

多彩非遗闹苗寨 传统民俗展魅力

城步举行“传承苗韵·探秘苗乡”非遗民俗文化展示展演活动

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 阳望春 肖天喜）挤油尖、跳竹竿舞、傩戏表演、原生态山歌演唱……7月24日下午，“传承苗韵·探秘苗乡”非遗民俗文化展示展演活动在城步苗族自治县丹口镇桃林苗寨精彩上演。一系列民俗文化活动展示体验，让游客们身临其境感受到城步非遗的独特魅力。

此次活动是湖南(南山)六月六山歌节暨湖南(城步)高山农业博览会的主题活动之一。在打糍粑体验区，游客们兴致勃勃，踊跃参与，挥动木槌将石臼中已蒸熟的糯米捶成团，体验了一把打糍粑的乐趣，并争相品尝了软糯可口的糍粑。打糍粑体验区前方传来阵阵击竹声，清脆悦耳。身穿节日盛装的苗族姑娘们踏着欢快的音乐，伴随着富有节奏感的竹竿敲击声翩翩起舞，尽情释放青春激情和节日活力。在活动气氛的感染下，众多游客纷纷加入到跳竹竿舞的队伍中，现场欢乐喜气，一派热闹场面。

“挤油尖”是城步苗族群众中特有的一项比智慧、赛力气、增友谊的游戏活动，参与者分为男女两队，在木板凳上争夺“占有权”，类似板凳上的“拔河比赛”，展现的是苗族的生活场景和原生态的游戏方式。在“挤油尖”体验区，众多游客看到苗家阿妹们玩得十分过瘾，忍不住坐上木板凳沉浸式参与，体验了传统民俗带来的快乐。

体验完这些民俗文化活动后，非遗民俗文化展演活动热闹开场了。游客们围坐在桃林戏台前，共同欣赏演员们精心准备的演出节目。城步兰蓉乡水源村苗拳苗狮表演队带来的苗狮苗拳表演拉开了活动序幕，苗狮虎生风，苗拳、苗刀、苗棍、铁尺、铜钳等苗族武术展示，一招一式刚劲有力，摄人心魄。原生态山歌演唱《庆丰收》以土色土味的苗族山歌调，唱出了苗族人的热情和苗族人民的心声。苗族舞蹈《古苗赶泥鳅》生动展示了苗族男女青年赶泥鳅、恋爱约会的场景，充满浓郁的苗族风情和生活气息。傩戏《出师点化》古朴神秘，表演者头戴面具，身着红装，手持宝剑，边跳边打卦，祈祷风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。苗服旗袍秀《欢迎你到苗家来》温婉端庄，举手投足间尽显优雅气质。



▲游客们参与体验“挤油尖”。



▲“竹竿舞”吸引了众多游客围观体验。

三位苗家阿哥抿着嘴、双手捏住木叶，用吹树叶的方式来演奏根据苗家山歌改编的《贺郎山歌》《映山红》，吹奏出悦耳动听的歌声，精湛技艺引来一片欢呼声、赞叹声。庆鼓堂《乐器闹堂》以神奇诡谲的傩祭形式，原始粗犷的舞蹈动作，古朴生动的舞蹈语汇，表达了丰收后勤劳的苗族人民欢聚一堂、载歌载舞庆祝丰收、祈祷来年风调雨顺的热闹景象。长安营镇民族中心学校“小金蝉”合唱团作为年龄最小的表演队伍压轴登台，带来了娓娓动听的合唱《侗族大歌》。侗族大歌源远流长，是世界上最具有特色的原始民间音乐之一，歌声模仿大自然，通常由几十人组成合唱队，参与者自由演唱。孩子们欢乐又充满童趣的表演，给观众带来了一场精彩绝伦的视听盛宴，让现场气氛达到顶点。



▲苗族舞蹈《古苗赶泥鳅》。

舞庆祝丰收、祈祷来年风调雨顺的热闹景象。长安营镇民族中心学校“小金蝉”合唱团作为年龄最小的表演队伍压轴登台，带来了娓娓动听的合唱《侗族大歌》。侗族大歌源远流长，是世界上最具有特色的原始民间音乐之一，歌声模仿大自然，通常由几十人组成合唱队，参与者自由演唱。孩子们欢乐又充满童趣的表演，给观众带来了一场精彩绝伦的视听盛宴，让现场气氛达到顶点。

邂逅“诗与远方” 一起“𡵓”漫一夏

2023 𡵓山(长沙)旅游推介会举行

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 鄢跃斌 蒋世民）“向云端，山那边……”这一悠长而灵动的旋律，瞬间治愈浮躁的内心，听着就想奔赴歌曲中描绘的诗和远方。7月21日，“一起𡵓一夏”2023 𡵓山(长沙)旅游推介会在长沙市黄兴路步行街举行。

此次推介会由市文化旅游广电体育局、新宁县人民政府、𡵓山风景名胜区管理局主办，新宁县文化旅游广电体育局和湖南𡵓山旅游文化集团有限公司承办。活动现场，𡵓山景区不仅精心准备了休闲露营、激情漂流等多条夏季避暑线路产品，还邀请了世界旅游大使演绎火辣辣的“𡵓山情”，更赠送上千张景区门票，欢迎更多朋友来体验新宁𡵓山的独特风情。

𡵓山历史悠久，相传当年舜帝南巡，路过𡵓山，见此处山水奇异，便赐一“𡵓”字，意即良好的群山，新华字典因此为“𡵓”字作了专注。正因为这样的一个生僻字，只为𡵓山专属，也体现了她的特别之处。除了是国家地质公园和国家5A级景区，在2010年，更是被联合国教科文组织评选为世界自然遗产地。万里无云的晴朗午后，色如渥丹的岩地与峰林，映射出赤橙、紫红、棕褐等斑斓色彩，组成了一幅最为绚丽的𡵓山丹霞画卷。明代陈永猷留下了“夫夷胜景天成就，摄杖归来入梦频”的美誉，著名诗人艾青更是留下了“桂林山水甲天下，𡵓山山水赛桂林”的喟叹。

据悉，为带给游客更好的旅游体验，𡵓山风景区将于8月举办音乐节，精致的湘西南建筑，深厚的文化历史，与现代化音乐激情碰撞；9月举办露营季，不仅有邵阳美食打卡，还能和心爱的TA依偎在浪漫七夕夜；10月举办运动季，将组织120余台的越野赛车，在高山草甸中奔跑。马达轰鸣，泥浆飞溅，全方位地展现𡵓山丹霞与越野运动的融合之美。新宁县还是脐橙之乡，11月举办的采摘季，在新宁能尝到美味多汁的新宁脐橙，感受𡵓山的“橙意满满”。



全国首批古代名碑名刻文物名录公布 城步丹口苗文石刻群入选

邵阳日报讯（记者 陈贻贵）近日，国家文物局公布了《第一批古代名碑名刻文物名录》，名录包含碑刻、摩崖石刻等1658通(方)重要文物，刻成年代从战国至清，湖南共有57通(方)重要文物入选，其中我市丹口苗文石刻群金鸡湾1号石刻和丹口苗文石刻群下垅1号石刻入选。

古代碑刻石刻文物是我国文物资源中特色鲜明、价值突出的重要类型，集中体现了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。公布《第一批古代名碑名刻文物名录》，是加强碑刻文物保护利用的重要举措。丹口苗文石刻群位于城步丹口镇。目前，发现的苗文石刻有20余方，大体包括古体苗文、近体苗文、变异体苗文和图形符号等类型。根据当下研究成果和多方面对比可知，这些苗文的年代主要为明清时期，其中古体苗文的年代下限为清乾隆时期，近体苗文、变异体苗文和图形符号的年代下限或可晚至清代末年。

丹口苗文石刻群是目前全国范围内唯一集中发现的性质最明、年代最早、类型最多的古代苗文石刻，对研究苗族社会历史和文化面貌的发展变化都具有不可替代的重要意义。

在艺术熏陶中快乐成长

市文化馆举行“宝庆群艺汇”群众文化系列活动

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 林彩楚）7月16日，市文化馆举行2023年“宝庆群艺汇”群众文化系列活动。

在市文化馆音乐教室举行的“知茶守礼 文明少年”茶礼仪亲子体验活动，邀请了湖南省茶叶专业委员会委员严晓，为孩子们表演茶艺、教大家学习茶礼。学习茶文化，不仅可以了解中国传统文化的精髓，还可以修身养性、提高生活品味。

在市文化馆哆来咪教室，开展了少年读书交流分享会。交流会上，大家围绕所学诗词歌赋的精彩内容，从不同角度畅谈了自己读书的所思所想、所感所悟，尽情分享着读书的收获与快乐。在市文化馆书法、美术教室，举行了“宝庆群艺汇”到群众最需要的地方去——少儿书法、美术艺术培训“文化筑梦”志愿服务活动。课堂上，老师们深入浅出地讲解了书法和绘画的基础理论知识，对其特点作了详细的梳理介绍。在老师们的悉心指导之下，学生们尽享书墨之香，教室里充满了浓浓的学习氛围。

“宝庆群艺汇”是由市文化馆精心打造的全市文化品牌活动，在全市颇具影响力，众多少年儿童通过“宝庆群艺汇”群众文化系列活动参与到各类培训以及演出活动中。

非遗培训促传承

隆回八角楼皮纸技艺培训班结业

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 廖小飞 刘海雁）7月22日，隆回县八角楼皮纸制作技艺培训班结业。

据悉，此次培训班由隆回县文化旅游广电体育局、麻塘山乡人民政府主办，隆回县非物质文化遗产保护中心承办。培训班于5月23日开班，共有15名来自八角楼村热爱皮纸制作工艺的学员参与培训。八角楼皮纸制作技艺代表性传承人伍先容担任主讲人，他不仅讲授了皮纸制作技艺的理论知识，传授了皮纸制作的所有技巧。培训采用集中授课、操作演示、现场实践等方式。在培训期间，学员们表现出了极大的热情和耐心，不仅理论知识学习扎实，更在实践中不断提升了自己的技艺。

在结业典礼上，学员们进行了皮纸制作技艺的理论知识考核和现场技艺展示。知名书画家傅真忻、刘志坚、马孝来、回楚佳、朱保平等受邀现场观看了八角楼皮纸的制作流程，并现场体验了八角楼皮纸制作，直观感受纸文化的魅力。八角楼皮纸拉力强、吸水性强，让书画家们不禁挥毫泼墨切磋交流，并对皮纸今后的发展提出了宝贵意见。

八角楼皮纸培训班的成功举办，为热爱皮纸制作工艺的学员提供了一个学习和交流的平台，也为皮纸制作工艺的传承和发展注入新的活力。



7月24日，位于新邵陈家坊镇黄家桥村的新邵育叶种养专业合作社葡萄基地迎来丰收，游客前来采摘、品尝、游玩，一起分享葡萄丰收带来的甜蜜和喜悦。

邵阳日报通讯员 孙咏梅 张海兵 摄影报道

纪念贺绿汀诞辰120周年唱片在邵东首发

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 尚音 邵莹）7月15日，上海音乐学院红色音乐教育实践基地签约仪式暨纪念贺绿汀诞辰120周年唱片首发式，在邵东市九龙岭镇贺绿汀故居举行。

今年是贺绿汀诞辰120周年。为纪念贺绿汀诞辰，上海音乐学院从老版库中发掘出一批弥足珍贵的历史录音，由上海音乐学院院长廖昌永担任出品人、亲自录音，并融合老一辈上音人演奏和传唱的贺绿汀经典作品，精心制作了以贺绿汀名字命名的《抱真：纪念贺绿汀诞辰120周年音乐作品集》，以“上音”唱片品牌出版。

据了解，这张纪念专辑拥有诸多珍贵的历史录音，包括1935年由丁善德录制的第一版《牧童短笛》和《摇篮曲》，1936年王人美录制的《雷锋塔影》（电影《长恨歌》插曲），1937年周璇录制的《天涯歌女》《四季歌》（电影《马路天使》插曲），1950至1960年代由吴乐懿演奏的《创意曲》《思往日》、蔡绍序演唱的《嘉陵江上》，1980年代由马革顺、何士德、陈

燮阳指挥的《垦春泥》《新世纪的前奏》《森吉德玛》《晚会》等。

专辑中还有两段最新录制的作品，其中一段是2021年上海音乐学院附中建校70周年时，由附中学生演唱的合唱版《清流》。贺绿汀是“大中小一体化”的倡导者，也是附中的创办人，这首作品是贺绿汀1935年创作的艺术歌曲，是与《牧童短笛》同时代代表了西洋技法与中国文化相结合的探索之作。另一首作品是今年7月11日，廖昌永专门为纪念专辑录制的贺绿汀代表作《嘉陵江上》，以此表达全体上海音乐学院人对老院长的无限敬仰。

活动现场，来自上海音乐学院校史馆“海尚音苑”志愿者社团、上海音乐学院声乐歌剧系、管弦系、现代器乐与打击乐系、数字媒体艺术学院、艺术管理系的同学们，精彩呈现了一场小而美的小型音乐会。邵东市第二完全小学的学生与上音附中附小的学生，以线上线下的互动方式，一同演唱了贺绿汀专为青少年创作的艺术歌曲《清流》。