

◆思想者营地

文艺创作的文化表达

——增强文艺创作的传播力影响力散论之三

袁 龙



姜建清 画作

近日，刘震云在北京大学“小说家课堂”作了题为《文学与哲学的量子纠缠》的发言。他认为：“思想和认识支撑着写作。你有多大的见识、有多大的格局、有多大的知识储备，决定着你的输出。这个输出甚至可能只占据你储存的百分之一。如果你连古今中外那么多的聪明人，他们认识的角度和深度、广度，以及他们的视野都不知道，仅凭自己的小聪明，是不可能写出好作品的。我从来不承认这个世界上有谁聪明。”简而言之，作家的写作需要文化积淀，好作品需要文化滋养并能表现文化。

这让我想起去年八月，邵阳画家姜建清在创作“西周召伯，甘棠布政”这一历史题材的系列国画期间，曾和我讨论过画作中的历史细节问题。我们讨论了诸如西周的服饰、拉车的是黄牛还是水牛、花瑶的历史等话题。我们从沈从文的《中国古代服饰研究》谈到电视剧《封神榜》的服装设计，从汉墓壁画谈到徐悲鸿的《愚公移山》，从老子乘青牛车出关的传说谈到《清明上河图》中的黄牛板车，又从二里头出土的黄牛骨谈到秦岭黄河以南的亚热带地区的水牛分布，从东汉应劭的《风俗通义》谈到花瑶的由来……我们越谈越觉有趣。因为这牵涉到绘画如何表现历史文化的“道技相济”问题，不仅考验画家处理历史文化题材的技巧，更考验画家对历史文化的认知与理解。当他画好后，请书法家曾伟子以西汉马王堆帛书书法和晋人楷书题款，字画相得益彰，更见高古之趣味。

刘震云的话和姜建清的画，让我意识到，党的二十大报告提出“要增强中华文明传播力影响力”，并不是一个空洞的理论话题，而是有着

理论的沉思和现实的考量。如果我们稍微考察一下在海外取得较大影响的中国文艺作品，就会发现这些文艺作品由于艺术形式的不同在文化表达方面有所不同，但其共同点也颇为明显，值得我们反思借鉴。

一是在文艺创作中表达中国特有的文化元素。李小龙、成龙、李连杰等人的电影走向世界与中国功夫这一文化元素紧密相连；《霸王别姬》获得戛纳国际电影节最高荣誉金棕榈大奖，与其细腻展现国粹京剧艺术，对传统文化、人的生存状态及人性的思考密不可分；中国网络文学“出海”的作品中，最受海外读者喜欢的类型网文，是以中国传统神话背景、角色原型为主要资源进行再创造的奇幻小说、仙侠小说和科幻小说……这正如鲁迅所说的那样：“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”

二是在文艺创作中表达国人习以为常的生活方式、文化习俗与精神追求。中华文化源远流长，对于生于斯长于斯的人而言，世代传承下来的生活方式、文化习俗与精神追求已经如盐入水，融为一体。在绥宁取景拍摄的电影《那山那人那狗》在国内并未取得很好的票房，因为国内的观众觉得该片不过是表现了中国习以为常的生存状态。但该片2001年进入日本市场后，票房创下日本历史纪录。电影中关于邮递员父子两代人的情感矛盾、责任意识、封闭山村淳朴真挚的风土人情，以及电影画面中融入的中国传统山水绘画审美元素等自然的、中国化表达，给日本观众带来了“陌生化”的审美效果。这是该片在日本取得持续传播与广泛影响的根本原因。民俗摄影家老后(刘启后)长期深入花瑶居住地，与花瑶人民打成一片，搜集整理花瑶

风俗、呜哇山歌、花瑶挑花等当地人习以为常的花瑶文化，将花瑶文化从隆回推向全国走向世界。熟悉的地方没有风景，陌生的远方却有诗意。我们习以为常的生活方式、文化习俗与精神追求对于异域的受众而言，具有历史的、审美的文化价值。

三是在文艺创作中注意文化表达的方式。中华文化历史悠久，博大精深。文艺创作要传播中华文化，增强中华文化的影响力，就必须讲好中华文化故事。上文所举的文艺作品的相似之处就是，以具象的而非抽象的表达方式，用历史的、人民的、艺术的、美学的标准，借助电影、摄影、书画、小说等不同的艺术形式，塑造具体可感的形象，讲中国好故事，讲好中国故事，实现中华文明的传播力与影响力。

(袁龙，邵阳学院副教授、邵阳市社科联重点委托课题主持人)

◆史海钩沉

湖广按察金事熊昱

阿旧

武冈古有“都梁十景”，为“云山清晓”“法相洞天”“武陵春色”“渠渡晴岚”“古山瀑布”“济川回舟”“龙潭夜雨”“枫林落照”“宣风雪霁”“横江晚渡”，历来官员文士题咏甚多。有诗者熊昱聚此十景之名而成一首七律，名曰《都梁十景总咏》，云：“武陵春色涌清泉，法相玲瓏一洞天。渠渡日晴岚雾霁，龙潭夜静雨生烟。云山璦璫还仙宝，瀑布潺湲泻玉泉。雪霁南楼枫落照，归舟帆过渡头船。”此诗见于嘉靖《湖广图经志书》。

康熙《武冈州志》载有熊昱《云山清晓》《武陵春色》《龙潭夜雨》和《枫林落照》诗四首，称其为“明人，金事”。李潺《都梁文钞今编》则进一步说熊昱为“明崇祯时人，曾随卢兆龙以金事来武冈岷府册封”。嘉靖《湖广图经志书》为现存最早的《湖广通志》，记事时间下限到嘉靖二十二年(1543)，故可见《都梁文钞今编》称熊昱为“明崇祯时(1628—1644)人”显然为误。

光绪《湖南通志》载：“熊昱：丰城进士，湖广金事。”据明嘉靖《丰乘》及同治《丰城县志》载，熊昱，字尔耆，善坑(今丰城秀市镇)人，永乐十九年(1421)曾

鹤龄榜进士，任监察御史，后升湖广按察金事。为人清介有声，致仕后被起为参政，但未往就职，著有《规山集》。

熊昱祖上为丰城望族。曾祖熊朋来(1246—1323)，字与可，宋咸淳十年(1274)进士，授从仕郎、宝庆府金书判官厅公事，未上而宋亡，遂隐居教授生徒。后元廷以熊朋来为大儒师，遂命连为福建、庐陵两郡教授，以福清州判官致仕，学者称为天慵先生。平生雅古，著述甚丰，事见《元史》《宋元学案》《元儒考略》。祖父熊太古，字邻初，元文宗至顺二年(1331)乡贡进士，官至江西行省员外郎。元末兵起，弃官去，入明后不仕，隐储山，工画。生平足迹半天下，有《冀越集记》二卷，杂记见闻，很是渊博，李时珍撰《本草纲目》多援引之。

明名臣杨士奇(1365—1444)有七律《送熊显御史》，其序云，熊昱为名贤之后，举进士后任监察御史，严于律己，工作踏实，三年后才回家乡探望九十多岁的老父亲，令人敬重，故而作诗相赠并为其父祝寿。诗云：“故家文献驱前代，金榜科名起圣朝。宪府飞霜持白简，绣衣炫日近丹霄。归程万里秋随

雁，挂席三山晓带潮。春酒还家酌茱菊，高堂眉寿等松乔。”

嘉靖《湖广图经志书》又载熊昱咏“都梁十景”诗《古山瀑布》《横江晚渡》二首，此外还有《晚渡紫阳宿土桥铺》《新宁过武冈》二诗。紫阳，即原武冈东与邵阳西接壤之紫阳渡，康熙《武冈州志》所谓“南隶我武，东隶资阳，行者络绎，虽午夜犹闻浞渡”者是也。《新宁过武冈》诗云：“金山对郭雨初晴，赤竹邮亭路未平。林茂夕阳红绚彩，洞深夜月白汲青。灯花铁树摇帘影，漏箭铜环击柝(原文为折，依文意当作柝)声。茅屋柴扉鸡唱晓，程途咫尺武冈城。”诗中的金山即金峰山，万历《新宁县志》载：“金峰山：旧名金峰，在县东十五里，峭峙秀拔，似向西延。乙巳知县沈文系改为金峰，以锋不嫌外向也。”赤竹邮亭，亦是铺舍，万历《新宁县志》载“赤竹铺”：“县北四十五里，系中火铺，接武冈州境。”因而熊昱说，过了赤竹邮亭，武冈城就近在咫尺了。如此看来，身为湖广按察金事，熊昱此行或为巡视，由东向西，从永州东安过新宁至武冈州城，游览了州境内多处名胜；之后返程则由南往北，经洞口、隆回达邵阳。

(阿旧，新宁人，学者)



◆煮酒论史

不适合做官的李白

晓宇

李白，号称“诗仙”。可是终其一生，李白都只是一个小官。

很多人认为，李白不想做官。但这个说法显然是不妥的。李白的志向是辅佐帝王治理国家，成为管仲、晏婴那样的宰相，使国家安定、四海清平、百姓安居乐业。他毕生也都在为做大官这个目标奋斗，也花费了很多精力、财力。李白出生在一个非常有钱的商人家庭，在唐朝无法参加科举，只能靠举荐这条道路走上官场。因此，李白持剑走天下，到处以诗文开路，以金钱结交贵人，期待实现自己的政治抱负。开元18年(730)，年过而立之年的李白名满天下，他来到长安，好不容易结识到了贵人——唐玄宗的妹妹玉真公主，还拜见了宰相张说以及其他名流。可是，大家都只认可他在诗歌方面的才华，不认为他是一个做大官的料。他也非常明白，做官必须朝中有人。为了做到高官，他宁愿倒插门做上门女婿。他一生四次婚姻，两次和宰相家联姻。27岁第一次结婚，他娶了湖北安陆的许氏，许的祖父做过宰相。他和许氏，生过一儿一女。第四次婚姻的对象是前宰相宗楚客的孙女。可这些人没有帮助李白实现梦想。

也许有人说，李白不愿意拍马屁。其实，李白是拍马屁非常露骨的文人。“生不愿封万户侯，但愿识一韩荆州”，如此肉麻的诗歌他也写过不少。李白离开家乡的时候，身上带了不少钱，最后，钱花光了，也进入了上层社交圈。贺知章和玉真公主都推荐过李白。天宝元年，李白经过好朋友、道士吴筠的推荐，进入了唐玄宗的政治视野，成了翰林待诏。他在南京

家中接到皇帝诏书时，欣喜若狂，写下了“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的诗句。李白在唐玄宗身边工作三年，拍马屁的诗歌写了一大把，比如“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”。可是，最终他都没有被唐玄宗看中，三年后只好悻悻地离开长安。李白离开长安浪迹天涯十年后，天宝14年(755)，安史之乱爆发了。李白在庐山避难，被永王看中成为幕僚。李白本想一展才华，博取功名。可是，永王叛乱，最后连累李白被流放夜郎。好在他运气好，遇到大赦。

李白无法做大官，实现自己的政治抱负，一个最重要的原因是他的性格。李白爱喝酒，任性，不善于处理关系，容易得罪人。做官和作诗是两回事。作诗可以随心所欲，天马行空。做官，不能任性，要尊重游戏规则，要服从上级，要有谋略，要解决大大小小各种问题。李白是天生的浪漫主义者，他的性格不适合做官。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，要唐玄宗身边的红人高力士帮自己脱鞋。他诸如此类行为，肯定会得罪人。做官一个重要规则是不到万不得已不要得罪人，尤其是小人和要人。不懂得收敛自己性格的李白，得罪人是常态。他这种性格自然是无法在官场混下去的。再则，李白不适应官场文化。在皇帝身边工作，不知道谨慎从事，天天喝个烂醉如泥，如何办事当差呢？

文人，不一定可以做好官，尤其是诗人。

(晓宇，邵阳媒体人)

关心下一代教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

为师者当四“清”

彭仙辉 刘凯

前不久，有教师在公众场合发表了一些不太合理的言论而备受社会诟病，严重者甚至受到处分。说实话，每次看到这样的消息，笔者心里总觉得不是滋味。这里笔者不想对这些教师的行为做过多的评论，但作为教师，还是想呼吁：为师者当四“清”也！

一曰“清纯”。为师者，肩负着培养祖国下一代接班人的使命，因此必须做到思想“清纯如水”，一颗纯粹心看世界，一颗简单心看事情。教师以清纯心为教育，才能持平和心态，看淡个人荣辱得失，才能心无旁骛努力工作，为党和人民做事。古人云：“君子修身，内正其心，外正其容。”教师的工作琐碎而艰辛，教师唯有“清纯”，才能防止在关键时刻为名利所缚、为人情所累、为得失所困、为世俗所惑。

二曰“清醒”。“师者，所以传道受业解惑也。”因此，教师应首先应该保持清醒的头脑，要做到政治立场坚定，在大是大非面前，要观点明确，不信口开河。党的教育路线方针政策坚决不能丢，“立德树人”的根本任务一定不能忘。其次，要善于把握自己，做到自律、自省、自察。特别是有一定声望的教师，更要保持清醒的头脑，防止飘飘然。第三，要做到坚守教育初

心，强化奉献意识。很多名师人设崩塌，就是不清楚个人的位置，言语失范、行为失察。

三曰“清白”。为师者必须清白为人，明白做事，“捧着一颗心来，不带半根草去”。三尺讲台，两袖清风，这是教师的本分。教师只有清白做人，才能一身正气。身正才能行端，才能做到对学生一视同仁，才能做好人、教好书、治好学。而教师要具有一身正气，做清白之师，关键是要踏实履行教师职业道德，做到依法从教、廉洁从教。心中唯有学生，唯有祖国的教育事业，教师才能真正做到“学高为师，身正为范”。

四曰“清静”。古人云：“静以修身，俭以养德。”笔者以为，为师者只有胸中有江河湖海，才能给学生以持续的知识供给。所以教师在教学之余，不妨腾出更多的时间，于清静中涵养胸襟，多学先进教学理念，多学习专业知识。

总之，从教之路是一条艰辛而漫长的路，为师者唯有做到“四清”，才能认识自己、约束自己、提高自己，做一名“仰无愧于天，俯无愧于地，行无愧于人，止无愧于心”的真正人民教师。

(彭仙辉，长沙市东雅中学历史高级教师；刘凯，武冈人，湖南省作家协会会员)