

◆艺苑人物

天道酬勤

——记当代中国著名书画家魏恒斌

伍想德

前几天,当代中国著名书画家魏恒斌先生赠送我两幅他近期创作的书画作品,还有《魏恒斌行书字帖》和《魏恒斌——随“神十”遨游太空凯归的书画作品》两书,这是我梦寐以求的。

我同魏恒斌先生于20世纪90年代在中共邵阳市委宣传部共事多年,他尽职尽责,富有创造性。一有空闲,恒斌先生总是练习书画,他的长于学习、勇于进取、不知疲劳的精神深深感动了我。他退休以后到了北京,更全力练习书画。他的书画成就让我惊叹,他已获国际国内书画比赛金奖40多个,获国家一级书画师、国际金奖艺术家等各种荣誉称号40多个,并在魏源国际书画艺术研究院等70多个艺术团体兼职,已出版行书字帖和作品集8部,发表书画论文40多万字,他的事迹入编《中国书法家大辞典》《中国历史书画名家大师辞典》等辞书。2013年

6月11日,他的20幅书画作品随神舟十号遨游太空凯归后存入有关博物馆。

恒斌先生的书画艺术成就是磨砺出来的。他于1943年生于隆回山界回族乡,自三岁起就师从书法大家、伯父魏国民学习书法。大学期间得到书法名家颜家龙、王勤、聂南溪先生的悉心指导,他的书法艺术日进千里。他初学柳体,继学颜字,上追二王,下研黄庭坚、米南宫,又在学怀素、欧阳询、黄自元上下了功夫。他既攻贴学,又攻碑学。他遍学百家,汲取中国书法精华,王羲之字的神韵、颜真卿字的气势、柳公权字的风骨、黄庭坚字的潇洒、米芾字的刚劲、怀素字的奔放、何绍基字的奇崛、欧阳询字的俊秀、黄自元字的飘逸等,都可以在他的书法作品中见到。他的行楷,既有唐楷的酣畅淋漓,也有魏碑的庄重险绝,风格独特,自成一家。有专家评价他的书画有三

大特点:正确的书风书路,深厚的传统功力,大胆的创新精神。

恒斌先生的书画作品在国内外影响深远。他的书画作品先后在中国军事博物馆、全国政协礼堂、人民大会堂等展出并取得巨大成功,《人民日报》《光明日报》等媒体以大篇幅进行了报道,高度赞扬了魏先生的艺品和人品。

我特别喜欢恒斌先生的人生感悟“八常”：“常怀感恩之心,常念相助之人,常思感佩之事,常记天道酬勤,常保进取之志,常存博爱之情,常颂国富民强,常创幸福安宁。”此外,恒斌先生曾赠送给我一幅字,上书:“无愧上苍造,无愧父母生,无愧国家养,无愧老师教,无愧戚友爱,无愧自己活。”见字如见人,“六无愧”足可见其艺品和人品。

(伍想德,原邵阳市委常委、宣传部部长)



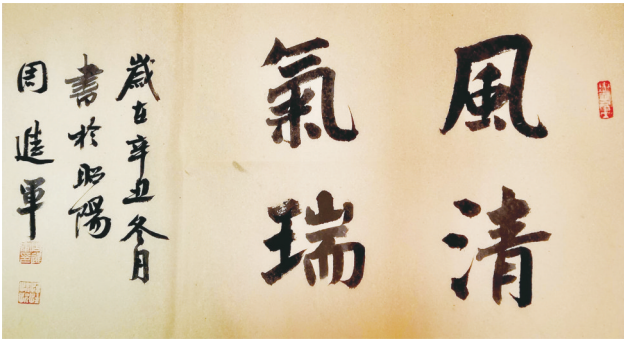
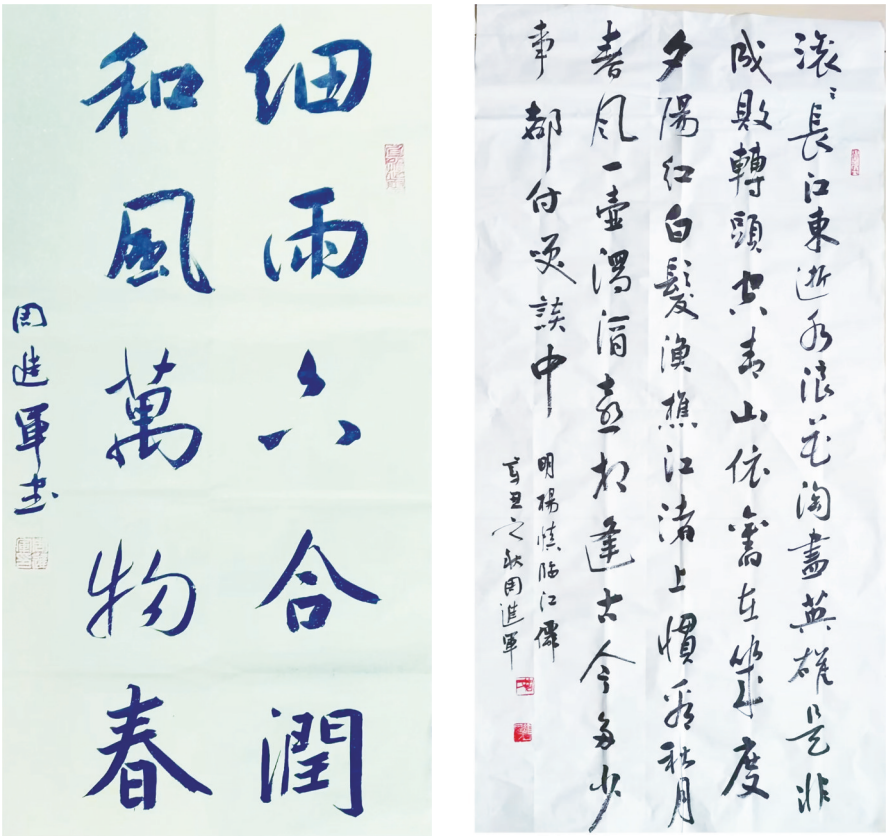
◆邵阳名胜楹联

邹汉勋故居

周玉清 近代舆图,源于官树下; 汉勋忠节,写在史书中。	山如黛; 主人不俗,腹有雄才 笔有春。
邹宗德 禾卉纵横经纬线; 贞魂感恻帝王心。	刘助长 苍翠山岚,碧绿春溪, 紫薇高照儒贤宅;
萧伟群 一图标大统; 千古筑长城。	冠名三杰,编书四志, 朱笔精批地理经。
陈建湘 背倚青岚,门对春溪, 福壤堪兴绮阁;	钟九胜 龙池涵月映槽门, 汇聚千秋灵气;
神州俊杰奠鸿基。	云树参天擎伞盖, 张开万里舆图。
金菊生 碧水山岚培大木; 寒门板屋出鸿儒。	欧阳日初 春溪水涨文澜壮; 舆地图新眼界宏。
吴灿 舆地先驱,享誉两朝 名海内;	赵金尧 道元作注,裴秀制图, 九万里皇舆,邹门七代 同重整;
文坛翘楚,传承七代 耀湘中。	官树开枝,春溪流韵, 两百年佳话,节烈一儒 永缅怀。
傅家骥 舆地失斯人,陨星 催落咸丰泪;	袁静林 旧院赋豪情,心描 舆地,任春溪草色,官树 苔痕,遗其馨德;
宅门扶大木,翻叶 犹吟壮士声。	鸿儒研彩册,门掩 黄昏,将野陌斜阳,墙头 旧月,绘此新颜。
陈凌 门前静淌春溪水; 府内细描舆地图。	杨芬 壁结蛛丝,庭盈蓬草, 叹百年雨洗风磨,老宅 萧疏,再难见鸿儒满座;
段吉宏 此间常有领头雁; 世上当无迷路者。	才齐郑贾,名共魏何, 遗一卷舆图地理,春溪 传唱,足可同首望千秋。
刘芷晴 有其父母有其子; 无愧国家无愧天。	湛业海 阡陌起楼台,诞舆地 世家,出一门才子;
谭福生 地造川途如地网; 天生叔绩解天罗。	披襟坐霄汉,瞰雄 鸡翘首,绘九夏蓝图。
奉子雄 前栽官树,后倚灵山, 邹门自古多才俊;	刘逊贤 母训为绳,胸中藏日月; 春溪当墨,笔底壮山河。
夜探天文,日研舆地, 国器从来靠苦勤。	徐少文 一生绘锦图,世界 皆收眼底;
夏亦中 方寸绘山河,舆地 一门标史册;	七代攻舆地,坐标 全在心中。
远山衔落日,鸿儒 七代曜余辉。	曾专文 谈古论今官树下; 经经纬地画图中。
颜鸿 春溪北上,云中官 树三千舍;	庞小青 春溪水,望云山,紫气 彤云光宅第;
梓泽南来,天下方舆 第一家。	研古今,刻经纬,丹心 妙手绘舆图。
黎枯银 文齐魏子,绩甲江南, 湘中三杰荣天下;	尹国忠 青山抚背,碧水看门, 当面稻花香万顷;
官树宅灵,春溪水澈, 舆地一家看范阳。	名播两朝,学流七代, 传人舆地续千秋。
蒋春芳 椽笔挥毫千万里; 春溪得意画图中。	朱振甫 几代名门,灰墙黛瓦 骄官树;
周玉芳 前铺沃野,后倚青山, 七代故居官树下;	一朝翘楚,晓地知天 傲士林。
博学多才,尽忠报国, 一门雅士耀湘中。	萧凤菊 木屋留香,先驱泼墨 织经纬;
袁青苗 静立罗洪,背倚青山 镶绿野;	春溪不竭,官树荫门 傲古今。
精研舆地,胸怀赤县 固金瓯。	陶沔 青瓦板墙,罗洪镇 上瞻名宅;
罗珺 池影荡时,烛影摇时, 依稀叔绩悬梁刺股;	志书舆地,邹氏门中 隐大家。
春风来过,秋风访过, 相看故居水绕山环。	(邹宗德 整理)
汤耀文 胜地清幽,水如碧玉	

◆资江艺苑

周进军书法



(周进军,邵阳市书法家协会会员)

◆艺术论坛

奇石:大自然散落的美

汪翔

奇石是指天然形成的具有独特形态、色彩、纹理等质地的石头,它们的形状各异,色彩斑斓,具有很高的审美价值。

与奇石结下不解之缘是因家乡的一条河,这里简直是奇石的世界。那里的石头千姿百态,异彩纷呈。有造型石,或为人形、或为鸟兽、或为楼台;有图纹石,纹路如画,线条优美,或灵秀飘逸,或浑穆古朴;有文字石,有的似篆书,有的似简化字,更有的似草书,虽结构简单,但意蕴丰富……从小在石头堆里玩耍,耳濡目染,我爱石、藏石,常常感觉石中有我、我中有石。

常言道:山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅。面对一方精美的石头,那绚丽的色彩、优雅的格调、朴拙的造型、天然的纹理、深邃的内涵、超脱的灵气,无不引发人们无限的遐思,让人领悟到一种宁静致远、虚怀若谷的情怀。古往今来,奇石之所以能够赢得众多名人雅士的钟爱和赞赏,遍载文赋典籍之中,究其原因,不仅在于其外在之美,更在于其蕴含的独特内涵和精神魅力。赏石,其趣在石态,其情在会意,相互融通,方出境界。

奇石是大自然散落的美,一方灵性的石头就是一方山水的缩影,一段横切的历史。

不同的个体有着不同的韵味:壁立当空、挺拔峻峭者谓之“瘦”,四面玲珑、上下相通者谓之“漏”,轻盈飘逸、晶莹通澈者谓之“透”,石纹起伏、凹凸不平者谓之“皱”,色泽苍老、拙劣朴实者谓之“丑”。正如清人赵继恒诗云:“叠叠高峰映碧流,烟岚水色石中收。人能悟得其中趣,确胜寻山万里游。”

中国赏石文化历史悠久,有文字记载的可追溯到春秋时代。唐宋时期,文人墨客、达官贵人收藏、观赏奇石之风盛行。唐代大诗人杜甫、白居易,唐朝宰相牛僧孺,晚唐宰相李德裕等人都爱石、好石,几至成癖。宋代大文豪苏轼爱石赏石,为石题诗,为石写记,不惜笔墨。宋代大书法家,号称“石颠”的米芾,拜石为兄的故事被传为美谈……藏石、赏石一度成为宋代时尚,不仅文人墨客赋诗著文,还出现了许多专著。中国第一部论石专著、成文于南宋的《云林石谱》,便记载石品116种之多,并记载有生产之地、采取之法,又详其形状、色泽而品评优劣。明清时代,赏石活动进入繁盛期,赏石家层出不穷,石谱、石志纷纷问世。明代林有麟的《素园石谱》,把赏石意境从自然景观缩影和直观形象美,

提升到了内涵更为丰富的哲学高度。郑板桥爱石、画石,还提出了石头“丑而雄、丑而秀”的赏石理论。清代儒者赵尔丰通过一方灵石,看到了一种人格的榜样:“石体坚贞,不以柔媚悦人,孤高介节,君子也,吾将以为师;石性沉静,不随波逐流,然叩之温润纯粹,良士也,吾乐以为友。”

古人言君子如玉,就是说君子具有玉石的美德。玉就是美丽的石头。日本熊泽禅师以石头特征立下《石德五训》:一是奇形怪状,无言而能言;二是沉着而有灵气,埋土中而成大地之骨干;三是耐寒,坚固不移;四是质坚,而能为大厦高楼之基础;五是默默伫立山中、庭园,增加生活情趣,并能抚慰人心。诚如星云大师评说的那样:“人若具此五德,人生何处不自在?”

美学家陈望衡教授说:“奇石美美在哪里?根本的就美在这人情化、人格化。”所谓人情化、人格化,也是一种“自然的人化”。王朝闻教授也说:“我认为人对石的欣赏活动,离不开自然在人们精神上的人化,或人的精神对象化。”石出山野,虽居于人世,又超然于世俗,卓尔不群,居庙堂而不傲,置草舍而不卑,既不仰视权贵,也不俯视布衣,朴实如野叟,天真若村姑。因心清而不奢求,因无求而不媚人;因坚贞而呈纯真,因纯真而守自尊。石头所体现的坚贞、温柔、雄强、清秀、拙朴、灵透、顽丑、俊逸、刚直、含蓄等内涵意蕴,赏石者一旦心领神悟,便会产生极大共鸣。