

◆闻香析艺

李潺的多面艺术

杨运焰

打开《邵阳文库·李潺的艺术世界》，首先映入眼帘的是李潺的书法作品。楷、隶、行、草，各具特色，诸体皆美。书法是他行世的主要艺术。李潺对我说过，他读小学四年级时，看到一本破旧的书法字帖。出于好奇，他模仿着写了一版“书法”当作作业，交给了老师。老师不但不表扬他，还罚他当着全班同学的面，在课堂站了半个小时。直到下课，才给他写的字下了个“鬼画符”的评语。

半个世纪以后，我陪着李潺来到了他的老师面前。他恭敬地扶着老师，请老师坐在沙发上。然后他站在老师身后，请同行的湖南电视台著名主持人李兵拍下了他们师生唯一的合影。他说：“没有当年老师说我的‘鬼画符’，就没有我今天的书法艺术，我感谢老师。”

几十年来，李潺的书法走出了武冈、走出了湖南、走出了中国，他还曾担任湖南省书协常务副主席等职。其实，李潺

的艺术成就是多方面的。在《李潺的艺术世界》里，除了书法、篆刻、绘画、诗词以外，还有他写的书法论文、散文、电视片解说词等。他对每一门艺术，都反复研磨，下足了功夫。

二十世纪八十年代初，他写了《奇胜八角寨》，不到两千字的解说词，可你知道他下的功夫有多大？那时的崀山还躲在深闺人不识，可他从中嗅到了文化的气息，于是他第一个扛着笨重的摄像机进入崀山。从头天上午进山，到第二天早晨才出山。出山以后，随行的几个人，整整睡了一个星期体力才恢复过来。而他第二天早餐后，又一脚踏进了崀山，继续拍摄，继续构思他的解说词：“石山兀立，未见主峰，就领略了八角寨的强悍。群山峻拔，未凌绝顶，就熏陶了八角寨的雄峻。攀向主峰，雄景逐来……”这些荡气回肠的词句，与其说是用笔写出来的，不如说是汗水泡出来的。

有付出就有回报，关于崀山的电视

片一出手，就在湖南电视台播出，随后在中央电视台播出。崀山“火”了，他又将艺术触角伸向别处，相继拍了关于祁阳的《浯溪碑林》，关于武冈的《法相洞天》《故城记俗》等，而最具影响的当数七集电视片《齐白石》。有幸的是，这些电视片的解说词都收入到了《李潺的艺术世界》里，成了研究李潺艺术的可贵资料。在《齐白石》电视片的解说词里，他留下了这么几句称赞齐白石的话：“他的绘画、书法、篆印作品数以千计，他把一颗沸腾的心献给了新中国。”用这句话来称赞李潺，不也同样合适吗？

退休后，他对我说：“我要拿出十年时间，周游天下，以壮人生。”是的，为了艺术，他恨不得每天24小时连轴转，能拿出十年时间，多么难得。我正期待着他周游归来，一览他的新作，谁知天不假年，他一病不起而魂归道山，惜哉！（杨运焰，邵阳市政协文史研究员）



云海

郑国华 摄

关心下一代教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

叩开性格孤僻孩子的心灵之门

谭依依

性格孤僻的孩子是社会中的一个“特殊群体”。这些孩子在成长过程中，多数缺少关爱，性格自闭。打开他们的心灵之门，须从“四心”入手。

诚心。性格孤僻的孩子最大的特点就是以自我为“中心”，不愿与人交往，或者不愿向别人说心里话，这是因为他们成长过程中与家人缺少交流，对别人不够信任，心中有疑虑所致。走进他们的心灵世界，就要尊重他们、了解他们，与他们“零距离”沟通交流，取得他们的信任，拆除其心里的“防御墙”。

关心。性格孤僻的孩子，多数是因缺少关爱所致。作为教育工作者，要有一颗火热的心，从心底关心爱护孩子，让他们少一些拘束，敞开心扉，说出心里话。要从关心孩子的日常生活入手，问寒问暖，用母亲一样的情怀关心爱护他们，让孩子切实感到你的可亲、可信、可敬。

细心。有的教育工作者虽然也经常找学生谈心，但大多就事论事，没有谈透、谈深，效果不好。谈心不能停留在一些大而泛的问题上，应该在谈心前对谈心对象的性格特点认真分析，对孩子存在的问题心中有数；对于孩子的表述，要耐心听、细心记，对其存在的问题，要正确疏导。这样，谈心才会达到对症下药的目的。

耐心。与性格孤僻的孩子谈心是一项艰苦而又细致的工作，不可能一蹴而就，有时可能“话不投机”，这就要求教育工作者不能坐不下来、静不下心。要不怕麻烦，不怕曲折，不怕反复，做到不解除孩子的思想疙瘩不罢休。

◆煮酒论史

改变历史大局的董卓

晓宇

东汉末年，面对宦官专权、外戚执政的局面，董卓抓住了何进要他带兵进京的机会，掌控了朝廷，引发天下大乱。可以说，如果没有董卓进京，就没有三国历史。

正是因为董卓乱政，擅自废立皇帝，屠杀朝臣，才引发了关东诸侯联军合力讨伐，开启了东汉末年地方政府的混战。那些有能力、有实力、有名声的诸侯开始崛起，比如占据北方四州的袁绍，占据中原四州的曹操，占据江东的孙氏政权，占据荆州的刘表政权，占据益州的刘璋政权，以及关中的韩遂、马腾以及其他军阀。

董卓在天下变局中，只是一时得势而已。他掌权两年八个月，司徒王允设美人计，挑唆吕布，一刀就被结果了董卓性命。

董卓失败是因为没有获得豪强地主阶层和权贵的支持，执政缺乏阶级基础和政治基础。董卓出生在颍川这个遍布豪强地主的地方，可是他家却是一个没落的地主家庭，在重视门阀和家庭出身的东汉，大地主看不起他这种家庭出身的人。同时，他没有让豪强地主在天下大变之中得到好处，相反，他杀了门生故吏遍天下的袁隗，又没有拉拢其他豪强地主阶层，因此无法得到豪强地主的支持。

董卓失败的一个重要原因是不得民心。他带兵进京后没有干过一件好事，一路烧杀抢夺，老百姓深恶痛绝。同时，他强迫老百姓迁都长安，大肆敛财，利用权柄大肆印制货币，人为制造通货膨胀，物价飞涨，民不聊生。所以一旦有人高声一呼，老百姓就会响应。自古以来得民心者得天下。所以，不得民心的董卓必亡无疑。

董卓身边没有高水平智囊团队。自古以来成大事者必须有团队，如刘邦依靠萧何等文人智囊，朱元璋依靠刘伯温等。董卓依靠的只是凉州旧部，虽然战力不错，毕竟都是有勇无谋之团伙。何况，董卓的重要将领吕布早已经被策反。

董卓格局不大，贪色贪权，残暴无比，这一切都是他修养不够的表现。因为贪恋美色，中计后都没有发现一点蛛丝马迹，最后被最信任的人杀了，可悲，可叹。（晓宇，邵阳媒体人）

“见证：纪念改革开放45周年”有奖征文启事

为全面回顾改革开放45年来波澜壮阔的伟大历史征程，真实反映和生动展现我市广大人民群众在中国共产党的正确领导下努力奋斗、锐意进取的精神风貌，以及我市经济社会发展和人民群众生产生活发生的巨大变化，激励全市人民积极投身建设社会主义现代化新邵阳，本报特举办此次有奖征文活动。

一、征文要求

重点围绕改革开放45周年来，邵阳人民团结奋斗推进经济社会发展的生动实践，反映社会进步、城乡变迁、文化发展、民生福祉等方面的重大变化，展现新时代文明实践新成果、新风尚、新面貌，展望党和人民事业发展的光明前景，以文学的力量鼓舞人们奋进新征程、建功新时代。

作品主题需积极向上，弘扬正能量，做到言之有物，有真情实感。投稿作品须为未公开发表的作品，字数1500字以内。

作品须为署名作者原创，严禁抄袭，文责自负。

二、举办单位

邵阳日报社 主办
邵阳市医疗保障局 协办

三、投稿邮箱

作品请以电子版方式发送至邮箱：2628858621@qq.com，并在邮件主题中注明“见证：纪念改革开放45周年征文”字样。来稿请注明作者姓名、单位、联系电话。投稿时间今年年底截止。

四、奖项设置

征文活动结束后，将组织专家组评选颁奖。

设一等奖1名，奖金1000元；二等奖2名，奖金各500元；三等奖5名，奖金各300元；优秀奖若干名。同时给获奖作者颁发获奖证书。

邵阳日报社
2023年5月15日

◆史海钩沉

林继显与“资南第一峰”

阿旧

近日，书画家刘浪、林立等人登新宁金紫岭，拓得摩崖石刻“资南第一峰”，落款隐有“大明嘉靖乙未岁四月”等字，但不知题刻者为何人。

而据明隆庆《宝庆府志》记载，“资南第一峰”的题刻者正是林继显。其载新宁县有山曰金峰，其中有大、小金峰和纱帽山，知县林继显有记。记称，林继显到任第二年（嘉靖八年，1529）便想登金紫岭，但都说此峰幽险而高不可攀，遂止。到了1532年又想去，因为同样的原因又止。这样过了好几年，想到金峰为“夫夷第一峰”，自己“宦其土而不一游”，怎么说不过去，1535年便下定了决心。于是先派两个壮士探路，但两人劝阻他，理由同前。他发脾气说，峨眉、武夷、雁荡等山及五岳都可以攀登，何况金紫岭！两天后两人归来汇报说山路难寻，人足难到，却又说山顶美景为天下奇观：“近顶而下，悬崖崿峭，幽邃而明，可以吟风月者，金峰之崖也。石壁生成，户牖洞达，云烟缥缈，可饮可卧者，金峰之屋也。流泉漱玉，萦回万丈，穿云络石琅琅然有金石之声者，金峰之水也……”这更让林继显心痒难忍，遂命两人凿山开道，通幽平险，构建草亭以候登览。两天后，邀朋友携美酒登上金峰，终于揽得美景。

林继显以为，金峰人迹罕至，“万年形胜实自今启”。为了让后人也能得览金峰胜景，“遂鸠工聚材，构亭扁曰乾坤一览。又镌之石曰资南第一峰。因编为八景，一曰绝顶观天，二月悬崖弄月，三曰石屋云浮，四月草寺钟声，五曰虎头坐蓐，六曰芝石呈祥，七曰三泉漱玉，八曰双井涵水……”

记末题“是岁（即嘉靖乙未）夏四月辛巳记”，也正与前面所拓落款相合。综上所述，“资南第一峰”的题刻者正是林继显。（阿旧，新宁人，学者）

近日，书画家刘浪、林立等人登新宁金紫岭，拓得摩崖石刻“资南第一峰”，落款隐有“大明嘉靖乙未岁四月”等字，但不知题刻者为何人。

而据明隆庆《宝庆府志》记载，“资南第一峰”的题刻者正是林继显。其载新宁县有山曰金峰，其中有大、小金峰和纱帽山，知县林继显有记。记称，林继显到任第二年（嘉靖八年，1529）便想登金紫岭，但都说此峰幽险而高不可攀，遂止。到了1532年又想去，因为同样的原因又止。这样过了好几年，想到金峰为“夫夷第一峰”，自己“宦其土而不一游”，怎么说不过去，1535年便下定了决心。于是先派两个壮士探路，但两人劝阻他，理由同前。他发脾气说，峨眉、武夷、雁荡等山及五岳都可以攀登，何况金紫岭！两天后两人归来汇报说山路难寻，人足难到，却又说山顶美景为天下奇观：“近顶而下，悬崖崿峭，幽邃而明，可以吟风月者，金峰之崖也。石壁生成，户牖洞达，云烟缥缈，可饮可卧者，金峰之屋也。流泉漱玉，萦回万丈，穿云络石琅琅然有金石之声者，金峰之水也……”这更让林继显心痒难忍，遂命两人凿山开道，通幽平险，构建草亭以候登览。两天后，邀朋友携美酒登上金峰，终于揽得美景。

林继显以为，金峰人迹罕至，“万年形胜实自今启”。为了让后人也能得览金峰胜景，“遂鸠工聚材，构亭扁曰乾坤一览。又镌之石曰资南第一峰。因编为八景，一曰绝顶观天，二月悬崖弄月，三曰石屋云浮，四月草寺钟声，五曰虎头坐蓐，六曰芝石呈祥，七曰三泉漱玉，八曰双井涵水……”

记末题“是岁（即嘉靖乙未）夏四月辛巳记”，也正与前面所拓落款相合。综上所述，“资南第一峰”的题刻者正是林继显。（阿旧，新宁人，学者）

