨资购买了有120卷之多的《皇朝经世文编》。拥有这部书后,左宗棠读得更加仔细,更加痛快。他一边阅读,一边在书上圈圈点点,作了许多评论批注。除了自己认真阅读外,他还极力向亲友推荐这部书。1853年,他写信给女婿陶枕,称《皇朝经世文编》是一部体用俱备、裨益世务、不可一日或离的“有用之书”,要他抽空找来好好阅读。

左宗棠还阅读了魏源的《圣武记》《海国图志》等许多重要著作。像对待《皇朝经世文编》一样,他读这些书,都是采取科学的态度。一方面,从“世务”的需要出发,吸收其中有益的东西;一方面又经过独立思考,大胆指出书中的某些不足。如对《圣武记》,他既称赞该书介绍地道、兵形时,条理分明,“序次有法”;叙述武事掌故时,生动形象,“令人听之忘倦”的优点,但也毫不含糊地指出了书的后四卷里存在议论有失偏颇的毛病。

左宗棠对魏源的巨著《海国图志》可谓推崇备至,读得非常用心。从《海国图志》一书中,左宗棠既受到奋发图强、抵御外侮的爱国主义思想的熏陶,也学

到了进攻和防守等方面的战略战术,同时获得了不少关于世界各国政治、经济、军事以及文化科技等方面的知识。他还要求自己的女婿陶枕阅读该书,对陶枕说:“《海国图志》一书尤其值得称道,不妨取来一读。”正因为对这部巨著的推崇厚爱,当他的爱将、魏源的族孙魏光燾刊印《海国图志》百卷本时,他热情地为该书作“叙”。在《海国图志叙》里,左宗棠对《海国图志》给予极高的评价,指出它是魏源激于强寇入侵、中国积弱的“发愤之作”,书间洋溢着“师夷长技以制夷”和革故鼎新、变法图强的爱国主义思想。

左宗棠常常以魏源思想的实践者和魏源事业的继承者自居。魏源的著作中多处提到开发西北、新疆建省等政治主张,左宗棠读后大受启发,认为这些主张“切实而有条理”。后来他督师西进,带领湖湘子弟千里挺进天山下,一边守疆卫国,一边发展生产,身体力行地实践了魏源的主张。在提到自己先后创办的福建船政局和兰州制造局等卓有成就的洋务企业时,他也自豪地说:“此魏子所谓师夷长技以制之也。”

盛赞邹汉勋

晚清著名舆地学家、音韵学家邹汉勋(1805—1854),字叔绩,隆回罗洪人。在他的带领和影响下,邹氏家族7代从事舆地研究和地图绘印,成为中国近现代著名的舆图世家。

邹汉勋著作等身,除参纂的府志、县志外,还有遗著30余种400多卷。他死后那些年,社会动荡不安,遗著散佚得差不多了。邹氏后人想搜罗、刻印先人遗著,但困难重重。邹家无奈之下,想到了邹汉勋当年的好友左宗棠。当初,

左宗棠与邹汉勋同是在籍举人,又同样喜爱舆地,两人交往很多,交情很厚。得知邹汉勋阵亡后尸骨无存,左宗棠一方面安慰邹家老小,嘱咐邹世繇将其父亲的衣冠葬于望云山麓,一方面亲自撰写《邹叔绩墓田记》,交给国史馆存档。在《邹叔绩墓田记》里,左宗棠盛赞邹汉勋:“读书好为深思,讲习考订之益,心精一缕,独追古初,湖湘外学者,未能或之先也。”

光绪五年(1879),威震天下的左宗棠率领大军西征。此时距离邹汉勋去世已经25年,邹汉勋的长孙邹代钧也正好25岁了。刚刚中了秀才的邹代钧,肩负着长孙的责任,跋涉数千里来到酒泉左宗棠的行营,陈述了邹家子孙想把保存下来的祖父遗稿刻印出来的想法。公务繁忙的左宗棠,耐心听取了邹代钧的陈述,感到且喜且哀。喜的是故人的长孙已经长成文质彬彬的俊秀,邹家后继有人了;哀的是老友死得太早,留下的遗憾太多。为了资助邹家实现夙愿,左宗棠赠送一笔银子给邹代钧,让他回家把祖父的遗著付梓面世。次年,左宗棠又推荐邹代钧随曾纪泽出使俄国,参与《中俄伊犁条约》的谈判及签订。

邹代钧得到左宗棠的支持和赞助后,信心大增,回家就与亲友一道紧锣密鼓地干了起来。到了光绪九年(1883),所搜罗到的7种邹汉勋遗稿全部编辑付梓。书稿编刻就绪后,邹代钧又赶赴金陵,请已调任两江总督兼南洋通商大臣的左宗棠作序。左宗棠此时已到古稀之年,特别怀念故旧。他在序言中追忆与邹汉勋交往的情景:“回忆四十年前,碧湘宫畔,更阑烛地,雨声断续,举酒对谈时,仿佛如昨也。”

(陈扬桂,隆回人,湖南省作协会员)



晚霞

石爱萍 摄

◆印象记

“背诵能手”蒋重礼

蒋双捌

按辈分,我应该叫蒋重礼一声叔的。但我比他痴长几岁,故而平常的称呼中就少了礼数。刚交往时,我是称他“礼叔”的。他却把手摇个不停:“别这么叫,你比我大,又是老师,随意就好。”

与重礼的相识是因为桂山的樱花。某次赏花回来,蒋小友说:“我这隔壁有个叫重礼的,我叫他来陪你一起喝茶。”不一会重礼来了,说:“老师来了,久闻大名,今日有幸得见!”我打量了一下重礼:五十来岁,黑瘦精干,人如其名,很重礼数。小友知道我这“性情中人”的怪癖,接着说:“老师,你的文章,重礼和我一样,都看过。你写的诗词他还能背出很多。”

我大吃一惊!我的文字其实算不上什么,这个素不相识的乡人竟然还能背得出我的那些“劳什子”?

小友说:“他不但能背你的,古诗词也能背很多的。”

一番交谈后,我才知道重礼是二十世纪八十年代新宁县第二中学的高材生,而那时的新宁二中,是新宁县无数学子的梦想。听说重礼是一个泥水匠,我高中刚毕业就跟着舅舅做了一段时间的砌工,如此说来我们也算是老同行

了,于是越觉亲近。

我问重礼能背诵多少。小友插话说:“古文百把篇,古诗千把首。”“礼叔”说:“老师你别听他乱说,时间长了年纪大了,很多都忘记了。但《长恨歌》《行路难》《过秦论》《滕王阁序》等名篇还是能背几十篇的。”

“《滕王阁序》不是高中教材里的文章吗,你也能背?”

小友说:“老师你不知道,他现在每晚都还要读书背书的!”

之后,县诗词协会组织部分会员到新邵县白水洞采风。途中,我们几个说到那篇盛传一时的高考作文《酒》,都说确实写得很好。重礼边聊边背诵了起来。因为有了前面的领教,我不奇怪于他的背诵。他背完后,我刁钻地说:“礼叔,把《寒窑赋》背一背。”重礼浅笑了一下:“《寒窑赋》到底是不是吕蒙正所写,只怕也是一段公案。”随即便抑扬顿挫起来。

继桂山村的樱花之后,近几年长铺村的牡丹、芍药花很是出名。今年的“长铺牡丹节”时,更是游人如织、盛况空前。其中有年轻漂亮的女子,手捧一本书摆着姿势在花丛中拍照。恰好我和重礼路过。重礼见那人拿着书,等她拍

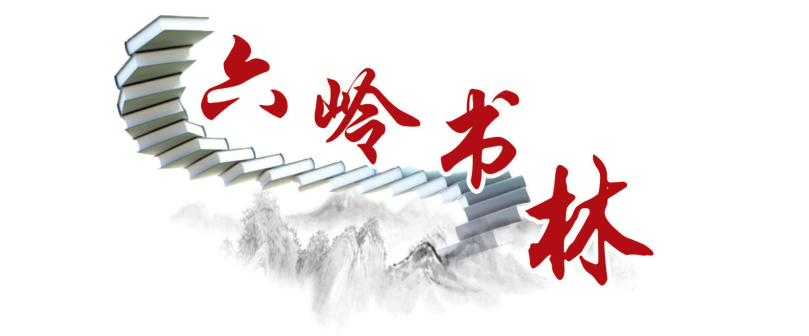
完后问:“美女,拿的是什么书,可以给我看一下吗?”那女子一听有人说话,扭头一看是个小老头要借书看,很是犹豫了一阵。我分明感觉到那神色有几分不屑。我怪重礼的“不识时务”,但又很理解他对书的酷爱,于是也帮腔道:“美女,你就借给他看一下吧。”

从外观上看,我与重礼毫无二致,一身土气。终于,女子不很情愿地把书递给了重礼。我也伸过头去看,原来是一本《易安词稿》。重礼来了兴趣,边翻看边说:“李清照的词确实写得很好,只是后来命苦,词作风格前后也就完全不同了。”那女子一听这话,诧异地问道:“你也知道李清照和她的词?”“不是很懂,略知一二,能背诵几首而已。”接着便背诵起来。那女子很认真地听着。重礼在背诵完“怎一个愁字了得”之后把书还给了女子,还不忘“卖弄”了几句“今宵酒醒何处”之类的。那女子正痴痴间,我忙喊重礼:“走,走,走!”

重礼的女儿是学中文的,我问她能不能背诵她父亲那么多的诗文,她自叹弗如。而重礼也不无自豪地说:“这方面,只怕她暂时还奈我不何。”

这位被友人誉为“一手拿砖刀,一手捧诗稿”的泥水匠,待人接物之诚,一如桂山山水的淳朴。无怪贯一先生赞不绝口:“难成桂山友,难得桂山酒。一人饮一杯,一夜饮一斗。天地入君心,江湖在我手。醉问桂山人,山有桂花否。”

(蒋双捌,任职于新宁县第五中学)



◆书与人

走进书的世界

李云娥

我读小学时,学习内容特别简单,劳动课有点多。有时我们像一群鸭子一样,跟着老师到垄里拔杂草,到土里摘棉花,到田里拾麦穗。平时在教室里坐一坐,翻来覆去读那几句:“红缨枪,肩上扛,雄赳赳,气昂昂……”

那时没有家庭作业,也没电观看、没手机玩,课余时间就像山里的落叶——大把大把的。活泼好动的我精力无处安放,常常搞些莫名其妙的破坏,用我母亲的话就是“死蛇也戳一把”。给长豆角“织辫子”,给苦瓜上的疙瘩“刮痧”,把红薯叶子柄掰成一段一段做项链……诸如此类,不一而足。

一次偶然的机会,我看到几个比我大几岁的同村人,挤在一起看一本小人书。那是一本破烂不堪的连环画,没有封面也不见封底,书的四角都卷起来了,每一页都皱皱巴巴,上面还有泥巴印子,中间还有缺失……好像翻一下,书就会四分五裂,但这丝毫没影响他们的阅读兴趣。他们绞尽脑汁地“狗尾续貂”,猜想缺失部分的内容。看到精彩的地方,一个人大声念了出来:觉远来了个龙探爪,金深使了个虎下山……那一刻,我闻到了文字诱人的香味,感受到文字那种蚀骨的魅力,内心沉静下来。

◆新书赏析

一部厚重的学术专著——唐后乐新著《五四精神的力量》读后

刘运喜

前不久,唐光怀教授给我送来唐后乐同志的学术新著《五四精神的力量》,请我抽空看看,帮忙写点文字,勉励一下后生。

后乐同志一直致力于思想政治教育的理论研究,先后主持了湖南省社科基金思想政治教育项目等课题16项;在《光明日报》《人民教育》《湖南行政学院学报》等刊物,独著或合作发表了25篇论文;独立完成著作1部,作为副主编完成编著1部。其著作曾获邵阳市优秀社科成果一等奖,他本人曾获湖南省优秀思想政治工作者、湖南省高校思想政治教育研究先进个人等荣誉称号。《五四精神的力量》一书,就是他近年来研究成果的集中展示,表现了他 在思想政治教育研究方面的杰出能力与学术水平。

反复捧读本书,我感到一种沉甸甸的厚重感。一是文本本身的厚重。全书主体共八章,计32万字,厚厚一本。拿在手里,感觉分量很沉,确实是大部头的学术著作。二是研究内容的厚重。作者以五四精神的力量为研究对象和研究内容,在梳理、总结已有研究成果及其特点的基础上,守正创新,独辟蹊径,创新性地提出了五四精神的原动力、表现力等十六种力,足以说明作者是真正下了一番苦功夫的,此书是作者苦心孤诣、潜心多年求真问道的结果。其吃苦耐劳、脚踏实地的科学精神,实事求是、探索创新的理论勇气,堪为青年学者的榜样。三是研究成果的厚重。作者基于一个高校辅导员和思政课教师的崇高责任感使命感,数年如一日,潜心研究,心无旁骛,辛勤耕耘的汗水终

看完连环画,有几个小子就在草地上模仿尧远和金深比划起来,一招一式那么滑稽,像两只猴子在跳拉丁舞,旁观的人笑得在地上乱滚。过了一段时间,我用两粒坚硬透明的水果糖换到了那本《十八罗汉》,这是我人生中拥有的第一本书。

后来,我又陆续看了几本连环画,什么《隋唐演义》《五鼠闹东京》《花为媒》等。这些连环画多是一些被撕了封面,手掌大小,插图上打有叉叉的,有些人物的嘴巴还被红墨水涂红了。那时候,我的识字量少,多半要借助插图,连蒙带猜,把故事内容粗略地猜出来。遇到看不懂的、有争议的地方,比如展昭和白玉堂谁是天下第一,我往往会和同伴争得面红耳赤,谁也说服不了谁。这些连环画在我们手里传来传去,最后“尸骨无存”。此外,谁有小人书,借给别人看一次,可以换一块蘸了辣椒粉的酸萝卜。那萝卜酸辣爽口,无端地让我们流口水。

之后,我千方百计找书看,继续阅读了《红楼梦》《西游记》等名著,对阅读产生了更强烈的兴趣。“读书之乐何处寻,数点梅花天地心。”我想探究书里的世界,在书中漫无边际地奔跑,在书中开疆拓土。

(李云娥,邵阳县人,数学高级教师)

于结出了丰硕的可喜成果。综观本书,其理论性、思想性、创新性显而易见。作者坚持大历史观的研究方法,注重历史与现实、理论与实践相统一,坚持历史逻辑、理论逻辑与实践逻辑相结合,从而保证了研究方法的科学性、有效性。作者坚持从高校思想政治教育的客观需要出发,论述了五四精神在新时代的价值意蕴,讨论了五四精神与中国共产党精神谱系之间的逻辑关系,探讨了五四精神融入高校思想政治教育的重要意义、基本原则与实践路径。总之,此书是新时代研究五四精神的一本不可多得 的理论著作。

诚然,本书也存在一些不足。在我看来,作者提出的“十六种力”的概念虽属原创,但若能更为精准明确地表述就更完美了。再者,本书理论色彩非常浓厚,学术语言非常规范,但理论与实践的结合力度、紧密度还稍嫌不够。本书对当前高校思想政治教育的指导仍是以宏观层面为主,未能很好地落实到微观操作层面。书中缺少五四精神融入思政课堂的成功实践案例,在一定程度上减弱了理论的说 服力。

好在作者年轻有为,且特别勤奋,特别上进,前途无限!期望作者继续发扬求真问道、求实创新的科学精神,扬长避短,攻坚克难,再接再厉,在今后的研究中取得更多更好更有价值的研究成果,为加强和改进新时代高校思想政治教育,教育和引导青年大学生弘扬五四精神、健康成长成才,努力成为中国特色社会主义事业的建设者和接班人作出新的更大贡献。

(刘运喜,邵阳学院教授)