

序与跋

如切如磋亦师亦友

《刑事法治新求索》序

刘仁文

陈泽宪教授即将迎来七秩华诞,他的三位高足吴大华教授、王秀梅教授和石经海教授主编了《刑事法治新求索——陈泽宪教授七秩华诞祝贺文集》,邀我作序。我与陈泽宪教授同事30年,为人为学从他那里受益良多。他是我尊敬的老师,也是我亲爱的兄长,很高兴也很荣幸有这个机会为这本书写点前言性的东西。

陈泽宪教授,福建古田人,是著名的西南政法大学78级“难以复制的神话一代”。自1982年从西政毕业来到中国社会科学院法学研究所工作,迄今已有40余年。在40余年的科研教学工作中,他公开出版著作数十部,提交内部研究报告数十份,在国内外重要期刊上发表论文百余篇,其中在法学类的顶级期刊《法学研究》上发文就达8篇。在人才培养上,他先后培养出数十位博士和博士后、上百位硕士,其中许多已成为法学界的著名学者或法律界的著名实务专家。

本书的主标题,让我想起陈泽宪教授入选“西政学子学术文库”的一本自选文集《刑事法治之求索》(法律出版社2003年版)。不管是之前的“求索”还是此次的“新求索”,我觉得都较好地反映了陈泽宪教授40余年来的法学研究和

教育理念,那就是为刑事法领域的良法善治而上下求索。陈泽宪教授学术视野宽阔,理论功底深厚,他对刑事法治的贡献是多方面的。从理论层面看,他的研究不仅涉猎刑法基础理论、经济刑法、单位犯罪、毒品犯罪等,还涉及刑事诉讼法、国际刑法等诸多领域,并在削减死刑、改革劳动教养制度等许多方面产生了重要的决策影响力;从实务层面看,他深度参与立法机关和司法机关的专家咨询与论证工作,还多次以专家身份参与中国与联合国的刑事司法对话等许多事关国家利益的高端活动。

陈泽宪教授在做人做事上达到了很高的境界。他为人处世非常低调,许多在别人看来很重要甚至值得炫耀的事情于他都云淡风轻。

陈泽宪教授其实也是“法律应与诗书通”的典型,他那篇广为流传的《西政棋人轶事》,不仅让我们看到他高超的围棋棋艺,也见识到他一流的文字水平及其背后所映射的人文功底。我不下围棋,但曾经喜欢下象棋,有一次在研究室等一位外宾,见时间比较充裕,就说服他和我下一盘象棋。他很谦虚地说象棋他下得不好,而且已经多年没下了,但那次的结果却是我没下过他。还有一次,他在我们法学所同事的一个群里少有地诗兴大发,发了一首诗,把法学所附近的景山、北海、故宫、美术馆等名胜古迹均囊括其中,并说哪位能把他这首诗里所提到的景点全说出来,他就发红包。结果群里你一言我一语,互相补充也没有把诗中的所有景点说全。

多年与陈泽宪教授共事,在耳濡目染下,我从他那里学到很多。他在外事活动中有强烈的爱国心和规矩意识,但在参加国内立法机关和司法机关的内部研讨时又保持一个学者的本色;他谦和低调,修养很高,却又有很强的原则性,始终坚守自己的底线;他淡泊名利,与人为善,非常能包容人。他待人处事非常讲情义。记得有一年,本所的欧阳涛老师在春节期间以92岁高龄辞世,陈泽宪教授专门从外地赶回来参加欧老的遗体告别仪式,并在回程途中多次与我商量如何协助家属做好相关工作。

不熟悉陈泽宪教授的人容易对他留下一种凡事不闻不问、无为而治的印象,其他的心很细,办事非常认真。有一次,石经海教授请我线上主讲一次西政刑法学科组织的讲座,这次讲座也邀请到陈泽宪教授担任主持人。记得当天下午,我把自己刚草就的一篇与讲座主题相关的论文发到群里,跟主持人、与谈人和组织者解释,由于时间紧张,PPT就不做了。没想到陈泽宪教授很快给我打来电话,说今晚线上听讲座的人多,还是做个PPT到时屏幕共享会效果好些。

我于1993年进入社科院法学所刑法室工作,入所没多久就和他一起被借调到中央政策研究室,南下海南,北上黑龙江,参加中央一个有关社会治安综合治理的文件起草和调研。那时我刚参加工作,就得到他无微不至的指导。此后,在我的学术成长道路上,他对我的生活和工作都给予了多方面的关心与支持。他是我名副其实的老师,参加过我的博士论文答辩,推荐过我出国;我们也是好同事,好战友,经历过单位的许多人和事,深知作为一个学科带头人的不易,个中付出和酸甜苦辣非亲历者不能自知;我们多次一起参与国家的立法和司法工作,在许多问题上心心相印,每每听他发言,我都能从他那份从容中感受到他的深厚积累、宽广视野和家国情怀,暗自勉励自己要向他学习。30年来,对于我的成长,他看在眼里。在我表现不理想的时候他从不批评人,最多点拨或暗示一下;但当我取得一点成绩时,他却从不吝惜表扬和鼓励。就在不久前,他还当着几位同事的面对我说:刘仁文真是任劳任怨啊。

陈泽宪教授现在虽然已经从国际法所所长的位置上退休,但他仍然是我们中国社会科学院刑法学科的精神领袖和返聘专家。此外,他还兼任着中国法学会学术委员、中国刑法学研究会顾问、最高人民检察院专家咨询委员等一系列学术和社会职务。我每有学科建设上的重要事项,总是第一时间向他请教。不论是工作上的事情,还是生活上的事情,甚至是学术观点,听听他的意见,特别是得到他的首肯后,我就踏实多了。

纸短情长,加上一波又一波的工作袭来,苦恼自己无法从容梳理思绪和打磨文字。面对出版社的不断催稿,只好先以这些仓促间写就的文字交差,但它们确实不足以表达我对陈泽宪教授的敬意与祝福。衷心期待陈泽宪教授身心愉悦,阖家幸福,生命与学术之树常青……

(刘仁文,邵阳人,中国社会科学院法学研究所研究员、刑法研究室主任)

读者感悟

刘博华女士的诗词作品,内容比较丰富,题材涉及了社会生活的各方面。书中许多诗词,大写特写家乡邵阳县的自然景观和人文景观,以及家乡人民的生活情况,令人感到一种浓郁的乡土情味。

刘博华女士总是带着执着的热爱和厚重的乡情,对家乡的一山一水、一草一木、一砖一瓦、一人一事,用优美语言进行观照、深情地描绘。她不仅以诗人眼光和笔调对家乡的风光和人情进行描绘,而且从别人没有发现的角度,搜索发现其与众不同的美。于是,高霞山的“芳菲缱绻”“毓秀钟灵”、河伯岭的“嶙峋岩石”“苍古灵泉”、天子湖的“云霞摇荡”“芦苇欢歌”、油茶之都的“丽蕊妖娆”、蓝印花布的“工千叠景”、布袋戏的“绝伦美异”等等家乡景物和风土人情,都大量地涌入刘博华的诗词题材之中。

如她的《咏天子湖》:“环抱群峦水绕行,波光潋滟一舟轻。云霞摇荡虾吹鼓,芦苇欢歌柳赋声。自有诗情生碧浪,能无大雁对山鸣。何时紫燕再邀我,把酒临风韵色清。”

天子湖,历来吟咏者甚多。刘博华此诗乃别具其美,首联二句即大有佳趣。“环抱群峦”是什么呢?原来是水绕山而流。“波光潋滟一舟轻”点明是在湖上泛舟。看似平常话语,却别开生面,别有佳趣,诗情画意

印象记

忆谢石

我与谢石之交往,应该是从心交开始的。心交,真正的意思当是两人心心相印,心有灵犀,或者说互相心驰神往的那种。从这个意义上来说,我与谢石之交往,又说不上是心交。因为在一个很长的时间里,只有我想了解他,想与他交往,而他恐怕是不知道我,自然心中也是没有我的。所以我之对于他,纯粹是一种“单相思”吧。

二十世纪80年代初,正是新邵二中教育走向巅峰的初始期,我有幸跻身二中校园,并与谢石堂弟祚功成为至交好友。课余时间,他常常跟我讲谢石。从那时候开始,我就知道了有这样一个聪敏好学的人,曾经在二中求学,毕业后在农村摸爬打滚,学会了各种农活,做过赤脚医生,也当过代课教师,还去搞过三线建设。他常常到颜岭水库畅游,常常攀爬榔榔山、大行山与金龙山,以励自己奋进之志。劳作之余,他不忘学习,以增进自己的才干,并期望有朝一日能学有所用。在他结婚成家、生儿育女,步入而立之年,后,一个从天而降的机遇,改变了他的命运。他成功地考入了湖南师范学院,成为改革开放后的首批大学生。这是多么幸运啊!

祚功跟我讲这些故事的时候,脸上露出来的钦慕,让我久久不能忘记。从那个时候起,谢石就矗立在我心中,成为我追赶的兄长。1983年,我在没有看到高考分数线的时候,第一志愿报的就是湖南师范学

挥将挚爱写乡情——评刘博华诗词集《乡土诗花》

李争光



扑面而来。第二联接着写在湖中的所见所闻,天上的云霞映入水,水中的鱼虾在跳跃,搅动映下的云霞,而汨汨有声。如此描写,特别新颖而生气勃然。芦苇何以又欢歌呢?原来是风吹芦苇沙沙作响,加上“柳赋声”,则又别有意趣。一“赋”字,极不凡俗,用笔之妙,大可见之。第三联两句既抒情又写景。“诗情”何以“生碧浪”呢?原来是碧浪翻滚,荡漾着动态之美。继而说到“大雁对山鸣”,用空中之景来对称湖中之景。此二句乃互

文见义,既新奇又自然。“碧浪”和“山鸣”看似对得不工,实际上是交叉对,即“碧”对“鸣”、“山”对“浪”,前代名家和今人佳作皆有先例。尾联亦很不错,“紫燕再邀我”,出笔颇为生动,虽不新奇,但亦脱俗。“把酒临风”是套用前人用语,似有俗气,但紧接着用“韵色清”一救,而显得别有情味。“韵”而有“色”,又是“清”的,不落俗套。全诗写天子湖的美景,却不是平面静态描写,而用动态立体描写,写泛舟湖中的所闻、所见、

所感,铺陈了一派新奇生动的景象。

刘博华女士不仅牵情家乡的自然景观,而且钟爱于家乡的人文景观。如她的《题邵阳县二中》:“楼台掩映蔚蓝天,叶绿枝红绮梦圆。播种幼苗迎曙色,灌溉新圃绮梦天。锦弦拨韵挥成汗,妙手裁云化作烟。济济英才如凤翥,应时施教育花妍。”

此诗着重于描写,从美妙的形象描述中表现县二中的美和寄托作者的深情厚爱。首联描写得很有声势,“叶绿枝红”紧扣培养人才的主题,点明“楼台掩映”的宏大气势所在,气韵与情韵合一,此种起笔实在佳妙。第二联进一步将学校育人的主题深化。“迎曙色”和“著鸿篇”,势态飞扬,气大声宏,又紧扣主题。第三联的“锦弦拨韵”,意韵本不寻常,而“挥成汗”更势大意雄。“妙手裁云化作烟”,云化作烟,不正是一代一代的莘莘人才,陆续走出校外,而龙腾昊天之外吗?此“烟”字用得奇且险,又用得妙,可谓神来之笔。结尾一句“应时施教育花妍”也是难得的奇句。“应时”本是县二中的旧名,民国年间名曰“应时中学”。此句中的“应时”,乃用意“双关”,可见博华女士之功力和才气之不凡。

(李争光,江西省井冈山大学人文学院教授、邵阳市诗词协会顾问)

扬。本来仅仅是一篇有感而发的习作,经他那么一鼓吹,别人多以为是上乘之作。他又介绍给我一位专门研究赋的教授,让我去请教,以提高骈赋创作的水平。记得我的《向曾国藩学领导艺术》一书出版后,专门送了一本请他“雅正”。他居然通读了全书,提出了一些中肯的“雅正”意见,并嘱咐我好好修改,以为传世之作。为往圣继绝学,是我所追求的境界。他的建议说到我的心坎上去了,是谓知音。谢石诗、联、散文、书法皆有造诣,然而更令我惊讶的是他敏捷的思维,遣词为诗为联,竟然可以不假思索,脱口而成佳构。这种能力,非我所及。他去世时,我正在网上读关于介之推的文章,得知噩耗,吾心伤悲,写诗以悼念之。其诗曰:

“寒食伤古节,让我怀介公。魂在介休县,浩然赋彩虹。其时翻网页,噩耗现群穹。霎时心碎裂,肝胆尽回冲。举目南山上,青葱荔枝朦。回看斜径里,零落百花空。早岁知君事,往来何事匆。少时有宏愿,读书在二中。好学图奋进,当属一时雄。毕业归闾里,耕耘诸事通。更能为赤脚,妙手可除癰。代课为师业,育才下苦工。君生逢盛世,且高傲视颀。常游颜岭水,常履大同嵩。志业不得展,惜哉缺长弓。沧海多起伏,桑田不变穷。高考一恢复,洗脚上岸红。湖南师院范,才德皆隆崇。文章更是好,入取湘报官。位轻勤跑腿,旨重意深鸿。湘中涟水润,笔下玉玲珑。敢写不平事,佳作致其忠。之后回总部,劲吹改革风。古尚一言兴,理论建新功。退休逍遥过,自在一文翁。联章诗立就,得意酒数盅。书法畅心意,洒脱自然融。戚戚君去远,道阻且荒洪。何日归来聚,把盏话盈丰。众生皆一相,无非小蠕虫。纵横网格里,生死皆虚冯。”

(周玉柳,新邵人,文史专家)

