

❖ 闻香析艺

萧时玉的摄影梦

杨运焰

摸了30多年相机的萧时玉先生，凭着他几十年的艺术积累，出版了他个人的摄影专集《光影武冈》，圆了他几十年来的摄影梦想。

二十世纪80年代初，时玉先生就成为武冈的文化专干，相机成了他时刻捏在手里工具。当时，相机是奢侈品，一部相机在手，眉毛尖尖都比别人高三分。他珍惜这难得的相机，用相机记录武冈日新月异的变化，记录人民群众文化生活的点点滴滴。随着经济大潮的冲击，他眼睁睁地看着许多传统文化日渐消失，很是痛心。他利用手中的相机，留住昨天，留住风光不再的种种资料，集腋成裘，终于有了这一本来之不易的《光影武冈》。

在《光影武冈》里，一幅黑白照尤其吸引我。照片里是五位正在表演武冈丝弦的中年人，神态是那样自然，那样专注。这五位我认识三位，手拨琵琶的方习中是我父亲的小学同学，我们又是近邻，他几乎每天都从我家门前经过。我只知道他是理发的，还为我理

过发。但从来不懂得他还会玩丝弦，而且玩得这么好，只是他早已作古。这是时玉先生于1986年拍的。紧挨着的一张照片是2014年拍的，同样是一张表演丝弦的照片，而出现在前一张照片中的邓星艾此时已是满头白发。两张照片，拍摄的都是丝弦表演，却给了我极大的震撼。28年的时空被压缩在两张静止的照片中，我不但能“听”到那表演者的声音，更能“听”到摄影者的有力呼喊。

其实，在《光影武冈》里，像这一类照片，何止这两张，整本集子入编的286幅作品，全都是由这一类内容所组成。影集分传统习俗、民间戏曲表演、佛教文化、手工艺、武冈特产、武冈小吃和其他作品七大类。这些作品，正如邵阳市摄影家协会主席刘幼民在序言中所说：“题材丰富，艺术创意独特，能启迪人们的审美思维，激发人们热爱祖国、热爱生活、热爱大自然的美好情怀。”

时玉先生从影30多年，所拍照片无数，可书中只选取武冈民俗民艺、

地方特产等内容的照片，可见这书不是为自己的纯艺术而编辑，而是为保存传扬“别人”的艺术而作而选而编的。

更难能可贵的是，凭着武冈摄友的信任，他连续两届当选为武冈市摄影家协会主席。这是一个只有付出没有报酬的“官”，他却利用这难得的职权，组织会员外动内联，搞了大批的摄影活动。仅市级的摄影大赛，就搞了十几次。由此挖掘了大批的优秀作者，有不少后来成了省级和国家级的摄影家。作品多了，他就亲自牵头精编了两部会员作品集，为武冈的文化和经济建设留下了许多宝贵的镜头。实至名归，连续十年，武冈市摄影家协会被上级部门评为先进协会。

摄影是瞬间的艺术，也是永久的艺术。欣赏时玉先生的作品，能感受到亲切、自然的气氛。我想，这些照片不但能引起读者的兴趣，更能给读者以思索，以启迪。

（杨运焰，武冈人，中国民俗摄影家协会会员）



丹霞风光

郑国华 摄

❖ 语言研究

说“椒老”

阿 旧

新宁县内的方言大致可分为上县话（即城里话）与下县话，两者都属于湘语娄邵片的邵武小片，但在发音腔调、语法及词汇词义等方面均有较大区别。与湖南大部分湘语方言区一样，新宁的下县话称叔父为“满满”（古作“晚晚”），而上县话却又称叔父作“椒老”。不过其涵义已有所衍变，不单指叔，亦可称伯，且多用于称呼关系较为疏远的父辈。1995年出版的《新宁县志》载：“椒老——叔伯。”

清卓亭子《新刻江湖切要》之“亲戚类”有云：“叔父……椒老。”椒老，又作“椒椒”，见于赣语区之湖南耒阳。又见于江淮官话区之安徽桐城，孙传瑗《今雅》称：“今桐城人呼叔父为椒椒。”

而“椒椒”的由来，据说正与桐城人有关。清初名相张廷玉的父亲张英是桐城人，相传一日拟写奏章误称作椒。康熙帝看了觉得奇怪，便问他缘由。张英为了自尊，将错就错谎称称叔为椒是他们家乡的一个习俗。不料康熙生疑，要派人前去查证。张英闻讯惊恐万状，便暗地急派侍从快马加鞭驰往老家，让县令三日内遍喻县民，改叔为椒。待钦差抵桐城遍询民众时，已众

口一词。自此叔叔的别称椒椒，便在桐城流传至今。

大臣上奏章，行文书写必定极谨慎，笔误可能性极小，即便不慎出现一般的手误，若皇帝问起也应是如实回答，而不太可能冒欺君之罪去窜改掩盖的。当然，这只是个传说。不过这也说明，称叔叔为椒椒在桐城流传时间之早与范围之广。

袁枚《随园诗话》里记有一则椒椒轶事，也与桐城人有关。桐城人张映沙是张廷玉的侄儿，乾隆间曾为热河巡检，后又做过河北同知，为人刚直而喜诙谐。张映沙的族弟曾敞为乡试的房考官，有个叔叔是大兴县丞，遵照惯例也前来迎送。放榜后，有门生给曾敞送来了两套狐裘。张映沙赋诗嘲讥他：“恩旨分房第一遭，马前迎送有椒椒。鹿鸣罢宴怀银器，虎榜人来捏纸包。白发门生双膝屈，蓝图文字七篇高。莫言分校无他乐，夫妇同时着大毛。”

曲彦斌、徐素娥所编《中国秘语行话词典》认为，称叔父为椒老，为拆字法构造，即以椒字的右侧为叔。同治《酃县志》卷七亦载，称“叔曰椒老，兄曰况老”，都是“增其字旁而称之”。一为“拆字”，一为“增旁”，这两个说法其

实是同一个意思，看起来也颇有道理。不过，以叔为偏旁 的字很多，除椒以外，还有倝、淑、馐、督、寂、菽、馐等，可为什么偏偏是椒呢？

椒，为形声字，篆文从艸，赤声。《玉篇·艸部》：“茱，菜也，与椒同。”椒本义为花椒。实多而香，可调味入药，又称椒桂，常用以比喻贤明之人。由此看来，呼叔叔为椒老，当是尊称。又山顶曰椒，如谢庄《月赋》之“菊散芳于山椒”、谢灵运之“税驾登山椒”等。

今天说起椒字，大家首先想到的是辣椒。山巅，亦与辣椒仿佛，犹如朝天椒。但椒之为辣椒，不过五百余年历史，此前，椒字并无辣椒之意，因为辣椒是在明代末才传入我国的。但值得注意的是，椒椒、椒老的流行正始于这个时间段。这样看来，以椒椒、椒老为叔父，当是多重因素相合而致的结果。椒字有山顶之意，山顶即山尖，尖为大上之小，契合“叔”意；其时辣椒的传入丰富了椒字的涵义，使得椒为山顶之意更为直观；而古人又喜以拆字法构造意象，椒字右为叔，于是以椒为叔，以椒椒、椒老称叔父，或由此逐渐流传开来。

（阿旧，新宁人，学者）



关心下一代
教育好孩子
邵阳 市 关 心 下 一 代 工 作 委 员 会 协 办

两位称职的家长

夏太锋

从事教育工作二十多年，我教过无数的学生，也认识了不少家长，其中有两位家长给我留下了深刻的印象。

第一位家长叫张立伐，是位医学博士，现在广州暨南大学附属医院工作。张医生在新疆攻读研究生时，手机还没有微信功能，他对孩子采取了一种特殊的关爱方式：每个星期给儿子张羽天寄一张明信片到学校。其时张羽天刚上一年级，识字不多。张医生给儿子寄明信片也颇费了一番心思，有时是一幅简笔画，旁边写两句问候语；有时是一首短诗，估计有孩子不认识的字就用拼音代替。春天来了，张医生就在明信片上画一群孩子在草地上放风筝，并写上一句：“宝宝，你去放风筝了吗？”中秋月明时，张医生又在明信片上画一轮明月，写上：“羽天，你想想爸爸了吗？家里的月饼好吃吗？”

每逢我在学校传达室看到这一张张凝聚着深深父爱及眷眷情思的小纸片，总被张医生的舐犊之情感染。一次，我拿着一张明信片交给张羽天，询问了他几句话。张羽天仰着头回答说：“我爸爸在新疆读书，我很想念爸爸。”

有一年暑假，张医生回武冈探亲，我和他谈起寄明信片一事。张医生笑着说：“我和孩子离得远，不能照顾孩子，通过写明信片一是表达我对孩子的歉意，二是让

孩子懂得远了几千里之外的父亲时时刻刻在关心他，让孩子时时刻刻感到温暖，感到爱在陪伴他，这对孩子的成长是有好处的。”

在浓浓的父爱母爱陪伴下，张羽天后来顺利考取了重点大学。

第二位家长叫唐瑛，她不但管女儿夏雪的学习，还和孩子一起学习。夏雪上学后，计算题总是出差错，而且计算速度慢。唐瑛想了一个办法：母女每晚比赛做20道计算题，先做完而且做对的有奖。做题时唐瑛有时故意做错，有时故意拖延时间。对孩子的奖励是带孩子郊游或奖励孩子喜欢的玩具。经过一段时间的训练，夏雪的计算能力迅速提高。唐瑛十分重视孩子的成绩，不管是单元测验还是期中期末考试，往往老师还在阅卷，唐瑛就早早守在教室外，等候查看孩子的成绩和试卷。夏雪考得好时，她对孩子进行表扬鼓励；夏雪考试成绩不理想时，她也不埋怨孩子，而是和孩子一起分析原因，鼓励夏雪下次考好。小学6年时间，唐瑛一直坚持这么做，所以凡是教过夏雪功课的老师，都称赞唐瑛是一位好家长，一位称职的妈妈。可以这样说，夏雪是在妈妈的陪读中一步步长大的。

夏雪高中毕业后考取了一所名牌大学，毕业后在广州一家报社工作。（夏太锋，武冈市政协退休干部）

❖ 思想者营地

广博与精深

汪 翔

一个人的视野决定其人生格局，正如登山，登得越高，望得越远。那么开阔的视野从何而来，答案在广博。唯有广博，才有放眼世界的眼光。唯有广博，人生才能远离狭隘和局促，才能坦然与从容。人生如何才能达到广博的境界？那就是博览群书。

书籍是知识的载体。只有博览群书，才能了解各种信息，学到各种知识，增进智慧，开阔视野。东汉王充《论衡·别通》说：“人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲、耳聋、鼻痂者也。”王充认为博览与否影响到识见深浅，人若不博览群书，就不能通晓古今、识别事物、分辨是非，就会目不见青黄、耳不闻宫商、鼻不知香臭。历史上凡有建树的学者和思想家，几乎都是广览博闻之士。王充就是博览群书的代表。诸葛亮《诫子书》中说：“夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。”诸葛亮也并非天生智者，他杰出的才能正是依靠不懈地学习获得的。诸葛亮通过广泛涉猎和潜心钻研，不但熟知天文地理，而且精通战术兵法。南北朝诗人庾信“博览群书，尤善《春秋左氏传》”。韩愈“少好学问，自五经之外，百氏之书，未有闻而不求、得而不观者”。王安石《答曾巩书》自述：“自百家诸子之书，至于《难经》《素问》《本草》诸小说，无所不读；农夫女工，无所不问，然后于经为能知其大体而无疑。”充分的学习、丰富的积累，是增长知识、增长阅历、增长能力的必要途径。广博之后，才能总结归纳，提炼规律，融会贯通，厚积薄发，在不同领域中自由穿行。

读书不仅要广博，而且要精深。要培养深层次的思辨能力，需要具备两个必要条件，一是足够宽广的知识面的支撑，二是能够从各方面

获取的信息中吸取并总结得出自己的论点。

人不广博，肯定不会精深；人虽广博，也未必一定精深，这其实涉及读书方法的问题。南宋陈善《扞虱新话》道：“读书须知出入法……见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死在言下。惟知出入，得尽读书之法也。”意思是，读书要知入知出。入，就是读进书中去，读懂吃透；出，就是从书中跳出来，灵活运用书本知识解决实际问题。“入书出书”读书法，其实就是灵活读书法。宁可读书死，不可死读书。博览而不思，这样读书，越广博越肤浅，与真正的精深南辕北辙了。博览群书还要重视消化，去其糟粕，取其精华。

丹麦有句谚语：“聪明的人接触各种知识，但要从精深当中去认识世界。”鲁迅先生治学既广博，又精深。他年轻时，在规定的功课之外，天文地理、花鸟虫鱼相关的图书，无一不读。鲁迅在《致颜黎民》中说：“只看一个人的著作，结果是不大好的；你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限、枯燥了。”当然，鲁迅认为博览不是随心所欲地乱看一气，“在博的基础上，要逐渐抉择而入于自己所爱的较专一的一门或几门。读书无嗜好，就不能尽其多。不先泛览群书，则会无所适从或失之偏好。广然后深，博然后专”。这一门精通了，就能起到触类旁通的作用，对掌握其他方面的知识也是有用的。

譬如建一座现代化的大厦，广博相当于打地基，精深相当于竖高楼。地基越牢固，楼层才能盖得越高。地基不牢靠，而想竖高楼，岂不谬乎。