

◆艺术论坛

浪漫崑山的深情歌唱

——听《浪漫崑山行》有感

袁 龙

中国当代音乐从《我的祖国》开始,就从中国千年的诗歌吟唱史中延续了歌唱祖国大好河山的传统。改革开放以后,随着《阿里山的姑娘》的流行以及旅游业的兴起,各地都推出了推广本地旅游的歌曲。20世纪90年代,大家耳熟能详的歌曲《我想去桂林》就助推了国人的桂林旅游热。“一首歌唱火一座城”为后来的文旅宣传提供了范本——比如赵雷的《成都》以慢节奏而又极具人情味的小酒馆情调唱火了成都,《可可托海的牧羊人》以“一醉不起”的爱情故事唱火了遥远的可可托海。因此,今年5月19日,“中国旅游日”湖南宣传活动暨崑山文化旅游推广季在新宁崑山启动,主办方适时推出了文旅歌曲《浪漫崑山行》。此举,可以看出主办方试图通过歌曲宣传崑山形象、助力崑山旅游发展的决心与信心。

歌曲的传播力和影响力离不开歌曲本身的魅力。歌曲的本质是诗乐一体。诗之“言志”“缘情”的传统与乐之“情动于中,故形于声”的传统都表明,歌曲的魅力皆源于一个“情”字。《浪漫崑山行》的词作者李远良是新宁本地人,在新宁出生成长,在邵阳宣传部门工作过多年,对故乡崑山有浓厚的家乡情怀。他曾参加脱贫攻坚战两年多,在崑山帮扶村民脱贫,与村民建立了深厚的鱼水情。这两种情感在他的心底交织,如崑山三月的紫云英疯狂生长,让他心潮澎

湃、情不能已。

《浪漫崑山行》紧扣“情”字来深情歌唱浪漫崑山,包含三个层面:

一是描绘崑山山水之奇美。崑山的由来有一个浪漫的传说:舜帝南巡,见此处丹霞地貌奇美,便为此处赐名:“山之良者,崑山。”著名诗人艾青随湖南省立乡村师范学校在新宁躲避战乱时,满含泪水写下《我爱这土地》,并由衷感慨崑山山水之奇美:“桂林山水甲天下,崑山山水赛桂林!”因此,《浪漫崑山行》通过“好想去新宁,放飞好心情”,引导我们进入“大美的崑山山水”:仙境般的崑山八角寨、清澈柔美的夫夷江、适合漂流戏水的何家湾、“巍然屹立势从容”且有着传奇故事的将军石、“资南第一峰”金紫岭等代表性景点依次出现,并通过“牵着阿妹的手,月下数星星”这种唯美画面,充分展示崑山的浪漫情调,令人向往。

二是表现崑山民风之纯朴。崑山的好山好水养育了热情好客的新宁人。歌曲中出现的拦门酒、腊肉、猪血丸子、血浆鸭、酸辣蕨粑粉、脐橙等,皆是崑山具有地方特色的民俗与美食,也是新宁人舌尖上的乡愁。热情好客的新宁人会用这些特色美食做成“瑶王宴”来招待客人。“瑶王宴”有开山门迎客、拦门酒、瑶王宴、劝酒歌、摇摇舞五种仪式,游客在品尝美酒美食的同时可参与互动。“喝了喜庆的拦门酒,三碗才放行”

“酸辣蕨粑粉,乡愁最牵魂”,当具体的习俗仪式与美酒美食承载了抽象的情感,歌曲的意境也随之扩大、升华。

三是歌唱崑山的新山乡巨变。崑山所在地新宁在4000多年前就出现了大规模的人类活动。20世纪70年代末80年代初,当地政府就尝试开发崑山的旅游业,并有意地封山育林,保护崑山的绿水青山。崑山于2010年成功列入世界自然遗产。在贯彻落实党中央精准扶贫的政策方针以及全面脱贫攻坚的过程中,新宁县委、县政府因地制宜,大力发展脐橙种植与脐橙加工产业,种植50万亩脐橙,形成“百里脐橙连崑山,产业引领促发展”的生态农业格局,惠及全县近50万人。现如今,伴随着乡村振兴的春风,崑山的生态农业与文旅康养融合发展,当地村民收入增加,农村面貌焕然一新。“千年老古城,又把春风迎,百里脐橙香,富了咱乡亲”,生动反映出新宁新时代的山乡巨变。“绿水青山醉美,浪漫崑山行”,更是唱出了“绿水青山就是金山银山”的获得感与幸福感!

总而言之,好的歌曲,来自火热的生活,来自深厚的情感。《浪漫崑山行》从崑山山水之奇美、民风之淳朴、山乡之巨变三个层面深情歌唱崑山,在宣传浪漫崑山的同时,唱出了新宁人民的幸福心声,也唱响了新时代乡村振兴的主旋律!

(袁龙,邵阳市文艺评论家协会副主席)



◆邵阳名胜楹联

谭人凤故居

邹宗德
首望云霞如凤翥;
鸭田山水似龙蟠。
萧伟群
看槛外青山,古阁幽池,富地曾藏龙卧虎;
仰同盟义士,南征北战,此间见赤胆忠心。
夏亦中
撑危局,挽狂澜,独臂斡乾坤,名扬故邑,
涌泉汨汨呼都督;
复神州,争汉上,功勋刊日月,德泽天涯,
石鼓声声勸后人。
黎桔银
虎山蓄势,碧水添娇,闻塘底泉声,总呼都督;
死守武昌,终成砥柱,仰人中彩凤,永铸丰碑。

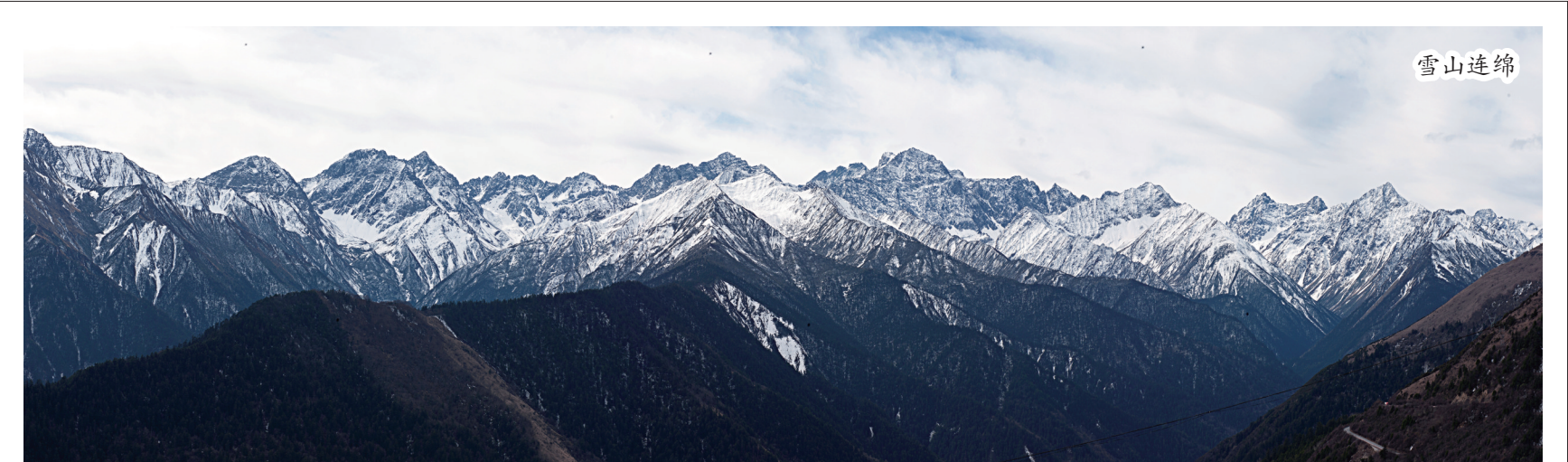
陈建湘
石鼓传奇,青山怀抱,涌泉倒影三重屋;
武昌御敌,铁血拼争,砥柱中流第一功。
段吉宏
冲天一凤;
著史千秋。
朱亮辉
一潭映瓦庐,汨汨灵泉鸣异响;
三代昭青史,铮铮石鼓叩心碑。
袁连华
前水或潜龙,石鼓金声,逢辛亥雷鸣大地;
后山真伏虎,跳棋飞势,思英雄气贯长虹。

郭云宜
石鼓涌清泉,碧浪涟漪龙虎宅;
青山腾紫气,丹心素节凤凰台。
王亮
辛亥风云曾照影;
塘湾日月更牵魂。
肖朝辉
石鼓铮铮,斯人已去,怎奏行军曲?
玉泉脉脉,我辈重临,犹存报国心。
颜鸿
数椽风雨,几度沧桑,为有雪髯齐北斗;
半坞烟云,一池星月,以观郎屋照南塘。
陈立田
人凤久归乡,问中国梦几时圆,拍石千回,
大鼓擂山惊虎势;
鸭田今感物,评万载名谁不朽,绕塘百步,
小桥流水听泉声。
罗乐洋
休问百年皂荚,革命浪潮激荡时,堪能立作中流砥柱?
须知数亩池塘,遮天云雾苍茫处,亦可生辉半壁河山。

朱容国
灵山秀水,育一代先贤,问辛亥元勋安在?
千年帝制已消沉,勒功莫忘谭都督;
伏虎蟠龙,护数椽老屋,有洪门陈迹堪寻!
几度干戈成记忆,叩石犹闻击鼓声。
杨芬
老宅临风,闻石鼓咚咚,犹报儿郎曾伏虎;
福田霁风,望晴川历历,喜吟家国又逢春。

钟九胜
泉鸣都督,石鼓铿锵,此地毓英才,天起祥云凭凤翥;
举义神功,讨袁伟力,大名标正史,宅留虚位盼龙回。
欧阳日初
故宅有怀,访堂上清风,曾藉山峰论大志;
涌泉无恙,邀池中明月,共听石鼓振先声。

谭水松
绕砌涌金泉,波助屏公三事力;
当檐闻石鼓,人钦虎岭一峰高。
肖菊平
三间古宅将军第;
一代雄才君子风。
(邹宗德 杨芬 整理)



◆资江艺苑

高原风光

雷洪波 摄



(雷洪波,任职于邵阳市自然资源与规划局)

◆艺苑人物

王师傅和他的“三勤堂”

伍想德

王师傅就是王许华。他1950年出生在邵东一个农民家里,1968年入伍,曾参与修建成昆铁路,1976年退伍。十多年前,我曾走进他的“三勤堂”,参观过他的木雕文化艺术展室。今年3月2日,我再次走进了这里。

我同伴侣贺桦华一踏进“三勤堂”的入户花园,首先映入眼帘的是中华全国总工会原副主席周玉清赠书“三勤堂”的《小雅大观》,以及湖南省人大原内司委主任刘昆璋书赠的《艺海神游》。王师傅领着我俩观看了“三勤堂”陈列的木雕。这里有王师傅自己雕花的古香古色的龙椅,以及他收藏的书橱、茶盒、礼盒、古床、茶几、洗脸架、梳妆台等1000多件物件,让人目不暇接。

木雕是中华民族传统文化中很有代表性、颇受人们喜欢的文化遗产之一。“三勤堂”的木雕藏品以古床为主,收藏有古床60多张和1000

多块古床大件、散件、花板等。

这个木雕文化艺术展室,倾注了王师傅和他妻子彭邵梅30多年的心血。他有着强烈的民族责任感。他发现邵阳的木雕工艺如闪光的明珠,但是被破坏得厉害,便产生了收藏传统木雕艺术的想法。他克服只有初中二年级文化的困难,向书本和实践勤学。他学习了《中国美术简史》《中国历代家具图录大传》《明清家具鉴赏》《木雕技术与传统雕刻图谱》《民间雕刻》《湘西南民间乡土雕刻》等著作,还向老木匠学习木雕技艺。他在收藏整理修复藏品和读书的同时,也写了不少文章,如《魂系潇湘》《班门循道》《湖湘传统木雕艺术浅析》《永远的铁道兵》等。他还为云南楚雄彝族自治州千年古镇的保护发展,建言献策写成《关于修建成昆铁路国家大博物馆的思考与建议》,受到了当地政

府的高度重视。

王师傅很勤劳,节假日不是在书房苦读,就是坐在煤房里雕刻。他每次跟我外出,总是坐在车内雕刻,或到附近村子里“寻宝”。我村里的一张雕花古床竟也被他买了摆在陈列室。他的足迹遍布邵阳、永州、娄底、长沙、常德等地。王师傅夫妇很俭朴,收购木雕古物花了100多万元。虽然经济紧张,但朋友来参观,他总是盛情款待。那天,他不仅为我们讲解,而且亲自下厨做了好菜,使我们饱了眼福,也饱了口福。

参观结束时,贺桦华说:“平时只听说王师傅的木雕展室好,今天一看,心灵受到了强烈震撼!”我时隔十多年再来看,这里真的变成了名副其实的木雕文化艺术宝殿了。难怪许多慕名而来参观的艺术名家,无不为此处的景观惊叹:“艺术的殿堂!独具风格,不虚来邵阳一行。”“‘三勤堂’木雕陈列室,是难得一见的民族传统文化艺术殿堂,是邵阳人的骄傲。”这些客人的点赞,说明王师傅夫妇30多年的努力是值得的,他们为保护邵阳传统木雕艺术文化尽到了责任。

(伍想德,原邵阳市常委、宣传部部长)