

❖ 文本细读

用深情“打湿”读者的心灵

——品读张玉梅诗集《被雨打湿的流年》

林日新

前不久,我在参加邵阳市作家协会代表大会时,与张玉梅不期而遇。几年不见,她依然是那么美丽,光彩照人。言谈一会儿,她便从包里拿出一本《被雨打湿的流年》诗集赠我。打开扉页,居然发现她早已签名,请我“赐正”。当时,我的心一阵悸动。我连说几声“谢谢”,便捧着诗集走进房间认真地阅读起来……

我与张玉梅相识是在十一年前。彼时,她在武冈市展辉学校工作,我在一所乡村中学任教。那一年,我俩作为武冈市教育局年度优秀通讯员,被推荐参加在崀山举行的邵阳市教育界年度优秀通讯员笔会。这对于刚进入而立之年的她来说,既要搞事业(教书),又要管孩子(家庭),还要写诗和散文,确实是不容易的。那次笔会结束后,我俩就极少联系,只是从同事口中得知她后来离开了武冈,应聘到邵阳县石齐学校去了。想不到十几年来,她居然凭着手中那支笔,在各级刊物发表了纯文学作品80多万字,不少作品获奖。此外,她加入了中国散文学会、中华诗词学会,还成为国家二级心理咨询师。我不禁暗暗称奇:“这真是个不平凡的女子!”

《被雨打湿的流年》共收集了作者近年来创作的诗歌190首,分为“感恩亲情”“记住乡愁”等五辑。

第一辑“感恩亲情”,收集了34首极易“打湿”读者心灵的诗。本来,亲情诗是比较煽情的。而张玉梅的诗更是满怀深情,煽情效果则会更好。像她写母亲的一组诗,由五首短诗组成。第一首《补丁》写得非常精致。第一节,诗人把自己比作“蓼河边放飞的一只纸鸢/斜着飞过异

乡的季节”,虽然“总想远行,却一次次放下背好的行囊”。为什么诗人会这般犹豫不决呢?因为“不敢回头/害怕看见伫立在河岸上的母亲/以及在风里老去父亲”。看到这里,我怦然心动,早已热泪盈眶。“我抚摸着母亲连夜为我打的补丁/眼眶里晶莹的泪水以优美的弧线划落”……如此朴实而感人肺腑的诗句,怎能不让读者潸然泪下呢?当然,像这类动辄“打湿”读者心灵的诗句还有很多。比如《父亲(组诗)》也让我禁不住“哽咽”起来。

第二辑“记住乡愁”,收集23首抒发“深深浅浅的乡愁”,且同样能“打湿”读者心灵的诗。诗人写过多年的老屋——“或许,我就是一粒掉进老屋的雪/偶然的穿越/便疯长了青草般的回忆”。她和故乡的河流对视时,内心乡愁弥漫,她看到“在那炊烟最软的地方/安放老树凌乱的根须……远方,几朵云向故乡走来/填满了家的空白/有叹息,却没了脚印”。然而,用什么才能解乡愁呢?诗人说,可以“用故乡的尘土和风音/释放惆怅”,可在诗人的梦里,故乡却是“无法抵达的村落”。如此感情浓烈的乡愁诗句,又怎么不能打湿读者的心灵呢?

第三辑“咀嚼岁月”,收集41首记录岁月、口味人生的佳作。在这一辑中,读者可以随诗人的笔触,听轰隆隆的春雷,淋轻飘飘的春雨,谛听春风絮语,也可以“从春天的百花里选一朵温柔/在夏日的微风中摄一拂清爽/用秋月的波光照敛一影潋滟/让冬日的雪花洒落一地欢笑”,还可以陪诗人“在秋天的阳光下写诗”。

第四辑“放飞思想”,收



集50首记录思想感情的佳作。在这一辑中,诗人尽情地挥洒着自己的真性情。她让“沉睡的种子”“在这贫瘠的土地/演绎着它生命的高度”;她会点燃、放飞“心灯”,让灵魂不再背井离乡;她也会在“被梅香熏染的春风”中,感受梅“傲骨中的那抹柔情”;她会踏在苔藓上,俯身拾起那片银杏叶,一边品尝菊花茶,“把茶喝成红酒”,写下那些有灵性的文字……

第五辑“岁月絮语”,收集42则短章,每则三两行,一二十个字。虽名为絮语,却新颖别致,灵活多变,特具情

趣。她说炊烟是母亲用粗糙的手勾勒出的缥缈的山水,镶嵌在村庄的上空;她哀告梅,“如果没有洁白的雪,谁会在乎你的美”;她赞美笔,“立于大地之上/立于人世一隅/在沉静中洞察世事,书写传奇”……这些短小精悍的诗句,记录诗人思想的火花,彰显了她的才情。

总之,读张玉梅的诗,我感受她的每一首诗、每一行诗、每一个字,都是用心在写,用情在写。诗的语言精美,字里行间饱含深情,自然能“打湿”读者的心灵。(林日新,武冈市作协副主席)

这首词上阕写产业扶贫:种植花木,养蜂酿蜜;下阕写住房改造,易地搬迁。句句都是画面,都有意境。特别是下阕,写燕子归来找不到旧巢,路遇儿童,一问一答,妙趣横生。

又如傅翠兰写农村新貌的词《临江仙·乡居》:

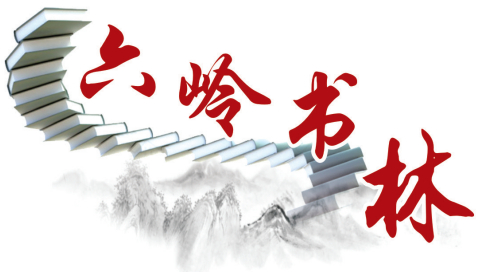
夕照清溪霞染色,小桥流水潺潺。兰舟轻点碧波旋。玉盘撑绿伞,菡萏秀红颜。

青瓦小楼停宝马,风摇莺燕翩翩。鲜瓜豆角满藤攀。稻花香云里,笑语绕山间。

这是一首反映山乡巨变的田园诗词佳作,写的是农村有代表性的实景,富含浓郁生活气息。

综观全书,佳作甚多,诗庄、词媚、曲谐。总之,这本书既是市诗词协会向党的百年华诞敬献的一份厚礼,也是检阅我市诗词曲赋创作成果的平台,具有史料价值。希望邵阳市诗词协会广大会员坚定文化自信自强,更好担负起新的文化使命,进一步繁荣创作,赓续邵阳源远流长的历史文脉,谱写更加绚丽的时代华章。

(陈冠雄,市文化馆退休干部)



印象记

忆 后 平

李振平

有一位智者说:“随着年岁的老去,一起往前走的人会越来越来少。”我深以为然。

而后平,就是那个不能继续陪我往前走的朋友。后平是我高中的校友,大学的校友,工作的同事,年纪与我相仿。他姓周,后乃周氏中的辈分。他为人谦和,脾性大气爽朗,言行幽默风趣。他待人尽全心,尽全力。那一年,我们共同的邵氏朋友从外地回到家乡来。后平陪同三天,管吃管住管玩,悉心安排。而我,除了蹭吃蹭喝,送别的时候胡诌几句“邵先生抵邵,周先生挺周(到),李先生失礼”之类的话了事。后平对我的怠慢没有介意,依然哈哈大笑,我们的情分依旧。

后平对工作一样认真,一样执着。无论乡间,无论兰台,接触到他的人,都会为他憨憨的笑容所感染。在抗旱的田坎上,在整理的卷宗中,在执笔的文稿里,他挥洒汗水,倾注心血。工作中,他秉承有所为有所不为、有所求而无所求的风范,

扎扎实实做好份内事,认真真分担他人事。他是一个好干部,一个好人。

后平好学勤学,笔耕不辍。他有才气,探究文史,颇有建树。就是在他生病住院,直至病入膏肓期间,依然没有放弃学习。他考经辨史,梳理文化,存真去伪,写下一篇篇有文采的大作。拙作《文明小语》付梓之际,我多次约请病痛中的他面谈,询求他的意见。他次次都非常爽快地应约,及时给了我许多中肯的建议,并对我表达真诚的祝贺,给予“一句一文章,一篇一书籍”的谬赞。他也谈到自己的规划,要写作多篇文章,力争出版多部作品,为文化传承做出自己的努力。

但经受多年病痛折磨的后平倒下了,携着未完成的心愿,永远地离开了……

纪念逝者,不唯记忆。要学习逝者优秀的品格,反求诸己,图有改进。

(李振平,任职于邵阳市委老干部局)

追忆刘畅觉先生

周志辉

端午节晨起,惊闻刘畅觉老先生于前一晚驾鹤西去,我的眼泪奔涌而出,如烟往事也随即浮现在眼前……

和刘畅觉先生“相识”,是在2018年。其时,我创办《乡土邵东》订阅号不到一年,在试着写“乡土记忆”方面的“豆腐块”。我不知他通过什么途径,在何时关注了我。直到他在《挖红薯》一文后留言:“只有曾经沉浮于农村的过来人,才能读懂《乡土记忆》中的个中三昧……”一了解,才知道他是邵东文学界的前辈,涉猎面广,著作等身。他低调、谦逊,为人处世方面有口皆碑,我不禁有了强烈的想去拜访他的念头。

因为种种原因,这个念头直到2020年才在机缘巧合中实现。那年9月,罗才华老师主编的《蒸阳星火集》在邵东举行首发式。我有三篇拙作刊录其中,有幸参加了首发式。筹办具体事务的周理民副主编想请刘畅觉老先生参加,只知道他住廉桥镇双叉村,不知道具体地方。这一点,倒难不倒我。因为我曾在廉桥镇工作过四年多,且在该村所在的片担任过两年的片长,所有的院落都走过五遍以上。

驱车赶到时,刘畅觉老先生早就站在家门口的公路上等我们了。清瘦的他满脸阳光地边往上迎,边连声说着辛苦了和欢迎之类的话。“我陪你们这些书虫到我书房看看!”简短的寒暄后,一杯茶还没喝完,他就像知道我们的心事似的,领着我们往楼上走,边走边说,“你们第一次大老远跑来,我住在乡里,没有准备礼品相送。只得送书,你们每人任选两本带走。”临走时,他还非要分送一套香港回归纪念币给我们。我们空手去,满载而归,羞得恨不得找条地缝钻进去。

第一次和刘畅觉老先生彻夜长谈,是我们2021年随邵东散文学会去边城采风时。住宿登记时,我俩不约而同地邀约同住。那一晚,我俩从《乡土邵东》聊起,聊了许多许多。他提出《乡土邵东》不能只拘泥于“乡土记忆”,否则很容易陷入死胡同,还对我的行文进行悉心指导……

两天的边城之行,我可以说是满载而归。回来后,我写了《对话边城》一文。他看到后,第一时间就打来电话,说“写得

好,有灵气”,勉励我多看书,勤琢磨,“形成自己的语言和风格”。此后,每次采风或座谈会,我俩只要参加,都会坐在一起聊个不停。他逢人就笑咪咪地介绍我:“这是我的‘忘年交’!”

今年清明节前夕,部分四野子弟前往邵东祭奠在衡宝战役中牺牲的烈士们。刘畅觉老先生(其父亲是四野158师的)抱病(我们事后才知道)拟定祭文,参加活动。在迎接四野子弟的晚宴上,刘畅觉老先生见到我,一如既往地高兴。因为人多事杂,我们只简单地寒暄了几句。我做梦都没有想到,这次见面,竟成了我俩的永别!我是在他过世后才听人说,他到医院检查时,发现是癌症晚期。他怕年迈的母亲和需要照顾的妻子担心和着急,一直瞒着她们。

我得知他住院,是在“五一”节后。我想去看望他,他死活不同意,说是小毛病,过几天就可以出院了。要我等他好了,去他家去玩;到时在他家看几天书,再送一整套他写的书给我……

刘畅觉老先生曾向《乡土邵东》订阅号投过六次稿。每次投稿,他都十分慎重,看了又看,改了又改,生怕存在“潜在危险”连累我。我将读者的赞赏费转给他时,他不肯收,要留给我做运营经费。再三劝说,他才勉强同意收下,要我下不为例,将赞赏关了。除此之外,他还在许多场合,明里暗里地向人推介我。

6月25日早上,刘畅觉老先生出殡。这天一直下着泪雨。因工作原因,我没有去送他最后一程。(周志辉,邵东市作家协会会员)

❖ 读者感悟

以 诗 记 史

——《诗心党心 筑梦百年》读后

陈冠雄

2021年是中国共产党百年华诞,举国上下隆重地举行了丰富多彩的庆祝活动。其中,我市文艺界发起了“千篇美文写百年”的创作活动。邵阳市诗词协会广大会员用诗词曲赋等热情地讴歌党的百年华诞,并结集编印了优秀作品集《诗心党心 筑梦百年》作为献礼。

此书内容丰富,主题鲜明:讴歌共产党,赞美新时代。全书分为革命诗史篇、改革成就篇、新农村建设篇、英模典范篇等,展示了邵阳历史人文风情、革命先烈英模典范的丰功伟绩和经济建设崭新面貌等内容。每一部分又把邵阳和全国联系起来,既有从全国着眼反映全局的作品,也有从邵阳着眼反映局部的作品,充分反映“邵阳同祖国相牵”的观念和情怀。例如第一部分“革命诗史篇”,既有从全国视角出发,歌颂中国共产党,歌颂毛泽东等人民领袖的作品,也有从邵阳乡土历史出发,讴歌邵阳本地革命先烈、英雄烈士的作品。

其次,本书收录的作品形式多样,诗词曲赋齐全,艺术精湛,韵律铿锵和谐。既有宏大叙事直抒胸臆的作品,也

有小视角小切片以小见大的作品。每一部分所写的人物或事物,反映的角度和形式不同,着墨也各有不同,有的轻描淡写,有的浓墨重彩。如第二部分“改革成就篇”,歌颂了改革开放的丰硕成果,并联系我市各县(市)区具体情况,进行全方位、多视角、多形式的反映和讴歌,共写了绝句40首、律诗32首、排律2首、词31首、曲14首、赋3首,可谓浓墨重彩,洋洋大观。再如第三部分“新农村建设篇”,对精准扶贫既有全景式的反映,也有多角度的透视,还有多切面的描写。

此书所选作品在写作手法和艺术技巧方面都有一定的特色,大多是激情洋溢、富有形象思维、富有时代特色、又有画面感的作品。

例如邵东市贺孝雄写山乡变化的词《渔家傲·春》:

雪尽春归新万物,沿江岸梅金丝吐,几点晶莹青草露。和风沐,百花齐艳群蜂舞。

燕子归来寻旧屋,茅檐不见巢何筑?童子高呼跟我去。回眸处,茵洲绿岸新楼墅。