

❖艺苑论坛

定格瞬间之美

——杨民贵摄影作品赏析

伍想德

杨民贵老师1939年2月生于武冈,1961年参军到福建,1972年退伍到市钢铁厂当工人,1976年调市文化馆任摄影专干,1984年调邵阳日报社任摄影记者,后为主任编辑。我于1988年从福州军区转业到市委宣传部后才认识他的,叫他杨老师。我父母亲八十大寿时,请他拍了全家福。他是我市加入中国摄影家协会最早的会员之一,是省“十佳”新闻工作者、一等功荣立者,在全国各级报刊发表新闻照片4000余幅,100余幅获奖。

今年2月13日早晨,杨老师冒着严寒,提着一个红布袋到我家,说是送给我的礼物,是他的摄影作品七大本,有《崛起的邵阳》《我的父老乡亲》《花瑶》《翻越大凉山》《人物篇》《荷韵》《百花争艳》等。我细数共有846幅精品,其中大部分是杨老师退休以后拍摄的,这是他创作的黄金季节啊!

杨老师的作品都是抓拍出来的,而不是“导演”的。正如刘巨成先生说的:杨民贵是“抓拍高手”,他在照相机快门启闭的一刹那完成构思构图和典型艺术的创造。他固守纪实摄影,从现实中抓出典型瞬间,不赶时髦,追求质朴的艺术趣味,努力塑造自然的艺术形象。他在火车上抓拍的《中年得子》,那位陶醉在中年得子幸福中的父亲形象,真令人叫绝。

杨老师是勤奋的摄影家。他的系列感人的作品,都是他深入部队、工厂、农村、街道、学校和少数民族地区捕捉的镜头。《崛起的邵阳》中的122幅照片,记录了从1982年到2017年间邵阳的变化,道路在增加、桥梁在增多、城市在延伸……他在西湖桥上拍日出、马鞍山头拍晚霞、资江南路拍日落、月亮湖畔拍朝霞,而日出、日落、朝霞、晚霞,恰是《崛起的邵阳》中追求的一种气势磅礴欣欣向荣的风格。拍这些风光,杨老师早出晚归,到城市边沿去寻找拍摄角度。他的老伴吴春莲跟在身后,是他最好的摄影助手和“保镖”。

杨老师是充满爱心的摄影家。《人物篇》收录的124幅照片,是他到全国各地开会和旅游途中“捡来”的。他在阳朔街头“捡”到了《卖花小子》,在乌鲁木齐街头“捡”到了《烤羊肉串》《爸爸的布摊子》,在学校“捡”到了《万众疯狂喊英语》等等,有几幅还在北京奥运会开幕式上作为背景资料放映过。《我的父老乡亲》中的124幅照片,全是邵阳人物。杨老师说:“邵阳是我的故乡,我热爱邵阳的父老乡亲。在近50年的摄影生活中,我的镜头都对准他们,能为家乡人民树碑立传是我的荣耀。”杨老师特别热爱少数民族,他的《花瑶》,收录了172幅花瑶形象。从1978年7月7日起,他每年都要去小沙江花瑶村庄住一段,深

入瑶民的田头、家中,拍摄他们的生产生活场景。2006年4月,他与摄影家刘巨成、刘路芒、何志鸿共租一辆面包车到四川大凉山,到达美姑、布拖、木里等彝族人民居住集中的美丽王国,在山寨、街头、集市、牧场等场所贪婪地拍摄。杨老师从拍摄的5000多幅照片中,选取112幅编辑成《翻越大凉山》画册,献给大凉山的彝族同胞。

杨老师是追求完美的摄影家。他的《百花齐放》和《荷韵》两本画册,表现了他特殊的摄影艺术情趣。这些花卉摄影,构图精巧,艺术力强。《百花齐放》收录了他到全国各地拍到的102种花卉作品:傲雪的红梅、艳丽的月季、出污泥而不染的荷花、一现的昙花、耀眼的鸡冠花、独放的大丽花、傲霜的黑心菊等等,都表现了杨老师极其高超的艺术拍摄功力。特别是在《荷韵》中,收录了90种不同姿势的荷花,技法完美,是杨老师纪实摄影的艺术大展示。

这些花卉摄影作品和《翻越大凉山》,是杨老师退休后拍摄的。其余三本作品,除了少量的老照片外,绝大部分也是他退休后的新作。杨老师已经八十有四,还在激情四射地为我们呈现更美的作品。我只能向老师学习,笔耕不辍,多写一些自娱自乐的散文。

(伍想德,原邵阳市委常委、宣传部部长)



大地版画

王松华 摄

❖艺苑人物

朴拙·清雅·飘逸

——朱戊扬其人其画

周晓波

首次同朱戊扬交往,是在2010年12月31日,他在我的博文后面留言:“拜读佳作,童年故事历历在目,仿佛就在昨天!”那个时候,朱戊扬已经卓有成就。由于他长期在长沙发展,加上我性格内向,不善交往,不但与他缘慳一面,对其创作也所知甚少。

朱戊扬的留言,引导我进入了他的博客。打开来看,像推开一扇神秘的窗户,奇妙、独特、深邃、秀美的风景次第展现在眼前:熹微的晨光,袅袅的薄雾,雨露迷蒙的禾叶,层层叠叠的稻穗;广袤无垠的田野,金浪翻滚的稻海,肥沃湿润的泥土……

我被朱戊扬的作品深深吸引住了,经常把玩欣赏,渐渐有了理解和感悟。随着时间的推移,朱戊扬硕果累累,跻身中国美术家协会会员行列,作品在全国各地参展,《高速》等作品更是获得国家级大奖。我和朱戊扬成了好朋友,对其创作的理解也越来越深入,归纳起来,有下面几个方面。

创作题材独特又广泛。纵观古今中外画坛,以画好水稻作为最高的艺术追求者,除了朱戊扬,恐怕再也没有第二个人了。对于艺术家,宇宙之大,品类之盛,凡有大美者,都难逃其“透察风云,洞烛万物”的慧眼。所以,朱戊扬不仅有《惠风》《秋酣》《醉秋》《惊秋》等描绘水稻的佳品,也有《心花》《莲生》《牧归》《高速》《崑山云海》《血浴长城》等描绘花鸟、山水以及现代火热生活的上乘之作。这些呕心沥血的作品,表现其创作题材的广泛性,以及捕捉美、把握美、表现美、升华美的扎实功力。

作品语言朴拙又灵动。《香域》是一幅工笔国画,入选中国美术家协会第八届全国工

笔画展。画面上是一大片稻田,集聚成堆的长束稻穗;几抹白雾轻纱般弥漫,三只蜻蜓栖息于稻穗之上。画家巧妙地运用明暗及其所形成的渐变关系,处理点、线、面,塑造形体,不但使形体产生了向画面深处延伸的立体感,而且使之在空间中形成具有厚度和重量的体量感。光线和色调的冷暖运用恰到好处,使整个画面明快柔和,进一步强化了空间深度的真实感。“核准度于毫芒,审光色于浓淡。”追求形似的精致,使画面逼肖于实物,给人以朴拙、真实的美感。千万条稻穗压弯枝头,颗颗金黄,粒粒饱满。稻穗下面,深深稻田深几许?使人不由得生出窥探的渴望。特别是三只欲飞未飞的蜻蜓,工笔与写意兼施,勾勒精细工致,旨趣深邃渺远,不但神态栩栩如生,呼之欲出,而且令人浮想联翩。“欲飞未飞”,是因为“露重飞难进”?还是积蓄力量,准备飞向远方?

艺术品格率真又清雅。童年的记忆,会伴随一个人的一生,不论是苦痛沉沦抑或美好愉悦,都会深切影响艺术家未来的发展道路。朱戊扬生长在崑山脚下的农村,自然纯净圣洁的美景滋养了其烂漫的童年,幼小的心灵萌生了对美的强烈渴望。四五岁迷上了连环画,稍大一点,对连环画产生了更加浓厚的兴趣,开始临摹《说岳全传》中的岳飞、宗泽等人物肖像。没有画画的纸张和笔墨,就在家里的木板墙上用木炭画,墙面板壁上到处都是他的“杰作”……那个时候,他的最大梦想,就是当一名画家。八岁那年,给一个叫朱继镠的补锅匠画像,由于“逼真”,得到了五毛钱的奖励。自此,他更加坚定了当画家的信念。童真童趣,在朱戊扬的创作中,成为一道道亮丽的

风景。稻田里游动的鸭子,呆呆萌萌,难道不像一群活泼淘气、让人忍俊不禁的顽童?展翅飞翔的鸟雀,其翩跹的身影、漂亮的弧线,给人如沐春风般的清新舒悦之感。这种“清新舒悦”的审美效果,难道不是艺术家骨子里的率性天真与大自然的馥郁芬芳的巧妙结合?

朱戊扬的作品非常耐看,之所以“耐看”,除了形象逼真、线条有力、色彩鲜明等视觉冲击力,还有深厚丰富的内涵,给人以“清雅”的审美感受。这种“清雅”的美感,得益于浓厚的书卷气息。也就是说,朱戊扬的创作,功夫不仅在“画里”,也在“画外”。在创作的间隙里,他挤出时间,博览群书。李魁正教授评价说:“朱戊扬之中国画,给人的感受是真率、清雅,有一种深刻的真实感和格外和谐的画面魅力。这说明他具有良好的艺术潜质,外朴拙内深秀,其作品就是他人格的精神物化。”

美学境界现实又飘逸。朱戊扬对普通平凡的水稻情有独钟,他在《画中有谷》一文中说:“我出生农村……吃吃饭是我那时的梦想。”一个农民的儿子,美丽的田野在他幼小的心灵里,编织了多少神奇、瑰丽、色彩斑斓的梦幻。田野不但生长着他的理想,也记录了他难以言述的苦难;田野不但哺育他一天天长大,也洒满了他艰辛的汗水。朱戊扬的创作,始终不忘民生,一幅幅灵动的画面里,一支支沉甸甸的稻穗上,蕴含着多少民生密码。那些在稻海中痴迷的蜻蜓、欢快的麻雀、起舞的春燕、游弋的野鸭,不就是太平盛世里,尽情享受幸福甜美生活的普通民众的缩影?

朱戊扬的创作,离不开现实,却并不停留于现实,力图远远地超越现实。品味其作品,会感受到画家在精神上的“达意”和“得意”,展示某种带有永恒意味的超越性的东西。这种“永恒”和“超越”,就是“飘逸”的审美境界。

朱戊扬这只深蜜的蜜蜂,几十年如一日,孜孜以求,其艺术田园里挂满了果实,就像金灿灿、沉甸甸的稻穗。可他并没有满足于丰收的喜悦,而是准备重新起飞,奔向新的目标……

(周晓波,新宁人,湖南省作家协会会员)



邵阳名胜楹联

崑山刘氏宗祠

周玉清

崑山风景甲天下;

刘氏梟雄辨史端。

邹宗德

地方互保,功乎?过乎?盖棺难定论,但时局危撑,乱世总期治世;

梓里归依,黜也?隐也?垂钓有知音,应祠堂独拜,崑山亦似东山。

萧伟群

门对青山,剑指苍穹,犹听湘军敲战鼓;

碑留懿旨,才扬太傅,笑谈夷水起人文。

夏亦中

归故园,筑宗祠,长光黎阁,再续驱驰旧梦;

号砥柱,称常胜,久负盛名,难医家国沉疴。

黎桔银

兴团练而至将军,砥柱耀金城,任夷水波惊,辣椒峰靛;

建宗祠以成文物,巍峨惊宝庆,看崑山起伏,世道沉浮。

刘桂树

夷水撩情,石鼓无声关曲直;

崑峰叠翠,龟碑有迹见方圆。

钱艳芳

黑瓦白墙,傍水依山涵汉韵;

根深叶茂,地灵人杰慕金城。

陈建湘

俸禄建宗祠,三进古风雄,九载耽勤修信史;

声名承世泽,一江澄碧远,千丛峻秀笼清居。

傅翠兰

狼烟已去,朏月依存,石龟碑座留青墨;

崑山脚下,夷水河边,黛瓦白墙映丹霞。

庞小青

策马挥师明进退;

入祠读史鉴春秋。

罗健平

夷水清涟滋翹楚;

崑山奇貌毓人文。

颜 鸿

单檐飞虎殿,白墙黑瓦,半溪明月同千古;

双烛照驼峰,石鼓龟碑,百载清风共一祠。

杨 芬

承彭城德泽,染崑岭丹霞,叶茂根深,尊崇忠孝家声远;

秀百载遗风,聚八方青眼,时移名盛,蔚起人文故事新。

周乐孝

刘氏出名臣,看砥柱东南,可承曾左;

宗祠成胜迹,有崑山天下,更衬庄严。

曾专文

緬兮怀兮,往事已随夷水去;

观也览也,游人且上崑山来。

肖朝辉

问楚勇源流,乱世谁成砥柱;

寻夷江气脉,崑山自有金城。

刘小武

伫立碑前, 犹闻剑啸角鸣,三疏许国;

追思祖德, 自喜弓裘启后,一脉承先。

石佳峰

藜阁旧痕寻有迹,细评谈草木春秋,崑山风雨;

幽窗新月落无声,长领略重臣故事,刘氏家声。

欧阳立群

飞檐峙崑山,静看云翻峰起伏;

懿旨留碑石,闲评史记话春秋。

陈知非

宗祠共胜地同光,壮耶巍耶,看绿水来朝,青山拱卫;

谤折与功碑并列,非也是也,让浮云过眼,风月投怀。

譚水松

崑岭烟霞,证金城碑碣;

罗江雪浪,滋赤子情怀。

(邹宗德 整理)