



◆邵阳名胜楹联

城步丹口苗文石刻

邹宗德

文字有伤痕，千年泪滴欲穿石；  
陡冲藏秘境，一部天书任卷风。

张正清

文脉隐踪，镌印肝肠犹泣血；  
史书颠覆，潜藏意气可吞虹。

萧伟群

似篆如图，云里雾里；  
追源溯本，史乎谜乎？

夏亦中

上千字摩崖，隐秘玄机，幸苗书不绝，  
文明不绝；  
六百年沉寂，兴衰世事，唯气节长存，  
道义长存。

欧阳飞跃

斯乃观音山，剑戟刀枪曾见识；  
堪称石头记，风霜雪月任翻看。

朱亮辉

苗语有文，幸得摩崖留字迹；  
铭文无语，何从点划识天书？

艾幸祥

如图如篆？嵌万古悬崖，书苗人符号，  
唯有陡冲晓意；  
是训是铭？穿千秋灵气，耀化外昌明，  
奈将顽石申遗。

段吉宏

石头抖落老青苔，重光古寨；  
历史还原真面貌，再现文明。

尹剑锋

文字四十八篇，一竖一横铭大地；  
时光六百零岁，无声无泪对苍天。

罗乐洋

仙鹤藏石刻，画图乎，虫篆乎，无限谜  
团何日解？  
明月答清风，历史也，苗文也，几多结  
果即将来。

欧阳立群

藤甲舞云峰，可经蛰伏苗文，传书化外？  
山风摩石刻，如见浮游蝌蚪，示意人间。

罗珺

一部天书资史鉴；  
百年悬念费君猜。

石佳峰

何人笔力篆天书，借丹口陡冲，沧桑挂壁；  
大块文章融地理，任青苔字迹，风雨摩崖。

尹国忠

丹口不言，摩崖虫篆看谁懂？  
陡冲有忆，逝往苗文借石铭。

段文华

沐雨栉风，丹口苗文长勒石；  
奇山异水，扶城古寨远扬名。

宋阳玲

摩崖小篆清风读；  
镌血深痕浩气藏。

朱振甫

苗字摩崖花解语；  
陡冲探秘石撩人。

杨芬

篆画深藏，几百载沧桑，丹口难寻谜底；  
文明重现，数千年育化，苗家已是春天。

岳向璐

沉默千年，如篆似符谁识我；  
历经百劫，残文带泪血犹腥。

周解香

神奇造字追仓颉；  
睿智摩崖考史家。

陈联群

非龟，甲挂陡冲六百年，引人探秘；  
似篆，文书苗族千秋事，循迹溯源。

杨敏亮

人间沧海桑田，细听苗语山歌，唱不尽  
红尘往事；  
历史烟云迷雾，自有光风霁月，当难封  
绝壁天书。

(邹宗德 整理)

和家国情怀的重要读本。曾国藩以治军严明、治政精谨、治学笃诚、治家勤俭蜚声海内外，他的楹联诗词也是别有特色。彩初先生的书法质朴真诚、天机自运，在意境格调上与曾国藩的文字内容妙合无痕，用以书曾国藩楹联诗词，可谓珠联璧合。彩初老人每书一帧，都印出原文，亮出注释，使读者一阅就懂。

如开卷第一帧，是曾国藩的家训《八本》。上方是彩初老人用深厚圆润的篆书书写的《八本》，下方印出了《八本》的原文，即曾国藩的《谕纪泽、纪鸿》：“读古书以训诂为本，作诗文以声调为本，事亲以得欢心为本，养生以少恼怒为本，立身以不妄语为本，治家以不晏起为本，居官以不要钱为本，行军以不扰民为本。”然后又作出注释，条条解释清楚。上述《八本》是曾国藩从自身经历、学识及曾氏家庭传统美德中总结出来的妙谛。曾国藩把自家厅堂名之为“八本堂”，还亲笔书写了匾额。我们从此领略到彩初先生的书法之美，还能感受到曾国藩的文笔之妙。

(伍想德，原市委常委、宣传部部长)

“书”“文”合璧 相得益彰

——《曾彩初书曾国藩楹联诗词作品集》赏析

伍想德

前不久，我的老战友、书画家、湖南双峰县的曾适安，赠送一部《曾彩初书曾国藩楹联诗词作品集》给我。曾彩初是他的父亲。书很厚重，是八开本。我如获至宝，用一周时间初步拜读，深感这是一部弘扬中华优秀传统文化的巨著。

双峰于1952年建县，本来属于邵阳，后来归属娄底。自古以来，此地英才辈出，晚清重臣曾国藩是其中的代表。曾国藩集传统文化之大成，是湖湘文化的一位领军人物。为了弘扬中华民族优秀的传统文化，中共双峰县委、县政府从曾国藩联语诗词中精选200多副(首)，请曾彩初先生书写，以续一县文脉。曾彩初先生不负众望，以篆、隶、行、楷各

体书法，书写了曾国藩楹联诗词200多帧。于是，便有了这部《曾彩初书曾国藩楹联诗词作品集》。

曾彩初先生1920年出生，2011年辞世，享年91岁。曾先生家学渊源深厚，幼承家教，少时即能完诵“四书五经”，青年时期求学于南京高等美专，在国画大师高希舜门下打下了坚实的书画基础。20世纪40年代随其胞兄曾景初参加抗日，随后加入中共地下党组织，为湖南和平解放作出了突出贡献。新中国成立后，先后担任双峰县一中、二中、三中校长30余年，被誉为“湘中一师表”。曾先生虽长期在教育部门任职，但却从未忘情于书画。在繁忙的工作之余，以指蘸水在桌面上研习

书法；劳动之余，用树枝在泥地上练习；退休后，更是潜心于书画之道。因而，他在书、画、印上都有很深的造诣，特别是他的墨竹与篆书有自己独特的风格。书画大家程大利，于2003年观赏曾彩初在国家博物馆主办的书画展时评价道：“彩初先生的作品极具国家意识、民族意识、忧患意识和教育意识。”

曾彩初年届90高龄时，花了一年多时间，用深厚圆润的篆书、古朴雄健的隶书、方正大气的楷书、龙飞凤舞的行草，书写曾国藩楹联诗词200多帧，以书法弘扬曾国藩的家国情怀，其书法境界也达到一个新的艺术高度。

《曾彩初书曾国藩楹联诗词作品集》，是学习曾国藩传统文化思想

◆资江艺苑

谢丽娟的工笔画



▲坐着云起时



▲窗前花语



▲蝶舞



▲鸟度屏风里



▲秋声

(谢丽娟，湖南省工笔画学会会员、邵东市青年美术家协会副主席)

◆歌词展播

中华民族一家亲

申桂荣

滔滔黄河水，奔涌天上来，  
那是你我的母乳相连的血脉，  
五千年的流淌繁衍生息，  
从此炎黄子孙一代又一代。  
我心中有你，你心中有我，  
五十六个民族彼此分不开，  
好像那石榴籽紧紧抱在一起，  
千万张笑脸绽放新的时代。

巍巍昆仑山，高耸云天外，  
那是你我的脊梁共有的父爱，  
五千年的挺拔传承担当，  
从此中华儿女相亲又相爱。  
我在欣赏你，你在包容我，  
五十六个民族手足情似海，  
好像那石榴籽紧紧抱在一起，  
千万颗红心共向美好未来。

(申桂荣，湖南省音乐家协会会员)

竹韵

夏太锋

满山青青翠竹，  
高高挺立山麓。  
风吹竹叶飒飒，  
竹韵萦绕山谷。  
翠竹啊翠竹，  
扎根深深厚土。  
头顶一片蓝天，  
从不奴颜媚骨。

淡淡氤氲绿雾。  
雨洒竹林沙沙，  
竹韵深情叮嘱。  
翠竹啊翠竹，  
脚踏世间净土。  
胸怀满腔正气，  
从不低头屈服。

(夏太锋，武冈人，湖南省作协会员)

满坡青青竹叶，

红墙天书。