

## 我与北塔新城的爱恋故事

魏文娟

这里原本是没有城的。25年前，这里只有两座倒闭的工厂、几座零星散落在菜园洼地的低矮房屋、一望无际的荒山野岭……一条狭窄不平的国道从这里穿过，连接着一座20世纪70年代修建的老桥；还有一座长满野草、在江边孤独耸立了500年的七层古塔……人们想要到对岸的市区，须得排队坐上小小的渡船才能摇摇晃晃地到达，生活极其不便。

1997年10月，邵阳市行政区划调整，成立北塔新区，要在资江以北广大荒芜之地建造一座新城。市政府规定50岁不过江，一大批年富力强的机关干部怀着建新城干事业的豪情壮志奔赴北塔区。他们选择了一无所有的新区，选择了还是一片荒芜的江北，选择了一切重新开始。如今，当我漫步在江北华灯初上的街道，徜徉在大气、豪华的住宅小区前，凝望着这里的车水马龙，一股豪迈之情油然而生！这就是我们北塔新城啊！这是用我们的双手建造而成的啊！这里有我们的青春，洒满了我们的汗水、泪水和热血啊！

我为自己是北塔人而自豪！永远忘不了自己最初来到北塔区文化体育局时的情景。那时我完全可以选择更好的单位，但我更想成为新城开疆拓土的建设者，想成为一名文化工作者。我一个人来到北塔区文体局，见到了以前并不认识的局领导。那时区文体局刚成立，只有一正一副两

个局长。那领导一点也不客气，说：“小魏呀，我们这里需要的是多面手，既要搞办公室工作，又要兼会计，还要能写剧本。由于编制紧，人员少，进来一人就要一专多能，身兼数职，你能吗？”我一听就乐了：“局长，要找一个能搞办公室、又要懂会计、还要能写作的人确实很难，但我就是你要找的这个人！”我曾是个会计师，又从事过办公室工作，还发表了上百万字的文学作品，所以很自信。领导一听也乐了：“好！好！”就这样，我调入了区文体局。

25年过去，如今的北塔新城高楼林立，道路宽阔，纵横交错。当你沿着西湖桥穿越宽阔的资江一路向北，你一定会被眼前的一切所惊叹：这里真的是江北吗？这里真的曾经是一片荒芜之地吗？

你没看到江北华府、中驰公馆、九盛北海、西湖春天那些高档住宅楼在这里鳞次栉比吗？你没看到一条宛如巨龙横亘在资江河畔的沿江风光带，和那些四季更迭的美丽风景吗？那是一座环境优美、宜居宜游的现代化新城。

你不知道那里有湘塔铭志、芙蓉学校这些师资和环境都十分卓越的名校吗？从这里起步，绝对是孩子们的福音。

那里有全省最大的4A级工业旅游景区湘窖酒城，那里有全市最大的建材城，优良的投资环境让越来越多的优秀企业在那里落户……那里有无限

的商机、有无数岗位在等着你。

那里有如梦幻的田庄荷园，有如如画的李子塘果园，有如朝霞般的丹霞山庄，有秀美的北塔生态园，以及田江桑葚和望城坡蓝莓的甘甜，都会带给你连连惊喜。

除了那座老桥，邵阳又先后修建了大气雄阔的资江二桥、白玉般剔透的西湖大桥、星光般璀璨的雪峰大桥、宏伟挺拔的桂花大桥，5座大桥贯通江北和宝庆古城。那古老的渡船和青石板渡口已成为落日余晖里一幅浓墨重彩的水墨画……

“传说这里的人民苦耕作，勤诵读，却家不殷实，及第者鲜，归咎于风水，因造一塔镇之，以兴风水而振人文。”这就是北塔的由来。这座孤独耸立了500年的古塔，如今也成为了人们眼中的风景，成为了北塔人民坚韧不拔的精神象征。

看到这一切，我就对这片土地充满了爱恋和深情。

现在的北塔新城被人们称为“小浦东”。它与宝庆古城隔江相望，交相辉映，彼此成就，成为了人们居家、旅游、创业的好去处。

（魏文娟，北塔区作协主席）

**见证 纪念改革开放45周年 有奖征文**  
邵阳市医疗保障局协办



山水情

曾德辉 摄

古韵轩

## 踏莎行·重游花园阁

(外二首)

唐国光

夏日风行，姑娘节后，清波荡漾花园秀。杜鹃声里又归来，欣看游客情依旧。

景点新妆，几多醉诱，丽光正把痴人候。祥云瑞气触幽怀，有缘难解相思扣。

## 青玉案·游黄桑之曲幽谷

曲幽谷里轻松走，步履缓、虔诚就。沉醉画廊多赏受，流泉弹奏，莺歌生趣，同乐山间秀。

梦游山水诗仙酒，执着吾心醉依旧。啜饮清芬香满口。眼前生

动，白银千斗，倾泻当时候。

## 水调歌头·游上堡古国

放目古村道，彩带舞翩跹，凉风催我安步，潇洒阅斑斓。苍劲葱茏古树，翘角飞檐楼阁，鹰鹫翥青天。壁刻有遗史，古国话从前。

国兴旺，民大幸，喜新天。铿锵声里，鸿运通达靓新颜。巧绣农家愿景，富足繁荣家国，润泽好山川。收拾陈年事，古韵续新弹。

（唐国光，武冈人，湖南省诗词协会会员）

湘西南诗会

## 怀念父亲（组诗）

周伟文

## 一棵稻子

父亲去世三年  
这块责任田荒了四年  
走过田坎，惊异地发现  
杂草丛中，一棵稻子在努力抽穗  
季风送来淡淡清香

流不出血来

蜘蛛们那么勤劳  
织下的网  
填满了空洞洞的堂屋  
秋风劲吹，怎么也吹不起  
屋里的尘埃

正是乡村六月  
早稻成熟时节  
父亲生前立下的稻草人  
还在虚张声势  
无食可觅的麻雀  
已背井离乡

神龛上的父亲神态安详  
要不是镜框上灰尘越积越厚  
他的笑容  
还会更灿烂一些

## 父亲留下的种子

四野空寂  
一棵不明来历的稻子  
独享故乡的阳光

住院之前，父亲像往常一样  
从收获的作物中选取  
颗粒饱满的  
做为来年的种子  
只是病来如山倒  
他无法将种子播下  
以至于去世的时候  
种子大都霉变，被虫噬  
倒进了垃圾堆  
藏在谷仓的稻种  
成了父亲葬礼上  
白花花的米饭  
让大伙一顿就吃了

## 老家

生锈的犁，斜躺在角落  
像癌症晚期的父亲  
蜷缩墙脚边  
无力，难受，却不呻吟

挂在墙上的蓑衣  
像结痂的伤疤

（周伟文，任职于湖南省交警总队）

## 邵阳消防赋

蒋思钢 周益

昭陵故郡，宝庆新府；雪峰北障，五岭南屏；襟三水而戴洞庭，履永桂而接长衡。物华天宝，三山风光，奇峰幽谷供杖履；人杰地灵，二公往事，碧血丹心励后人。

消防者，古已有之。周设司烜，专理火政。盖火政不善，一方难安；星星之火，亦可燎原。其动关国计、关民生，不可不察也。

邵阳消防，与国同岁，初名交通消防队，今已七十有四年矣……数代邵阳消防人，筚路蓝缕，披荆斩棘；守职兹土，枕戈待旦，秣马厉兵；筑中枢于雨溪，造队站于县乡；数十队站屏立，八百壮士持戟。精兵劲旅，蔚为大观。

邵阳消防，忠诚向党；党之所指，我之所向。克承先烈，赓续热血；使命如磐，初心不改。

邵阳消防，英勇向前，决平洪水，逆行除险……

邵阳消防，爱民如己，人民至上、生命至上。己丑年夏，大雨倾盆，洪水沸出，泛滥衍溢，房屋摧毁，民众流离。宋公文博，身先士卒，冒酷暑于日下，置生死于度外，拯危民于沉溺，吐气成云，挥汗成雨，积劳成疾，以身殉职。百姓赞

曰：“邵阳消防好男儿，慷慨壮烈世所无！”

邵阳消防，服务热情，执法阳光；精准治理，建设一方。万千干部，走街串巷；首创“办法”，整治危房；惠企便民，敢试敢闯；织密防控网络，力推智慧消防；打通生命通道，开辟逃生之窗；上门除隐患，下乡宣传忙；奏响安全主旋律，书写平安新篇章。

邵阳消防，兵精且强，勤劳自励，操心危虑；养精神、磨筋骨、习技艺，人装一体，步调齐一。水罐车、泡沫车、举高车，样样齐备；无人机、无齿锯、成像仪，个个熟悉；时刻准备，鞍甲不离，水火不避。

古人云，盖世必有非常之人，然后有非常之事；有非常之事，然后有非常之功。非常之人，消防者也；非常之事，救民于水火是也；非常之功，保一方平安是也。应急救援主力军，幸福平安守夜人，此之谓也。

赞曰：  
是忠是勇是爱，心同日月；  
有猷有德有为，泽被一方。

（蒋思钢，邵阳市消防救援支队党委书记、政治委员；周益，邵阳市消防救援支队组织干部科负责人）

人物剪影

## 弹花匠

申云贵

弹花匠姓殷，大家都叫他殷师傅。殷师傅圆圆的脸庞，大大的眼睛，厚厚的嘴唇，笑起来那张脸就像儿童画笔下胖胖的太阳。

那时，乡下人都种棉花，采摘的棉花会收藏在楼上，等到弹花匠来了，拿出来弹成棉被，给女儿作嫁妆。

每到农闲，殷师傅就带着儿子扛着弹花工具出了门。弹花工具并不多，一张木制的大弓，一个大木槌，两个木磨盘，一根牵线的长竹竿，还有一个白色纤维袋。到了村子，殷师傅吆喝一声，弹棉花——立马有人拿来棉花，并搬来板凳、门板和竹蔑席，搭好工作台。

殷师傅开始弹棉花。只见他把一根竹片别在后腰的皮带上，竹片越过头顶，顶端垂下一根绳子，绳子上的铁钩钩住木弓上的铁环。他左手握住木弓一端，右手握住大木槌往弓弦上一击，弓弦发出一声欢快的“嘭”。由于木弓的重量都由背后的竹片承担，竹片有弹性，木弓可以随心所欲或上或下或左或右移动。随着殷师傅右手的大木槌有节奏地落下，“嘭嘭嘭”的声音有节奏地响起来，牛筋弓弦不停颤动，

台上的棉花被弹成蓬松的“棉花糖”。

棉花弹好后，整理成棉被的样子，就开始铺纱。这个环节要两个人配合。殷师傅先在棉絮上用红丝线铺上“幸福”或“吉祥”等字，然后一手持牵线的长竹竿，一手扯住纱线，长竹竿牵着纱线往对面一挥，他儿子立马接住线，掐断，放到棉絮上。父子俩配合默契，长竹竿不停挥动，一根根纱线均匀地铺在棉絮上。铺完一面，再铺另一面。铺完纱，父子俩一人拿一个木磨盘，在棉被上不停地按压。有时，干脆站在木磨盘上，玩起了“滑雪”。

殷师傅弹棉花时，总是围了一大圈看热闹的人。我们这些孩子也爱凑热闹，有时，趁他不注意，拿起他那个大木槌对着弓弦就是一下；有时，趁着他用木磨盘压棉被，对着他翘起的屁股就是一巴掌。他不恼，反而咧开厚嘴唇笑一笑，抱起一个小孩放到木磨盘上，推着“滑雪”。他那个白色纤维袋从不让人翻看，好像里面藏着宝贝。我偷偷看过一回，里面有纱线，有黄蜡，还有棉花。

十里八乡的人都喜欢找殷师傅弹棉花。这也难怪，殷师傅为人随和，总

是笑嘻嘻的，喊他呷饭，他也不推辞，还会向你讨酒喝，一喝就喝得面红耳赤。至于工钱，他从不计较，给多给少随你的意。最让人喜欢的是别人弹棉花有损耗，他弹棉花却一斤能弹出一斤多。

有一次，保三爷找他弹棉花，共三十二斤棉花，弹四床被子。保三爷心眼小，弹完后，一床一床称。结果，每床被子都有八斤一两。保三爷觉得不可思议，问殷师傅，老话说“弹棉花弹棉花，一斤弹成八两八”，你弹棉花怎么越弹越多了？殷师傅只咧开厚嘴唇笑，并不回答。

殷师傅弹棉花的“嘭嘭”声快乐了大家无数平凡的日子，他弹出的棉被也温暖了大家无数寒冷的冬夜。

斗转星移，岁月如梭。那年，殷师傅的女儿出嫁，却没有棉被作嫁妆，他要他老婆去商店买。有人在商店碰到他老婆，就问，你家殷师傅弹了几十年棉花，为么子还要买棉被？他老婆说，自己家种的棉花都让他拿去填了空子，买棉花回去弹又划不来。

（申云贵，邵东作协会员）

**双清**  
SHUANGQING