

◆思想者营地

漫话文艺作品的传播力与影响力

——增强文艺创作的传播力影响力散论之一

袁 龙

参加过诗刊社第38届“青春诗会”的邵东女诗人刘娜,和我聊起现在很多诗人诗集出版后少有人读的现象,她认为这是由于诗歌的进入门槛高而导致受众少。我觉得这是一个值得探讨的话题。如果说诗歌的进入门槛高,那绵延千年的中国诗歌接受史该怎么解释?我认为,文艺作品受众的多寡并不能代表文艺作品鉴赏门槛的高低,而是与文艺作品的传播力与影响力有关。

文艺作品的传播力、影响力与传播媒介有关,“洛阳纸贵”“凡有井水处,即能歌柳词”,以及13世纪北欧维京人和凯尔特人的民谣《斯卡保罗集市》经奥斯卡影片《毕业生》成为20世纪著名的流行歌曲等现象,是其典型代表。如果从传播媒介的角度而言,“洛阳纸贵”是印刷术之前的手抄传播,柳永词的传播是印刷传播与市井传唱的双重传播,《斯卡保罗集市》则经历了民间传唱、文人整理、影视广播传播到互联网传播的跨媒介传播。因此,我们可以看出文艺作品的传播力、影响力和传播媒介似乎成正相关。在互联网融媒体传播的今天,文艺作

品在传播媒介方面的优越性超越以往任何时代,但仍然只有极少数文艺作品“出圈”。以诗歌为例,尽管余秀华、贾浅浅等人的诗歌在互联网时代为人所关注,但其基于博人眼球的“审丑”的诗歌只是昙花一现,并未形成纸媒时代“朦胧诗”那样的影响力。这就牵涉到另一个问题,文艺作品借助互联网融媒体可以增强传播力,但影响力却不一定与传播力成正相关,甚至会因作品本身艺术审美的问题引发的负面评价而削弱其影响力。也就是说,文艺作品传播力与影响力虽然与传播媒介有着千丝万缕的联系,但从传播学的角度而言,受众的接受并不完全依赖传播媒介,他们会在文艺作品媒介传播的过程中加以甄别、筛选,并从文艺作品本身的艺术性确认其价值与影响。

如果我们盘点近几年火爆全网的文艺作品,不难发现无论是《人民的名义》《狂飙》等影视剧,还是《孤勇者》《早安隆回》等歌曲,这些引发热议的文艺作品本身都体现出以下三个特征,值得广大文艺工作者借鉴:

一是贴近民众。《人民的名义》《狂飙》

等影视剧聚焦人民群众关心的反腐败、扫黑除恶等现实题材,在作品中回应了民众的期待;《孤勇者》唱出了普通人的“不完美”与“最卑微的梦”;《早安隆回》创作于全民抗疫的艰难时刻,以“草根”姿态关注民众对抗疫胜利的希望,又与全球球迷关注的卡塔尔世界杯梅西夺冠相契合……基于人民立场的创作更易获得民众的认可。

二是雅俗共赏。更易引发人们(无论是专业学者还是普罗大众)共情的,往往是雅俗共赏的文艺作品。这些作品在互联网传播过程中被受众评论、分享、再次创作,从而成为具有现象级影响力的文艺作品。

三是潜心创作。饰演《人民的名义》中高育良的演员张志坚和饰演《狂飙》中高启强的演员张颂文,都是在潜心锤炼演技数十年之后,才在相应的角色身上得到民众认可;《孤勇者》的词作者唐恬与《早安隆回》的作者袁树雄也是在潜心创作多年后才一鸣惊人。他们的成功并不是一蹴而就的,而是在创作上如竹子般咬定青山不放松,久久为功。

(袁龙,邵阳学院副教授、邵阳市社科联重点委托课题主持人)



春晓

曾德辉
摄

◆史海钩沉

李冰若的家国情怀

阿 旧

李冰若,1899年生,名锡炯,晚号栩庄主人,新宁县飞仙桥杨柳冲人。生于书香之家,其父李明吾,曾供职于江苏省松江府厘金局,外祖父陈周慎曾任江宁府六合县知县。幼从舅父陈起鹏读经史,习诗文,考入国立东南大学国文系,师从词学大家吴梅和文学史家陈中凡,与诗词大家詹安泰结为至交,后任职于上海国立暨南大学。抗战爆发后,携家人回新宁……1939年9月5日,客死重庆。李冰若致力于古典文学研究,其《花间集评注》以《栩庄漫记》的形式,对《花间集》作了系统性评点,颇受学林赞誉。诗集有《白浪菴初稿》《莢楚轩诗》《闲庐余诗》等;词稿多散佚,其婿北大陈貽猷教授辑录有《弥陀菴词》一卷,子女辑有《栩庄诗词集》《栩庄文钞》两种。

李冰若英年早逝,令亲友叹惋、痛惜,陈中凡挽词云“廿年从游人亦众,启予孰如尔最贤”,詹安泰挽词亦称“自我结交二十载,屈指无如汝最贤”,若天假以年,其成就定当更大。今天有关李冰若的文章,多从其诗词与“评注”出发,呈现的是一个有着惊艳才情、深湛学养及卓异审美的诗人学者形象,而较少留意他家国情怀的一面。

李冰若思想进步,中学时代即参加新文化服务社,常在报刊撰文抨击时政。当地《李氏族谱》记载,因害怕被牵连,族人极力反对其作为。1925年在中山大学学习期间,李冰若积极参加进步活动,先后担任两湖同乡会会长、新社会研究会理事,与著名共产党人毕磊交往密切。毕磊,湖南澧县人,曾任中共广东区委学生运动委员会副书记,与鲁迅过从甚密。1927年4月14日毕磊被捕,数日后与萧楚女等人

共同就义。李冰若和毕磊住同一宿舍,好在当晚外出未归而逃过一劫。此事在陈中凡《我所知道的罗家伦》一文中亦有提及:“(1927年)枪杀共产党学生毕磊等十余人,开除嫌疑犯学生李冰若等三十余人,解除鲁迅等十余名教员的聘约。”

被中山大学开除后,李冰若携家眷避归新宁,任县立甲种师范学校教员,其妻翟涤尘创办女子职业学校并自任校长,夫妻俩仍积极从事地下活动。翟涤尘曾就读于长沙稻田女子师范,秀敏聪慧,精诗词,人称“新宁才女”,长李冰若十岁。当时的湖南笼罩在白色恐怖之下,1927年5月21日长沙发生“马日事变”,不少共产党员和革命群众被捕杀。1928年10月18日,夫妻二人在新宁被捕。翟不久即被释放,李先押至邵阳,后转送长沙。

关于此案,1929年2月4日《大公报》(天津版)称:“经破案拘捕者有李冰若、李有汾、李崇文、杨喜藩、唐若、陈锡纪、陈友三、李友伟、谭昌锬等九名。除李冰若一名已解省讯办外,其余均收押县署,候候惩治。”里面提到的李有汾即李有份,新宁县盒溪村人,共产党员,此次被捕后不久即惨遭杀害。

1928年11月26日《申报》有专文载,在抓捕李冰若等人之前,国民党有关方面便在暗中搜集所谓证据,展开秘密侦查:“此次新宁指委会检查邮件,发见致李(冰若)密函一件,与周圣工等案有关。”周圣工系地下党员,时任国民党湖南省党部指导委员会秘书,1928年8月21日,与米世珍、李楚藩两人,一起被湖南省清乡督办署逮捕。30日,3人就义于长沙。此事不过50天后,李冰若

即被逮捕。

《申报》此文应为官方报告。他们把此次新宁李冰若案与之前的新化陈历坤案归为一类,作为全省典型,说这是最近共产党地下活动的一种新动向,称之为“士劣政策”,即派湘籍俊彦回乡联络乡绅,暗中操纵乡村政权。陈历坤,新化县望城坡人,1927年9月由北京潜回湖南,任中共湘中特区区委书记,其召集创立的邵阳三溪桥(今属新邵县坪上镇)党小组是湖南湘中地区建立最早的基层党组织。1928年9月30日陈历坤在三溪桥被捕,一个多月后即被杀害。

《栩庄诗词集》附录《作者小传》称,“因当局未抓到证据”,经亲友营救,第二年年初李冰若便得释放。出狱后,李冰若任教于长沙明德中学,后远走沪上,任教上海国立暨南大学。当时外敌入侵,时局混乱,政治腐败,生灵涂炭,而“江南歌舞,宛若承平”。对此,李冰若悲愤不已,“争夸夹岸笙歌盛,谁惜哀鸿肠断声”?他虽激愤却也无奈,便就此沉寂下来,退而著述,开始了《栩庄漫记》的创作。而家国情怀是抱负,也是思想,很自然地渗入到他的文学批评中。温庭筠被尊为“花间派”鼻祖,颇得后世推崇,如前清张惠言赞“温庭筠为最高,其言深美闳阔”;陈廷焯誉曰:“飞卿词全祖离骚,所以独绝千古。”李冰若以为两人推许过当:“飞卿(温庭筠)为人,具详旧史。纵观其诗词,亦不过一失意文人而已,宁有悲天悯人之怀抱?”又称,“以无行之飞卿,何足以仰企屈子”?诚乃灼见。

李冰若词学南宋吴文英,组织缜密,想象奇瑰。其子李仲苏评介道:“词学梦窗……而俯仰身世,感怀时事,寄托深沉,则往往过之。”

从青年时追求进步,以实际行动投身参与变革,到身陷囹圄,出狱后退而著述,李冰若的家国情怀、济世之愿,一以贯之。

(阿旧,新宁人,学者)

◆学林漫录

唐仲隆和季羨林的一段师生情

陈扬桂

唐仲隆,邵阳人,中学毕业后考取了上海交通大学。1948年8月,正在该校就读的唐仲隆,听说北京大学新开办的东语系招收新生,便放弃了上海交通大学,报考了北大的这个冷门专业。

当时,唐的一些熟人、同学对他的这一举动很不理解,问他为什么要投考世界上最冷、北大最小的东语系。唐仲隆说:“就因为这个系的主任是饮誉世界的梵语专家季羨林先生。在中国,只有季先生懂得印度梵文,只有北大有东语系。”那年8月28日,唐仲隆的名字登上了上海《大公报》上的《北大新生录取榜》,他荣幸地成为北大文学院1948级东语系仅有的七名学生中的一员。

然而,慕名来季羨林门下学习梵文的唐仲隆,在北大学习期间,竟然从来就没有见过季先生,更莫说登门拜师了。因为唐仲隆在北大学习的时间总共只有一个学期,当时北大有个规定,新生第一学期分科不分系,他见不到系主任也在情理之中了。

1949年3月15日,唐仲隆和北大四院12名同学响应党“解放全中国”的号召,参加了人民解放军四野南下工作团,过黄河,渡长江,他先后任41军随营学校区队长、122师文教组长等职。按照当时国家的有关规定,由于投身革命而中断学业的,只要本人申请,原大学可以继续安排学习。从部队转业到地方的唐仲隆于1958年5月向北大校长办公室写信,要求回校继续读东语系,但得到的回信是:“北大东语系已停办。”

后来,唐仲隆在邵阳市二中光荣离休。这时,他想去北京看看母校和季羨林先生。然而,因为自己毕竟没有听过季先生一堂课,又是不辞而别的,所以迟迟下不了动身的决心。直到1999年5月1日,他才和爱人龙敏来到北

京,来到美丽的未名湖畔。他们一路打听,来到季先生的住处,发现住宅大门是关着的,便在树荫下等先生回来。等了好一阵,看到走过来一老一少两位教授。那老者迈着健步,穿着浅灰色的毛衣。唐仲隆曾经多次看过季先生照片,他估计老人就是先生,便迎了上去,问道:“您是季羨林老师吗?我是您1948级东语系的学生唐仲隆。”老人笑着说:“我是。欢迎你的来临。在旧社会的学生中,只有你来看我,我很高兴!”唐仲隆指着那个年轻的教授,问:“这位是?”“他是杜教授。”

唐仲隆拿出随身带的照相机递给杜教授,请杜教授给季先生和他们夫妻拍了张合影……从唐仲隆保存的几张相片可以看出,当时的季先生非常高兴。照完相片后,唐仲隆说:“季老师,北京电视台记者想在明天和我夫妻一同来采访您老,您同意吗?”他笑了,说:“欢迎,欢迎!”

第二天,唐仲隆夫妻和两名记者如约来到季羨林家里。季先生非常热情地把四位客人请进客厅坐下,当他看到已经古稀之年的学生在自己面前有点手脚无措时,便把自己养的那只大白猫抱来放在唐仲隆的怀里,对他说:“唐仲隆,我喜欢的白猫很可爱,你喜欢吗?但是你要防止白猫抓你哟。”

师生之间交谈了很久。临别时,唐仲隆从旅行包里拿出一小袋洞庭湖产香莲子,连同他写的《回忆录》等书递到季先生的手里,说:“这是湖南香莲,不是湖莲,软和可口,有补心的功能。祝您健康长寿!”季老接过莲子,开心地笑了。唐仲隆歉疚地说:“季老师,我当时参加四野南下工作团,事先没有告诉您,我就跑了,真对不起。”季先生说:“怎么这样说呢?这是革命行动,我赞成,我高兴!”(陈扬桂,中国民间文艺家协会会员)

(上接2版)

倡导移风易俗 引领文明新风

“一老一小”关爱帮扶、社会救助、社区治理、乡村振兴、移风易俗……我市的志愿服务不断向纵深发展。无处不在的“红马甲”,引领着文明向善的时代新风尚。

邵阳县新时代文明实践中心,引导群众婚事新办、丧事简办、余事不办、好事多办,杜绝铺张浪费,破除封建迷信,摒弃婚丧陋习。该县文明办还联合县民政局指导419个村(社区)修订完善村规民约,组建红白理事会、道德评议会、村民议事会、禁暴禁赌协会,不断推进移风易俗工作制度化、常态化。绥宁县通过志愿服务持续深化公民道德建设工程,组织开展道德评议、文明评选,褒奖善行义举、惩戒道德失范行为,引导群众不断提高道德素养,培育文明新风、良好家风、淳朴民风。截至目前,该县已培育市级道德模范7名、邵阳好人30名、湖南好人9名、全国文明家庭1个、省级文明家庭5个。

市行政审批服务局在市政务服务大厅设置“帮代办”专窗,成立由43人组成的“帮代办”志愿服务队,为群众提供贴心服务,去年共为群众“帮代办”908件实事。市燃气公司以便民为中心,全力落实便民措施,按“九有”标准完善新时代文明实践学雷锋志愿

服务站,每天安排志愿者在公司营业大厅常态化开展志愿服务。

奋斗中国梦想 助推共同富裕

我市志愿者和志愿服务组织踊跃投身乡村振兴、产业发展等事业,积极为实现共同富裕梦想贡献志愿力量。

市委统战部结合统战特色,开展系列志愿服务活动,到乡村振兴联点村李子塘村开展“帮扶救助送温暖”“乡村振兴我助力”等活动,到大洋区板桥乡渡头桥镇中心完小开展“书润童心,伴爱成长”关爱留守儿童志愿服务活动,为学校捐赠图书3000余册。市残联开展助力乡村振兴志愿服务活动,向结对帮扶村的残疾人捐赠54辆轮椅、76根拐杖等辅助器具和生活用品,提高困境人员的生活质量。市科技局开展科学普及系列活动,志愿者走进田间地头,将“致富经”送到群众手上。

去年,新宁县连续3个多月无降水,县新时代文明实践中心发出抗旱救灾号召,全县1.5万人次志愿者深入乡村,协助农户抗旱。隆回县人社局志愿服务队立足岗位职能开展就业帮扶志愿服务,率先在全市成立“零工驿站”,帮助群众解决就业难题。新邵县陈家坊镇党员志愿者通过指导群众发展“一村一品、一片一特色”农业产业,为巩固拓展脱贫攻坚成果、全面推进乡村振兴提供坚强保证。