◆学林漫录

邵阳民歌的知音白诚仁

陈扬桂

著名音乐家白诚仁,生前曾任湖南省歌舞剧团团长、省音协主席。1955年,他从鲁迅文艺学院毕业时,没有回家乡四川工作,而是入职湖南民族歌舞团。从此,他扎根三湘大地,多次深入邵阳的苗岭瑶寨采风。

白诚仁对城步情有独钟。20世纪50年代,他到城步汀坪、蓬洞采风,根据当地民歌《贺郎歌》的曲调,创作了建国十周年献礼之作——《挑担茶叶上北京》。以后又以城步民歌《嫁女歌》《一心要嫁种田郎》为基本音调,编创了《金谷丰收我出嫁》等著名歌曲。20世纪70年代初,白诚仁在城步遇到苗族群众欢送农家妹子上大学的欢庆场景,灵感触动。他借助苗族山歌素材,创作了经典舞曲《阿妹上大学》。2000年,年近古稀的白诚仁再上城步苗岭采风。他发现老艺人纷纷离世,民歌没有传人,令他很心痛。回省城后,他提出"还歌于民",组织了一些志同道合的老同志教唱、传承民歌。2007年,76岁高龄的白诚仁还一路风尘地赶到城步参加"六月六山歌节",和乡亲们一起载歌载舞。在山歌节上,他动情地说:"民歌是个宝啊!城步是'还歌于民'的第一站。"

八峒瑶山保留着一些古老山歌,引起了白诚仁的深切关注。在新宁县,传颂着白诚仁为抢救瑶族山歌,向临终的瑶族老人学歌的故事。有一次,白诚仁听说新宁黄金瑶族乡花竹山上一位瑶族歌手快要去世了,还有几首歌没有记下来。他连夜坐火车、赶汽车,经邵阳到新宁。一下车,他就马不停蹄地上瑶山。到黄金瑶族乡后,屁股没落座,就要乡文化专干雷学勇陪他走了几十公里山路,找到了那位叫危占青的老人。当时,老人躺在床上,已经没有力气唱歌了。白诚仁俯下身子,靠在床边,安抚他说:"老哥……你的歌唱得好……你不要带走,带走一支就少了一支啊。"白诚仁的精诚打动了危占青,老人使尽全力,含含糊糊地唱着。白诚仁把耳朵贴在他的嘴边,一句一句记下来。老人临终时,托付他:"白同志,这几首歌我就交给你了。我过世以后,你莫把它们丢了哟。"白诚仁郑重地点头应许。

白诚仁通过认真研究,发现其中有一首是流传了几百年的古瑶歌。后来,他把从危占青那里学来的古瑶歌,编创成由埙和古筝合奏的器乐曲《竹山吟》。此曲在中央电视台《正大综艺》播出后,中国古筝一代宗师曹正称,"这是埙和古筝合奏的最好曲目"。而今,八峒瑶歌被列入非物质文化遗产名录,得到了保护传承,这与白诚仁当年的辛勤付出密不可分。

(陈扬桂,隆回人,湖南省作协会员、文史研究员)

◆史海钩沉

清明"斗茶"

刘绍雄

时值清明,新茶上市。于是,市井茶坊随处可见茶客沏茶、品茶、"斗茶"的热闹景象。不过这一幕,发生在宋朝。

"斗茶"重在"斗"。不同茶派的品茶高手聚集在一起,品鉴茶叶的好坏优劣,"斗茶"就这样产生了。

据考证,"斗茶"起源于以生产贡茶著名的唐代建州(今福建建阳一带)茶乡,是每年春季新茶制成后,当地茶农、茶客们比评新茶优劣的一种行为。唐代叫"茗战",宋代称"斗茶"。"斗茶"胜了有什么用呢?胜者的茶可作御茶进贡,借此提高茶叶品牌的知名度。

"斗茶"要比技艺、比茶具,富有很强的趣味性和挑战性。参加"斗茶"的人,要各自献出所拥有的名茶,轮流品尝,一决胜负。比赛内容包括茶叶的色相与芳香度、茶汤香醇度,以及茶具的优劣、煮水火候的把控等。"斗茶"要经过集体品评,以各项指标上乘者胜出。又因为"斗茶先斗色",而茶色贵白,故以黑瓷茶盏盛之最佳,能使黑白对比分明。

"斗茶"一般定在清明节期间。因为此时新茶制作上市,最适合参"斗"评比。在"斗茶"时,爱好饮茶的参赛者们,带着茶具和自制的新茶,自由组合,多则十几人一组,少则三五人。而每逢此时,便有很多街坊邻舍前去观赏盛景。若是在茶叶交易场所"斗茶",斗胜的茶瞬间便成为爆款,会被人以高价抢购一空。

北宋时期著名的政治家、文学家范仲淹曾写过一首《斗茶歌》:"黄金碾畔绿尘飞,紫玉瓯心雪涛起。斗余味兮轻醍醐,斗余香兮薄兰芷……"记述了当时浙江湖州一带气候骤然变冷,而福建建安一带气候温暖,因此便代替了湖州成为贡茶产地的史实。

宋人注重对精神方面的追求,文人墨客皆喜爱以茶会友,而普通百姓也以"斗茶"为乐。宋代画家刘松年创作过一幅画作《茗园赌市图》,把当时民间"斗茶"的情景描绘得栩栩如生。

(刘绍雄,武冈人,湖南省作协会员)

▶春色满园 刘玉松 摄

◆世相漫议

年龄·事业·兴趣

潘璋荣

三年前,我跟一位同行提到了一个教育问题,可是他却顾左右而言他:"你多大了?"我当时以为他是真不知道我的年龄,就傻傻地答"56了"。"你还有几年退休?"语气和表情中显示出明显的不屑和愤怒。我不再作声。他却没有停下话头,而是继续道:"这么大年龄了,还关心这些鸟事,有什么用?"

我知道他比我小好几岁,于是就问他:"你什么时候对教育有兴趣了?你是不是刚开始工作就对教育没兴趣了?"我这么一说,他立马就哑口无言了,他的愤怒也随之消失了。

这个同行跟我的这次不经意的对话,让我更加清晰地认识到一个严峻和可悲的问题:很多人压根就没有对自己所从事的工作和事业感兴趣过,一辈子都是抱着应付的态度,勉强做些形式主义的事情。他们从来不去主动思考自己工作和事业中的问题,渴望着早日退休。很多三四十岁的人,就想着退休了,甚至就以"老人"自居了。

当然,反过来,他们对我这样接近退休的人,还执着地思考自己工作和事业中的问题,同样十分吃惊。当然,也有很多人对我执着的思考表示敬意,也不知道他们是不是出于礼貌和客套。如果对自己工作和事业中的问题从来不上心,从来没有半点兴致,甚至对别人的思考和探究还表示极大的反感和厌恶,这样的人,我简直不能想象他们几十年的职业生涯是如何度过的。

这个世界的确有这样的两部分人。一部分人,他们把工作和事业,仅仅当作一种为了个人和家庭的生计不得不应付的事情。他们即使每个工作日上班,但是内心却从来不在工作和事业上。完成了一些程式化的"工作"之后,他们就把心思放到工作和事业之外了。另一部分人,不仅上班能认真地思考和关心工作与事业上的事情和问题,即使下班了,只要有空,也几乎将全部的心思和时间都用在学习和思考上。对于这些人,基本没有上班和下班的区别,工作和事业,就是自己的兴趣和爱好所在。

当然,就我个人来说,我最初对教育事业也谈不上爱。高考之后,之所以选择了师范大学,也是从录取的稳妥性,从跳出农门的功利思考出发,做出的不得已的选择。而且我选择的是"政治"专业,本来还是指望有"当官"的机会。不过,由于种种的因缘,我不得不走上讲台之后,我却发现我爱上了教育教学这个工作。后来,我深入接触到了魏书生、苏霍姆林斯基、马卡连科、巴班斯基、布鲁纳等教育家的著作,也才进一步开阔了自己的眼界,认识到了教育的博大。

此时此刻,我已经59岁了,但是我对教育的爱与关心,肯定不会因年龄或因退休而消减。

(潘璋荣,武冈市教育科学研究所政治教研员)

◆品茗谈文

古诗词中看春耕

汪翔

清代姚鼐《山行》道:"布谷飞飞劝早耕,春锄扑扑趁春晴。千层石树遥行路,一带山田放水声。"春耕时节已到,布谷鸟殷勤劝耕;农夫趁天晴挥锄劳作,放水灌田,构成一幅生机盎然的春耕图。

惊蛰过后,春光正好,春意正浓,农人脱衣下地,春耕农事全面开始。农谚云:"过了惊蛰节,春耕不能歇。""早上惊了蛰,下午拿犁耙。"在浩如烟海的古典诗词中,吟咏春耕的作品很多。历代诗人以绚丽多彩的笔墨,描绘出春耕生产忙碌的情景。

唐代李德裕《忆春耕》云:"郊外杏花坼,林间布谷鸣。原田春雨后,谿水夕流平。野老荷蓑至,和风吹草轻。无因共沮溺,相与事岩耕。"郊外杏花含苞欲放,林间布谷鸟叫个不停。春雨落后,溪流平缓,微风浮动,草芽轻摇。农人们披着蓑衣来到田间耕作,时不时传来说笑声。这是一幅多么和谐温馨的春耕图。

欧阳修有《渔家傲·十二月鼓子词》12首,分咏12个月的景色,其中第二首描写的正是春耕。词云:"二月春耕昌杏密,百花次第争先出……"春耕时节,杏花满枝,百花次第开放,梨花漫山遍野,如飘瑞雪,鸟语嘤嘤。置身如此美景中,无论是耕作的农夫,还是游山玩水的诗人,心情都会无比愉悦吧。

唐代钱起《南溪春耕》道:"荷蓑趣南径,戴胜鸣条枚。溪雨有馀润,土膏宁厌开。沟塍落花尽,耒耜度云回。谁道耦耕倦,仍兼胜赏催。日长农有暇,悔不带经来。"春雨过后,披蓑戴笠去田间地头忙活;戴胜鸟咕咕鸣叫,溪流淙淙。一阵风吹过,花瓣纷纷飘落……这里诗人、农夫和春野已经融为一体了,你中有我,我中有你。这是一幅闲适春耕图。

明代止庵法师《南浦春耕》道:"索索缲车谷口闻,鸟催农事日纷纷。新生野水瓜藤绕,旧作田塍井字分。耕雨每怜黄犊健,带经犹爱小儿勤。晚风独立溪桥外,流水桃花一队云。"村南村北响缲车,布谷鸟声声鸣叫,催促人们春耕;田间到处是忙活的人,甚至小孩也来帮忙。这是化外之人眼中的春耕图。

农谚云:"秋耕深,春耕浅。春耕如翻饼,秋耕如掘井。春耕深一寸,可顶一遍粪。春耕不肯忙,秋后脸饿黄。"前人有题《春耕图》诗曰:"柳绿桃红万物滋,农夫持杖喝牛迟。犁翻沃土开新历,一步春风一步诗。"一年之计在于春,节不等人,一刻值千金。眼前的一粒粟、万颗子到一垄田、一畦地,以及"田夫荷锄至,相见语依依"的春耕景象,都让人醉倒在春光里。

关心下一代 教育好孩子 **有奖征文**

邵阳市关心下一代工作委员会协办

教育工作者要力戒『三躁』

鲁闻恋 姜斌

"三躁"(急躁、浮躁、暴躁)是不少人的通病。当前,有些教育工作者或多或少地存在着这样的"躁"情:有的处理问题不够冷静理智,有的遇到困难压力缺乏淡定沉稳,有的在岗位调整面前心神不定,也有的在受到上级批评之后牢骚满腹等等。有些教育工作者抱怨:教育孩子好难,忧心得很。其实大多数情况下,不是孩子的问题。不入"孩"中,如何知"孩";不爱"孩",如何懂"孩";不礼"孩",如何受"孩"拥戴。所以,教育工作者要力戒"三躁"。

心静如水戒"急躁"。心里忙乱,只会让工作出乱出错。与其心急如焚,不如静下心来好好地分析研究,细致地搞好统筹谋划,把急躁烦乱的心态转化为冷静务实的态度。这样工作思绪和节奏才不会被打乱,才能认认真真、保质保量地把工作开展好,把任务完成好。

心态务实戒"浮躁"。"静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。"心浮气躁是工作的大敌。教育工作者要扎扎实实静下心来、耐下性子,把简单地管住孩子、不出事、保安全、只关心孩子学习成绩怎么样,转变到尊重人、理解人、关心人、爱护人的育人新理念上,切实把工作干好干实。

心平气和戒"暴躁"。作为直接和孩子打交道的教育工作者,不少同志固执地认为温文尔雅、平和宽容掌控不了局面、带不好孩子,更多地表现为脾气暴、性子烈,遇到问题扯开嗓子吼一吼、大发脾气震一震,结果让孩子们畏而远之。教育工作者面对的是一群"嗷嗷待哺"的孩子,不能把自己的个人情绪带到工作中,要学会制怒,要时刻保持一颗平稳平静的心态。

教育工作者戒"三躁"之后,要持之以恒地努力帮助孩子树立健康的心态,提升他们的自信心和表达观点的能力,让"祖国的花朵"拥有果断勇敢、立说立行的品质,拥有顽强不息、永不言败的意志,得到全面均衡的发展。

(鲁闻恋,国际战略问题研究员、军事学博士;姜斌,邵东市城区第二完全小学教师)