

◆ 品茗谈文

儿童世界的多彩呈现

——读陈静散文集《稻花香里的迷藏》

陈扬桂

湖南省作协重点扶持作品《稻花香里的迷藏》，是儿童文学作家、隆回县作协主席陈静的儿童散文集，收录了28篇充满爱心童心的散文作品。这些作品借助儿童的眼光与口吻观察人物、叙写故事，再现了淡出大众视野的乡村风情，以及神奇美妙的儿童世界。

在陈静的儿童世界里，洋溢着山村孩子特有的生活气息和风情韵味，具有鲜明的童真童趣。透过《稻花香里的迷藏》一书中的一幅幅生动画面，可以感受到人间的至情至美。比如在《偷梨记》中，几个孩子夜晚去福大伯的果园偷梨，老两口丢了梨不但不骂一声，第二天反而送梨给院子里的孩子吃。这样一来，偷梨的孩子吃着甜津津、松爽爽的梨，没有了以前吃梨那样的开心、快活，只感到拿在手里的梨沉甸甸的，吃进肚里硬邦邦的。一个月光毛毛的夜里，孩子们将装有米的袋子，挂到无儿无女的福大伯梨树上。偷梨孩子从各自家中凑来的这些米，粒粒沾满

愧疚之情。同样写孩童生活，本人的散文《放学挑煤》，与书中的《挑水》《挑柴》《挑塘泥》相比，感觉既没有作者笔下随处可见的玩童嬉戏场景，又缺少童真童趣，语言也乏清新活泼。无论表现手法，还是遣词造句，都值得向陈静好好学习。以《挑水》为例，作者用优美的文笔，对挑水的细节作了细致入微的描述，展现了一个小男孩挑水的不易；对水井的描述，文字隽永，画面感极强，把一个男孩以苦作乐的强大内心凸显了出来。同时，通过精心设置的留白，激发读者的想象力，“比水桶高不了多少”“一跛一跛地将满满一担水挑回家”，这些语句，虽然没有明写挑水男孩的懂事和耐劳，却能让读者深受感染。获第四届张天翼儿童文学作品的《去看好外婆》，以及《父亲的腊肉》《飘香的阴米》等篇，表现出醉人的乡愁、感人的亲情，令人感慨。与书中其他文章只写童年的若干个片断不同，《父亲的腊肉》写了父亲从壮年到耄耋，

半个世纪里为亲人、为儿孙熏烤腊肉的场景，篇幅也是全书中最长的，通过一个个催人泪下的细节，塑造了一位慈爱善良的父亲形象。其他如《稻花香里的迷藏》《种豆》《果树的故事》等篇，在优美的描绘中书写了儿童情趣，表达了纯真的爱心和美好的情感，寄寓了对优美自然环境的向往；《蒔田时节》《糍粑》《甜酒》《捉“飞机”》等在生动的故事中反映出人物的性格、命运，让人唏嘘。

陈静是文学创作的多面手，各种文体、各类题材的文章，他都能信手拈来。但他更擅长描写孩子们的日常生活和心灵活动，善于通过歌咏童真、童趣，表现孩童世界的洁净、透明、温馨，展示自然美、人性美、风情美，借以表达作者所追求的理想与精神世界。读了这些细节生动、情感细腻的散文，无不让人在获得美的享受的同时，受到真和善的熏陶，体验到情和爱的温暖。陈静三十年如一日潜心于儿童文学创作，收获了丰硕的成果。他的作品屡屡见于《儿童文学》《少年文艺》《十月少年文学》《小溪流》等名刊，多次入选全国儿童文学选本、语文课外读物，以及《中国百年儿童文学名家代表作精选》《中国儿童文学大系》等权威选集。此外，他的作品两度获冰心儿童文学新作奖，还曾荣获谢璞儿童文学奖等多项儿童文学领域的大奖。

(陈扬桂，隆回人，湖南省作协会员)



◆ 思想者营地

《狙击手》中爱国主义和人性的呈现

——增强文艺创作的传播力影响力散论之四

袁龙

张艺谋、张末执导的电影《狙击手》，取材于“抗美援朝”战争第五次战役后“冷枪冷炮运动”中志愿军某连五班狙击手的真实故事，通过冰天雪地中的一场围点打援的伏击战，展现了枪口下的爱国主义和复杂人性。

电影没有通过宏大的战争场面，而是通过亲历者陈大永的口吻来讲述故事、刻画人物。这种限知叙事的视角与狙击手的望远镜的视角一样，让观众很快随之进入故事的情境。刘文武所带的冷枪五班因战功卓著而成为敌人的眼中钉，敌军狙击手准备用受伤的侦察兵亮亮为诱饵伏击刘文武的计划为电影的展开做了铺垫。

电影表现了志愿军狙击手的爱国主义精神。电影中的爱国主义精神并不是抽象表达的，而是通过日常生活和战场上的具体的对话和行动表现出来的，有几处细节让人印象深刻。一是刘文武作为五班的班长，也是当中年龄最大、枪法最

准的人。他把五班的其他人从老家带到战场上，他不仅是他们的班长，也是他们的叔辈和教练。五班可谓“上阵父子兵”。他在陈大永眼中是不苟言笑的，因为他除了保家卫国的爱国热情，还有把战友安全带回家的责任。二是胖墩的家信不但写他家的事情，还写别人家的事情，说明胖墩和其他战友是一个村的，且关系融洽。绿娃子戴着堂客织的手套再套上军用手套，这种对手套倍加珍惜的举动说明他对堂客的挂念。通过这些日常的对话和行为，观众可清楚认识到五班这些敌人眼中的幽灵般的狙击手，不过和我们大多数人一样，有自己的亲人朋友，也有自己的喜怒哀乐。即便面临武器装备远比自己先进的敌军，他们不畏牺牲，勇往直前，让敌人都不禁感叹他们的英勇无畏。三是在敌人围点打援的伏击中，为了不让英雄的亮亮在冰天雪地中昏睡过去，刘文武带着大家唱《中国人民志愿军战歌》为他提神打气。当他们吼出“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江，保和平，卫祖国，就是保家乡，中国好儿女，齐心团结紧”的刹那，即将昏睡的亮亮睁开了双眼，影片的爱国主义精神得到强化。四是当敌军提出用刘文武交换亮亮时，刘文武毫不犹豫答应了。因为他意识到亮亮身上的情报比他个人性命更重要。他拉响手榴弹冲进美军掩体，更是体现出志愿军“把青春献给祖国”的誓言和视死如归的爱国主义精神。五是电影的最后，陈大永带着柱元遇到连队成员时，他说五班没了。连长却说五班还在，并点名五班阵亡战士。每点一个名字，都有战士回应。这不仅在结构上与影片开头刘文武的点名相呼应，更是暗含着志愿军战士为了保家卫国前赴后继以死报国的爱国主义精神。

电影表现出复杂的人性。七情六欲的人遇到冷酷无情的战争时，人往往在感情和本能的刺激下行事。在百步穿杨的狙击手的枪口下，人物性格在生死面前呈现出多个层面。刚取得伏击战胜利的陈大永和胖墩等人回到营地吃饭，讨论给胖墩老婆肚里的孩子起名的时候，陈大永自嘲文化人和胖墩自报狙击30个敌人的对比一下子就将人物立起来了：陈大永有文化的骄傲和胖墩有战绩的自豪都是人性自尊的真实表现。当胖墩背着铁板被狙击后，他最后留下的话是要给娃取名“铁板”。在生死关头，胖墩作为战士战死沙场的豪迈与作为父亲的舐犊情深让人动容。电影中，陈大永哭鼻子出现过多次。无论是得知亮亮遭遇伏击受伤还是王忠义因他扔急救包而牺牲，无论是绿娃子小徐二人被炸死还是刘文武拉响手榴弹，陈大永流泪都有特写镜头。这表现出陈大永重情重义且懦弱的性格。而在所有人战死，只剩他一个人孤军奋战的时候，他记住刘文武眼快手快的教导，克服自己的懦弱，与敌军狙击手斗智斗勇，并取得最终的胜利。

战争的残酷使人成长，复杂的人性在战火与鲜血中得到淬炼。电影并不只刻画了志愿军的狙击手形象，也刻画了约翰、奈特等敌军狙击手的形象。约翰为了打击志愿军“冷枪冷炮运动”的声势，自恃武器装备精良、经验丰富，狂妄提出针对刘文武的围点打援计划……约翰这一人物形象的设计，使得对阵双方人物的塑造更加生动立体，提升了影片在紧张的狙击镜头中的观赏性。

我们今日的幸福生活，是那些在战场上牺牲的英烈用鲜血和生命换来的。他们不畏强敌、舍身为国的爱国主义精神值得我们永远铭记！

(袁龙，邵阳学院副教授，邵阳市社科联重点委托课题[22SYZD03]主持人)

柳叶湖风光

杨民贵 摄



我的亲子教育故事

杨歆琳

我是个“80后”，有两个活泼可爱的儿子：一个10岁，一个7岁。今天就跟大家分享一下我的亲子教育故事。

我的先生是独生子，为了儿子长大以后不会像他那样成长路上充满孤单与寂寞，于是，我俩积极响应国家号召，本着“一只羊也是赶，两只羊也是放”的宗旨，原本已经申领了独生子女证的我们在2016年加入了二孩家庭的行列。

为了避免大儿子情绪上的反常，能够接受即将到来的小宝，自从怀上老二的时候，我们就开始对大宝进行安抚和教育。可即便如此，哥哥对于这个未知的“小怪物”却始终带着点排斥。我们精心孕育的小宝，终于等到瓜熟蒂落的那一天。生老二的时候，大宝也跟着我们去了医院，对于初次见面的兄弟俩，完全没有出现我们之前一直担心的“敌对”画面。相反，这个3岁半的哥哥对于这一“神奇生物”是既亲又抱的。没想到一切就这么水到渠成！

说起教育，下面我想浅谈一下个人观点。想要孩子变得更加优秀，就需要父母在生活中言传身教，给孩子树立表率，要努力把自己变得更好。正如董卿说过的：“你希望孩子成为什

么样的人，那你就去做一个什么样的人。”

父母的一言一行、为人处世的方式等，都会深深地影响着孩子。孩子在目前的阶段明辨是非善恶的能力较弱，而作为孩子心中“超级英雄”般的父母，便成了孩子学习的对象。举几个生活中的小例子吧：去公共场合，吃东西剩下来的袋子、用过的纸巾要扔到垃圾桶里，不要随地乱扔；要跟帮助过你的陌生人说谢谢，公交车上主动让座给老人；遇到不文明的行为，要明确告诉孩子们什么是低俗，什么是高尚。我不希望孩子们天天趴在电视机前看动画片，所以，我自己也很少看电视。孩子们在做作业的时候，我坐他们旁边或悉心指导，或自己看看书。记忆不清楚的字，我自己动手查字典；碰见好词好句，我动手摘抄下来，等等。通过生活中的这些小细节，尽可能地给孩子影响，让他们爱上阅读，爱上学习。在共同学习的过程中，和孩子们交流、沟通，并把这样的行为变成一种生活的习惯。

在鼓励和帮助他养成良好习惯的同时，我们也明白“读万卷书更要行万里路”的道理。周末，我们会有意地带着他俩去农村或

者公园走走。每逢节假日，还会到更远的地方，天津、河北、河南、广东……两个孩子已经去过中国的好几个省玩了。有时，会带着他俩一起看一些描绘中国以及世界各地不同风貌的纪录片，所以小伙子们谈起各地的风土人情，已经头头是道。

随着“双减”政策的实施，孩子们下课后在学校多待一个小时，由老师带领着完成主要课堂作业。放学回家后，主要完成一些阅读、背诵作业，再进行跳绳、仰卧起坐等基础体育训练，或者围绕哪个主题制作手抄报等等，不少作业还需要父母参与其中。比如会要求孩子写观察日记，认识一些农作物，了解它们的生存环境和生长周期，然后在家长的帮助下制作短视频。

我非常喜欢这样的形式，这让孩子们不再拘泥于书本，不再局限于教室，不会成为四体不勤、五谷不分的“书呆子”。看着兄弟俩像两匹脱缰的野马在田野里撒欢，我们的心情也变得轻松，似乎工作和生活上的压力也减轻了不少。“双减”减负的不仅仅是孩子，家长也受益良多。我们会给予他们足够的爱、耐心和成长空间，让他们有自信心去探索世界，成长为他们自己期望的样子。

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办

◆ 世相漫议

“俗人”一种

阿旧

明黄允文《杂纂三续》载“少道理”之事有四：俗僧说法；醉汉教海人；将军掉书袋；纵子弟游闲。俗僧说法有如醉汉教海人，用文言文是“少道理”，用俗语说是瞎扯淡。

明袁宏道《瓶史》论赏花、插花之事，载明窗、净室、松涛、溪声、花卉盛开、夜深炉鸣、主人好事能诗等十四种，为“花快意”。又称庸僧谈禅、窗下狗斗、检韵府押对、破书狼藉、强作怜爱、论升迁等凡二十二种，为“花折辱”。庸僧谈禅，即俗僧说法，在袁宏道看来，如破书狼藉、窗下狗斗，对风雅之士来说，都是些败兴之事；而对于他的花儿，则如受到了折杀与侮辱。

何为俗僧？《禅林宝训笔说》：“庸僧者，戚戚于衣食，念念于名利，生不知来，死不知去，寻常粥饭之流也。”清龚炜《巢林笔谈》举例

为证。当年他寓居淮安清江浦，偶至一古寺，见旁边隐然有一小门，迤迤而入，见有精舍，“盆树充庭，诗画满壁，鼎樽盈案”，仿佛置身于热闹的集市铺面中。“转一回廊，又得三楹，中置一龛，侈以锦绣”，很是奢华。片刻，一老僧盛服而出，殷勤酬应之际，“夸示交游，侈陈朝贵”。龚炜认为，这便是一俗僧。

曾有新籍诗人李冰若在《焦山放歌》里，也描绘了一幅俗僧画像：“焦山何所有，竹少多荆棘。兰若高崔巍，比丘肥且硕。索

观周鼎塞鹤铭，酬资未灰色不怍。自持龙袍玉带新贵之题名，哓哓向人夸古迹。”

俗僧其性是贪利与趋炎附势的，龚炜是从俗僧的居室布局、陈设，及其穿着与谈吐入手；李冰若则更注重其身材、面相及神态，描绘细致入微，宛在眼前。诗人陈衍赞道：“近见李冰若有焦山歌……写俗僧恶状如见，妙在肥且硕五字。肥且硕，必俗僧也。”“肥且硕，必俗僧也”，陈衍的感叹，语气果决，当是他阅俗

僧无数后总结出的经验。

辨别俗僧，龚炜需要探视密访，观其居室，再听其言辞；李冰若做法虽较龚炜为简，但仍需细察其言，密观其色，需要较多的近距离接触；而陈衍则直指要害，窥得俗僧的外在命门在“肥且硕”，是否俗僧，一望便知，至为简便。

唐太宗酷爱王羲之书法，天下人争以为献，真贋莫能辨，褚遂良独能区别，“如辨白黑”。褚遂良甄别书圣真迹如此轻而易举，想必藏有秘诀。不过，褚遂良的“如辨白黑”不只是方法操作上的简便快速，其准确性也是极高的。陈衍这个辨别俗僧的“肥且硕”三字诀，方法操作上的简便快速较褚遂良或尤有过之，但其准确性则尚且未知，因而还需留待世人加以检验。

(阿旧，新宁人，学者)