



◆邵阳名胜楹联

洞口半江

周玉清

峡谷金龟,咬却三分残月;
贺龙飞骑,驮来九域彩霞。

邹宗德

半浊半清,仙佛声中悄会合;
江昏江晓,阴阳线上割崖岬。

萧伟群

一洞天,一长龙,碧染满湖胜景;
千仞壁,千尺瀑,舟摇十里清江。

夏亦中

立壁为山,挂瀑垂帘,赏双川妙处,激
浊扬清凝碧浪;
天翔白鹭,湖游锦鲤,荡一叶轻舟,临
风把酒听渔歌。

欧阳佑春

十里烟岚,锁万般锦绣;
半江云树,吐四季芳菲。

罗 璐

清浊半江,神奇一脉;
烟霞六岭,幻象千重。

王惠兰

洞口水奇,半江环六岭;
雪峰山美,一月印三潭。

欧阳飞跃

玉境对天,天女散花云走秀;
半江染碧,碧波起舞鸟跟风。

段吉宏

一轮明月半江水;
万仞青峰三尺天。

袁青苗

飞瀑迎宾,江挥罗带随风舞;
将军出塞,山遣云涛护驾来。

蒋春芳

云岫涵青,青峰描远黛;
半江如玉,玉镜嵌明眸。

刘雪莲

十里清波真水国;
半江仙气小壶天。

朱景华

溪悬银瀑,瀑啸天龙,龙戏金龟,龟寿
融怡雅客;
狮舞象峰,峰盘仙庙,庙依奇石,石林
隐逸如来。

杨国安

银瀑飞天,半江碧浪衔新月;
将军出塞,两岸奇峰执帅旗。

雷蕾

四瀑三潭,龙啸鹤鸣峰溅玉;
九冲六洞,花繁林茂月流香。

贺鼎春

云横群岭狮龙舞;
水入半江泾渭明。

朱振宙

故事如烟,几洞仙风牵客住;
壶天若梦,半江弱水接春来。

向立平

奇峰濯秀,梵磬荡回,峡谷漫游抛俗念;
瀑布挂崖,银河倾泻,棹舟闲渡远红尘。

陈治黄

万朵白云浮翠岭;
半江碧水漾蓝天。

刘可夫

羊肠香砌通瑶阙;
虎岭云飞卧玉潭。

向调石

三面青峰云里出;
一轮素月瀑边悬。

袁小伟

半江半浊半清,水墨绘成千里景;
古寺古香古色,禅钟敲破万山秋。

邱源海

七十年水库,甘霖积瑞,滋养一方土地;
八百里雪峰,紫气堆霞,福泽四面生灵。

李强

无分清浊,入我胸怀,尽向峰头呈碧玉;
宜避尘嚣,望天高远,好来湖面荡兰舟。

陈禹

狮峰象岭隔江望;
白鹭红霞街瀑飞。

(邹宗德 整理)

用镜头捕捉生活中的美

——李乐沅摄影作品赏析

易江波

李乐沅,1984年10月出生,隆回县小沙江人。他所学专业是美术,后来爱上了摄影。他专注于本土纪实摄影与后期创作,是一名踏踏实实走纪实与创意相结合之路的摄影家,现为隆回县摄影协会副主席、中国摄影家协会会员。

十几年来,李乐沅紧跟时代步伐,不忘摄影使命,用镜头记录身边的点点滴滴,记录时代变迁,记录社会进步。他用影像感受经济的发展和丰收的喜悦,感受生活的幸福与甜美。他走进花瑶100余次,翻山越岭,走村串寨,感受瑶乡民俗风情的魅力,也拍出了许多反映瑶乡生活和风土人情的好作品。在他的镜头里,有花瑶姑娘的挑花彩裙、赧水河岸的江景码头、南岳庙的古桥、荷香桥的老街、山界的古井、黄花洲的牛羊……

他先后有200多幅作品在市、省和全国摄影大赛中获奖,《风雨无阻》入展中国第十六届国际摄影艺术展,《仙境家园》荣获第五届全国农民摄影大展纪录类铜质收藏奖,《花瑶婚礼》入展湖南省第十八届摄影艺术展,《扎基脚》荣获“深入生活,扎根人民”主题摄影作品大展金奖……此外,他还连续五年被评为隆回县优秀文艺工作者。

李乐沅的摄影作品是很有特色的,摄影范围广泛,城乡处处皆题材。从他的代表性作品来看,他善于在平凡的生活中摘取绚丽夺目的小花呈现给读者,做到了三个结合,即纪实与创意相结合、彩色与黑白相结合、现代与传统相结合。且具备三个特点:

一是创意作品画面唯美,意境深远。如组照《大雪留痕》在白色映衬下用黑色线条表现主题,突出大雪后的辙印和人行痕迹;而且每幅照片中的人物有远有近,安排得恰到好处,体现了

人们不畏寒冷在雪地行走或劳动。组照《黑白之间》用黑白色调表现主题,对比反差大,起到了深化主题的作用,表现了人、牛与大自然的亲密关系。组照《画意乡情》是一组十分唯美的作品,大山的云海、喂食的鸟儿、林中的瑶妹和若隐若现的侗寨构成了一幅美丽的乡村画卷,表现了人与自然的和谐。画面极美,色彩鲜艳,情景交融,有写意画的风格。组照《网住的是缕缕乡情》以人的大脑、眼睛和背部作为陪衬,通过家乡的人和事在脑际浮现,来表达对家乡的无限思念。手法新颖,表现形式独特,黑白运用讲究,是一组难得的思乡作品。《瑶山向阳花》是一组反映乡村振兴和瑶乡人民幸福生活的作品,作者以四个场景来表现主题,利用寨前田野里的大石头做舞台,突出瑶妹洋溢的幸福感,加上如画的背景和牛、狗的烘托,乡村生活的浓郁气息扑面而来。《乡村童年》是农村牧牛儿童的一个缩影,作者抓住了牧童骑在牛背上的瞬间,以树林为背景,阳光为依托来表现主题。牛的形态好,但牛背上牧童的表现力较欠缺。后期用两只鸟儿来体现人与自然的和谐,给画面增色不少。

二是表现形式略有新意,主题鲜明。如《雨中精灵》以芭蕉叶作为道具,三名儿童头顶

着叶子坐在干枯的木头上,画面表现力强。《快乐童年》用破旧老屋的门框做前景,以绿水青山为背景,配以奔跑儿童的情景,体现了孩子们的快乐。《爷爷的故事》,前景是树根,背景是树木,柔和的阳光照进树林(环境交代很清楚),穿着背心、拿着长烟杆的爷爷坐在小瑶妹中间,讲述着自己的故事。后边狗的出现增强了生活气息,对突出环境和主题起到了一定作用。

三是纪实作品场面典型,感染力较强。如《护林卫士》中有三个元素交代了环境,即雾中的树木枝丫、茅草木屋、前景古树,将骑马的护林员放在黄金分割点上,表现手法简洁,突出了护林员在深秋后巡山护林的景象。《木偶戏传承人》虽是一幅摆拍作品,但场景很典型。背景是各式各样的小木偶及表演时用的布,前面坐着五名木偶戏传承人,背景摆放匠心独运。《瑶寨有喜事》是一幅瑶乡村民的大合影,以略为虚化的瑶寨为背景,前面是站着身穿瑶服、头戴大花帽的瑶民,体现了瑶乡人民生活在新时期满满的幸福感。画面呈现了较高的唯美程度,是一幅感染力较强的好作品。

李乐沅说:“生命不息,摄影不止!”我们期待他有更多更好的作品问世。

(易江波,中国摄影家协会会员)



▲黑白之间



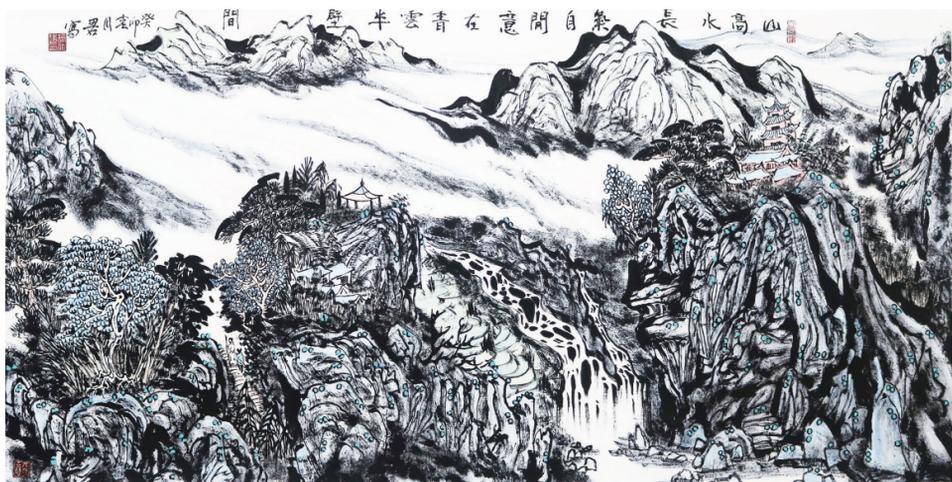
▲画意乡情



▲瑶山向阳花



▲护林卫士



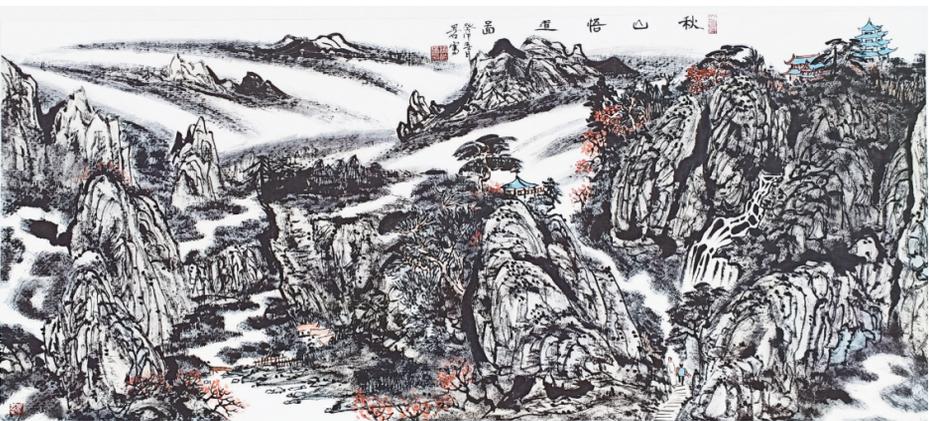
◆资江艺苑

焦墨山水

谢祚强 绘



▲满纸云烟笔下生



▲秋山悟道



▲山高水长气自闲

▲泉鸣山更幽

(谢祚强,北塔区美术家协会主席)