

❖文学现场

风正一帆悬

——写在邵阳市作家协会第一次代表大会召开之际

刘振华

6月18日,邵阳市作家协会第一次代表大会在市区召开。

会议选举产生了邵阳市作家协会第一届理事会。随即,第一届理事会召开第一次会议,选举产生了邵阳市作家协会第一届主席团成员。周伟当选为邵阳市作家协会主席,邓跃东、李春龙、李晓敏、陈静、袁龙、袁姣素、陶永喜当选为邵阳市作家协会副主席,刘振华当选为邵阳市作家协会秘书长。

近年来,我市文学创作事业得到了较快的发展。文学人才的培养、文学精品的创作、文学活动的开展,各项工作都取得了一定的成绩。

以人才为基,队伍建设不断加强。积极选送优秀作家外出学习培训,积极组织申报湖南省文艺人才扶持“三百工程”文艺家,积极推荐本土骨干作家加入湖南省作家协会、中国作家协会。目前,我市有中国作家协会会员23人,湖南省作家协会会员306人,邵阳市作家协会会员731人。

以作品为本,精品力作不断涌现。近年来,我市以突出精品创作为龙头,狠抓文学高质量发展。肖仁福、隆振彪先后获全国少数民族文学骏马奖,马笑泉、周伟、李晓敏先后获湖南省青年文学奖。小说创作方面:肖仁福的现实反腐题材长篇小说《阳光之下》获《光明日报》推荐,舒中民的长篇小说《网疫》获第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛银奖(金奖空缺),周晓波的长篇小说《老夫子》获第四届“叶圣陶教师文学奖”。散文、报告文学创作方面:

刘诚龙散文集《回家地图》获第二届湖南省文学艺术奖毛泽东文学奖,周伟散文集《乡村书》获首届湘江散文奖。诗歌创作方面:李春龙获第二届湖南省文学艺术奖青年文学奖,雷晓宇获2021年度人民文学奖,刘娜参加了诗刊社第38届“青春诗会”。儿童文学创作方面:陶永喜的《不知名的鸟》、陶永灿的《洞子塘》、龙章辉的《歌乡传奇》、陈静的《去看好外婆》均获张天翼儿童文学奖。网络文学创作方面:李晓敏(菜刀姓李)的长篇小说《遍地狼烟》入选中国网络文学二十年“二十部优质IP作品”,付仁杰(只是小虾米)的网络小说《武逆》总点击量突破20亿人次。文学评论方面:张千山、袁姣素、汤岚等在《光明日报》《文艺报》《文学报》发表关于湖南作家与邵阳作家创作的多篇评论与专论,袁姣素评论获第四届湖南文艺评论推优活动优秀文章;龙钢华、袁龙的微型小说研究多次参与国际国内学术交流研讨,龙钢华获世界华文微型小说理论奖,袁龙先后获首届中国微型小说理论入围奖、第二届中国微型小说理论奖。

以活动为抓手,全力推进文学创作。2017年,市作协承办了“作家看创新开放新邵阳”大型文学采风活动。2018年,开展了“我们大邵阳”主题采风活动暨诗歌创作大赛。近年来,市文联、市作协携手市新华书店打造的“邵阳文艺家沙龙”“名家讲座”继续做大做强。2020年,市作协积极组织广大作家和文学工作者创作一系列抗疫主题文学精品力作。2021年,围绕庆祝中国共产党成立

100周年,市作协按照市文联“十个十万”创作工程统一部署,全力推出“云卷云舒·千篇美文写百年”工程,荟萃千篇主题文学作品,以书刊和网络平台推发形式呈现,成为全省文学主题创作样板工程。2022年10月,以“喜迎二十大 讴歌新时代”为主题的《时代长歌——邵阳市新时代优秀文学作品选》问世。2022年12月,市生态环境局、市作家协会面向全市开展了“新时代中国生态环境保护故事”征文活动。今年4月,邵阳市作家协会首届年会在洞口县召开,提振了队伍士气和创作氛围,同时启动了邵阳市新时代山乡巨变文学创作采风活动。

省作家协会党组书记、专职副主席游和平说,过去几年,邵阳文学创作涌现出了一批有影响力的作家,推出了一系列有着时代特色、影响深远的优秀作品,是我省文学发展中一个重要的、特征鲜明、不可缺少的文学阵地。作家要怀赤子之心,努力在文学道路上创作出无愧于时代的优秀作品,从历史使命和责任担当的高度来认识文学创作的重要作用,准确定位和认识自己所担负的使命和责任;要展团结之风,思考在我们这个时代需要什么样的精品力作,在提携后进、培养文学劲旅的同时,创作出有筋骨、有情怀、有温度、有湘味的精品力作;要领风气之先,引导广大作家修身守正、立心铸魂,牢记肩头的社会责任,把崇德尚艺作为一生的必修课,不断修炼为人、做事、著文的品行素养,自觉在文学领域大力倡导讲品位、讲格调、讲责任,营造风清气正的文风。

努力书写新时代邵阳文学的新辉煌

——在邵阳市作家协会第一次代表大会上的发言(节选)

周伟

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”邵阳的文学事业,能有今天的一片春光明媚,得益于广大作家和文学工作者的辛勤耕耘,得益于各级领导和组织的关心与支持,得益于前辈作家和历届作协班子的努力奋斗……此次大会是市作协重新登记后的第一次代表大会,实际上是邵阳市作协的第五次代表大会。我想,只有铭记过去,才能展望未来;只有接续传承,才会发展壮大;只有勇于创新,才能造就未来。

躬逢新时代,恰逢新征程,每一个文学人对我们所处的历史方位有了更深刻的体会,对新时代文学的壮阔前景满怀信心和无比期待。当前,我市文学工作迎来了良好的发展机遇,也面临着许多困难和挑战。市作协新一届理事会和主席团,使命艰巨,重任在肩。我们要坚持以人民为中心的创作导向,增强使命感和责任感,坚守文学的使命

担当和社会责任;要坚持“三贴近”原则,创作出既有深刻思想性,又有较强艺术感染力的优秀作品;要始终坚持“做人的工作”,锻造新时代邵阳文学的中坚力量,打造文学新力量;要坚持守正创新,延伸作协工作手臂,拓展作协工作和文学事业的空间,增强文学服务人民和社会的能力。

文学是时代的良心。她是阳光雨露,润泽生命;她是清风明月,抚慰心灵……只要心中有情怀,笔下有温度,生活有诗意,文学就会有远方。新时代,启新程;新文学,书新篇。前进路上,我们要始终坚定文化自信,大力发扬孺子牛、拓荒牛、老黄牛精神,埋头创作,不断创新,立足现实,着眼未来,以时代赋予的如椽之笔,努力续写新时代的“创业史”和“山乡巨变”,为落实省委“三高四新”战略、建设现代化新邵阳和繁荣发展邵阳文艺事业作出新的贡献。

周伟,男,汉族,1971年8月生,文学创作一级,中共党员。现任邵阳市作家协会主席。中国作家协会会员,湖南省作家协会全委会委员,湖南省散文学会副会长,湖南省文艺人才扶持“三百工程”文艺家。著有散文集《乡间词韵》《一个字的故乡》《阳光下的味道》、儿童文学集《看见的日子》《一地阳光》、小说集《白水点灯》以及长篇小说《平安无事》、长篇散文《乡村书》等。作品曾获湖南省青年文学奖、冰心儿童文学新作奖、湘江散文奖等,入选《中国新文学大系》等200余种选本。



❖读者感悟

一朵盛开在夫夷河畔的奇葩

——读《江花》杂志随感

刘泽达

从夫夷河畔到湘江之滨,从家乡到他乡,我和许许多多的同龄人一样,漂泊在务工的浪潮里。忽一日,著名诗人李青淑老师微信我,要我告知当下地址,说要寄一本《江花》杂志样书给我。我的一篇散文选录在这本书里。

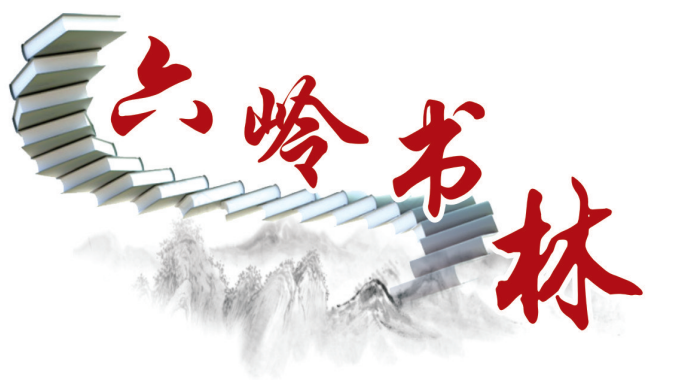
一本《江花》,梦回夫夷。《江花》,是1981年由邵阳县文化馆创办的文艺刊物,1987年停办。时隔三十年,这朵素雅的文艺之花,以崭新的精神面貌重新出现在我的眼前。淡淡的书香,浓浓的乡愁。《江花》复刊号于2021年秋由中国文联出版社出版发行,且得到全国文化界诸多前辈和名家的祝贺与鼓励,其中包括北京大学教授谢冕、中国当代文学研究会副会长吴思敬、中国诗歌学会副会长唐晓渡、中国作家协会书记处书记邱华栋、中国作家协会

诗刊社主编李少君等。

开卷,书香袭人。《江花》设计排版精美,内容丰富多彩。书中既有名人名家的精品力作,也有后起之秀的原創佳作。《江花》里的作者,都是出生于夫夷河畔“弄潮者”。虽然大家散居于天南地北,但心中无一不奔涌着滚烫滚烫的夫夷水,而深情抒写出一篇篇亲切感人的锦绣作品,感怀家乡的独特风物,描绘时代崭新风貌;一幅幅精美的艺术作品,展现出改革开放以来家乡人民越来越美好的生活。

穿过三十年的时空,《江花》依旧光彩照人。望着《江花》,我想起了莫言先生在小说《红高粱家族》再版时写的一句话:“人老了,书还年轻。”希望夫夷河畔的这朵文艺复兴之花,永远绽放。

(刘泽达,邵阳县人,邵阳市作家协会会员)



四年前的某一天,我突然接到一个电话。对方声音恳切,语速比较快:“你是熊美霞老师吧!我是(邵东)作协主席唐志平,在《绿汀文萃》看到你的文章,文采还不错,很想邀请你加入邵东作协。”名不见经传的我如被星探发现一般,内心惊喜而又惶恐不安。

应他邀请,第二天我就来到作协,打了电话联系他。他立马回答:“你等我几分钟啊,我有点事情,马上就赶过来!”我有点意外,这个主席这么不摆谱,这么亲民的吗?在作协办公室等了不到五分钟,只见有个人夹着皮包匆匆忙忙走了进来。他一见到我立马说:“你是熊美霞吧,久等了!”他满脸慈祥,平易近人,没有半点架子,我内心的忐忑不安消失不见了。他五十多岁的样子,头顶已然秃了一片,在阳光下还闪着亮光;一咧嘴笑,嘴角上扬,有点弥勒佛的模样,憨态可掬,让人心生欢喜。我填了表、办好证就离开了。

我爱写东西,经常发在美篇或者朋友圈。有一次,我的《南岳余脉——余湖山》一文突然被发表在《邵阳日报》上。我有点意外,这是谁在帮忙投稿?唐主席就微信告知我,你的作品发表了,恭喜,我帮你稍作修改投了稿,还有一篇马上会在《昭阳文艺》发表出来!我一阵窃喜,被前所未有的成就感包围,内心温暖而又充满感激!我这是遇到伯乐了吗?他的鼓励激发出我前所未有的创作自信和创作热情。那一年,我笔耕不辍,作品不断。后来才发现,他亲自发掘并培养出来的邵东本土诗人和作家,又何止我一个?他为邵东文坛发展作出的突出贡献,都是用他的甘当伯乐、辛勤付出换来的。

有一次作协组织去新邵采风,唐主席打电话邀请我参加,我愉快地答应了。来到大巴上,看到唐主席忙出忙进清点人数,不停地打电话催促其他人。车子在高速上狂奔,唐主席一路上演绎着他的“车马灯”,调节气氛。我惊讶于他诗词文采功底之深厚,惊讶于他那滔滔不绝的口才,更加惊讶于他的《酸山歌》。可是,他却总是谦逊地说:“哎,不行了……”作为邵东车马灯传承人,他对邵东非遗所作的贡献,是我们有目共睹的。每当正月,他黑礼帽一戴,红围巾一披,扇子一摇,身子扭将起来。伴随着阵阵锣鼓声和吆喝声,车马灯队伍就把整个寒夜点亮了。

虽然我们交流不多,但每次看到唐志平主席,就如同看到一个大智如愚的师长。他是我文学路上的引路人,我的感激之情,无法尽言。

(熊美霞,邵东市作家协会会员)

❖印象记

「引路人」唐志平

熊美霞



端午安康(剪纸) 刘俊杰



赛龙舟(剪纸) 孙小悦