

◆精神家园

春来柳丝万千条

申云贵

在家乡，柳树随处可见。房前屋后，池塘边，河岸上，凡是有水的地方，就有它们葱茏、挺拔的身影。

柳树是勤快的树。每年春天，别的树还在睡觉时，它们就醒来了。先是枝条上冒出鹅黄色的细芽，像爬满了鹅黄色的小虫子。几场春风吹过，鹅黄色的“小虫子”变成了嫩绿色，齐刷刷地张开了“翅膀”。这时的柳树，正如贺知章那句诗：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”春天是多雨的季节，“丝丝杨柳丝丝雨”，烟雨和柳丝缠绵在一起，成了一首诗，一幅画。而家乡也就入了诗，入了画。

小时候，喜欢和小伙伴们去河边放牛。河边那一排柳树，就成了我们“关怀”的对象。折一根嫩柳枝，用小刀割下一小段，用力拧几下，取出木芯，做成一只“叫叫”，躺在柳树下悠悠地吹，引得不知名的小鸟围着柳树不停地转圈图。有时，折一些柳条，编成一个帽子，戴在头上，在油菜田里蚕豆地里玩耍，又是“潜伏”，又是“穿插”，“战

斗”异常激烈。傍晚回家，坐在牛背上，戴着柳条编成的帽子，颇有“英雄”归来的感觉。

布谷鸟叫的时候，柳枝上缀满了毛毛虫一样的花序。这时，母亲就会带着我和妹妹去摘这些东西。摘回后，母亲把它们洗干净，放在开水里烫一下，然后和鸡蛋一起炒。晚上，一家人围坐在桌子旁，吃着又鲜又嫩的柳树花序炒鸡蛋，其乐融融。剩下的花序，母亲把它们拌进面粉里，做成团子，蒸熟，就成了鲜美可口的点心。这些是我童年最美好的记忆。

后来，我搬到了县城居住。小区的人工河边也栽了不少柳树。这些柳树是开发商从别处买来的成年树，树上附着厚厚的黑色树皮，像老人冬天开裂的皮肤。开始，我担心这些树不会成活。没想到它们虽然“面容苍老”，却年年春天都会绽放新叶，满树葱绿，像一个个披着绿纱的新娘子，给小区增添了勃勃生机。城区柳树最多的地方是昭阳公园。那里的柳树又高又大，柳丝垂下来，像一道道绿色的瀑布。人们在柳树下唱

歌、跳舞、做操，享受美好时光。有一次，我看到一个女孩在柳树下读书，她读得很投入，声音清脆、悦耳。而她头顶的柳丝，在晨风中飘飘荡荡，仿佛在鼓掌，又仿佛在起舞。如此美丽的画面，让我回味了好几天。

今年，快三月中旬了，小区那些柳树干枯的枝条上才懒洋洋地冒出稀稀疏疏的细叶。前天下午，天空飘着细雨，我去郊外送货，远远地看到前面有一片绿色的烟雾，走近一看，原来是一片柳林。这片柳林真的壮观，两口四五亩水面的大池塘，岸上都是柳树。池塘旁的小洋楼周围和水沟边也是柳树。这些柳树密密麻麻，相距不到两米就有一棵，千条万条嫩绿色的柳丝在雨中涤荡，像一串串翡翠，荡起绿色如烟，吹响春天的号角。我忽然明白了，不是季节来得晚，而是城外的柳树更容易感知春天。

“小雨纤纤风细细，万家杨柳青烟里。”站在细雨里，望着眼前如烟的柳林，家乡、母亲和童年又一遍遍从我的心头走过……

（申云贵，邵东市作协会员）



◆古韵轩	春 风		信是生灵都赖水，哪能飞鸟可离空。 风调雨顺唯民愿，稻浪千层梦未穷。
	春 光		
	春 雨		
	春 吟 三 首		

◆乡土视野

◆古韵轩	春 风		一夜催开梅院花，寒消雾散岭栽霞。 鹅黄柳线初观蝶，雪白梨园尽种瓜。 紫燕含泥飞阁宇，老农筑埧养鱼虾。 千蓑烟雨闹春意，要把山歌唱日斜。
	春 光		豁然一袭锦衣裳，红紫青蓝袖透香。 赧水前头千水绿，梅花身后百花狂。 牛郎欲色银河远，仙女邀姿踪影藏。 借问东君可长驻？好将热血写华章。
	春 雨		时雨来临竞不同，驱寒化雪舞东风。 莺啼草长柳梳绿，麦笑牛耕桃吐红。
	春 吟 三 首		

橘颂

肖智群

“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮……”橘树，果实甘甜、品性坚贞。屈原对它多有赞颂，并为它写下流传千年的《橘颂》。如今，一棵棵橘树挺立在湖湘大地，如诗如画。

洞口种橘，源远流长。有专家称，此地具有雪峰山东麓罕见的能抗冰冻之“得天独厚的柑橘生产小气候”。这一小气候孕育的柑橘皮薄汁多、香甜如蜜，乃天下一绝。

2020年秋，我来到了洞口县山门镇岩塘村，当时这里还是一个省级贫困村。岩塘村名不见经传，却与深受《橘颂》影响的护国将军蔡锷颇有渊源。村中的潘荣公祠，是蔡锷将军少年时读书学习之地。忆往昔，蔡锷留学回国后，竭力倡导新学，曾为该祠题赠“有穷小学”牌匾。

岩塘村一半悬挂在雪峰山上，一半栖息在山脚平地，这里树木葱茏，溪流潺湲。这里冬暖夏凉，经年沐浴着“柑橘生产小气候”，然而柑橘特产优势却未能充分发挥。过去是“山上杉竹、山下稻油”的生产模式，家家户户只是零星栽种了些柑橘。村支部书记老潘告诉我，大家齐心协力想在雪峰

蜜橘产业上做出些成绩。正当此时，洞口县纪委监委扶贫工作队来了，走村串户宣讲扶贫政策、推介雪峰蜜橘，终于，说通了一户又一户村民同意流转土地，成功扩展了数百亩柑橘林。

在橘园，我曾曾任驻岩塘村扶贫工作队队长的老许，起初发动村民种橘难不难？“说不难那是假话，有些村民对土地流转很不放心，也难怪，土地是农民的命根子。”老许快人快语。

“那可不是！有些老人对新鲜事物了解少，你讲一次两次他们根本理解不了。我们只能反反复复上门，反反复复讲解，才能让他们明白个大概。”工作队员小肖在一旁补充道。

村民张叔脾气倔，“一根筋”，开始工作队找他时，他见都不见。他说，那些田地可不是全家人的饭碗啊，橘子当不得大米饭，不能填饱肚子！工作队不放弃，一次次上门，耐心解释说明。直到一年的腊月二十七，张叔感到有些过意不去了，说，快过年了，你们还牵挂着我的事，看来真是为我好。于是，他一边吩咐家人烧水待客，一边静下心来听工作队员仔细“算账”。他慢慢明白了，

信是生灵都赖水，哪能飞鸟可离空。
风调雨顺唯民愿，稻浪千层梦未穷。

春 光

豁然一袭锦衣裳，红紫青蓝袖透香。
赧水前头千水绿，梅花身后百花狂。
牛郎欲色银河远，仙女邀姿踪影藏。
借问东君可长驻？好将热血写华章。

（杨焕湘，市诗词协会会员）

那块地种橘子比种粮食作物划算，这才笑呵呵地答应加入土地流转。

精诚所至，金石为开。雪峰山东麓的蜜橘园内，铭记着太多这样的故事。

曾几何时，改革开放给雪峰蜜橘插上了腾飞的翅膀，洞口县柑橘面积迅速由5万亩扩至8万亩，品种多达128种，远销加拿大、日本等30多个国家和地区。乘着新时代的浩荡东风，“《橘颂》传人”不满足于中国绿色生态蜜橘示范县的荣誉，召唤8万农户集聚雪峰蜜橘产业开发一线，全县橘园面积保持在20万亩以上，且屡屡刷新历史纪录，其间带动5万人口脱贫。小小蜜橘，为当地摘掉“贫困帽”立下了汗马功劳。

如今，每到秋末冬初，洞口漫山遍野都是柑橘林。在阳光的照射下，蜜橘就像是从天而降的一片片金色祥云。

记得那天，我爬上岩塘村的一处丘岗，沿山坡铺展的橘林立即扑入眼帘，气势磅礴，勾魂夺魄。“行比伯夷，置以为像兮。”《橘颂》以此收篇，卒章显志——橘是我，我亦是橘。此时此刻，我突然想到，这些年来，为乡村振兴而奋战在雪峰山区的人们，不畏艰难险阻，矢志追求美好生活，不正是屈子倾情讴歌的橘树精神在新时代的化身！

于是，橘树精神、乡村振兴、生态保护、不断实现人民对美好生活的向往……在我眼前渐渐连成一条线，在橘红映照之下，直达心底最柔软处。

（肖智群，任职于洞口县纪委监委）

◆人物剪影

怀念恩师

傅江宁

恩师雷连生对我的谆谆教诲常在耳旁响起。

由于一些原因，我14岁就失了学，在家务农。一次，我在杂志上看到一首诗中有这么几句：“诗人，别再抚摸你的冻伤，是赞美绿色的时候了，怎么还不在稿纸上插秧呢？”我虽然不是诗人，也插不了什么“秧”，但是，这铿锵的话语，掀起了我胸中层层激浪，于是我萌生了写文章投稿的想法。当时，我连投稿怎么投都不清楚，再则，由于读书不多，文章又怎么写得好呢？

在朋友的介绍下，我认识了雷连生老师。我永远不会忘记，是雷老师教会我写新闻报道、作对联、写报告文学，又教我怎么向报社、杂志社投稿。

我永远不会忘记，那年夏季的一天，您步行四公里来到我家，语重心长地对我说：“你没有读书的机会了，你那么想读书，现在你只有自学。你记忆力好，理解能力也强，你把大学中文系的教材和有关书籍弄来，遇到不懂的问题，就向别人请教。”于是，我千方百计找来了北京大学中文系的教材和书籍。那时，我已经是两

个孩子的父亲了。我白天犁田、挖土、砍柴，晚上等老婆、孩子睡了，大约十点左右才开始学习，边学边写稿。在学习期间，我经常遇到不懂的问题，于是就请教您。您不厌其烦，每次都耐心讲解。苦读三年，我在市、省、国家级发表诗歌、散文、报告文学、对联等各类文学作品300多篇（首、副）。我这些小小成绩的取得，您付出了多少心血与汗水啊！

我永远不会忘记，在您的教导下，我掌握了一些写作技巧，还写出一些质量较高的文章，其中一篇报告文学被中央电视台拍成了新闻纪录片。当我把这些成绩向您汇报时，您露出了会心的微笑，并鼓励我再接再厉、乘胜前进。如今，我已成为省作协会员、中国书画家协会会员，如果没有您的精心指导，我能取得这些成绩吗？

俗话说：滴水之恩，当涌泉相报。而我却无以回报，实感惭愧！值此风和日丽、百花争艳之季，借明媚春光、五彩朝霞、烂漫山花，来作为我对您的敬意。

（傅江宁，邵阳人）

◆樟树垅茶座

山村又响喇叭声

李良华

二十世纪六七十年代，县、公社、大队都有广播站，家家户户装有广播喇叭。记忆中的喇叭，碗碟大小，黑色纸质碟盘中心嵌有硬币大小的白磁铁片，磁片上焊接有红黄两根电线。有的人家把它当做宝贝，特制了一个木匣子来装，免遭烟尘污染。装好后挂在墙壁或柱子上，接通广播线，埋好地线，便可收听广播了。

记得刚开通广播时，像遇上盛大的节日，院落里的男女老少，感到新奇，欢呼雀跃，奔走相告。夜幕降临，各家各户的大人小孩，围坐在广播下方的桌子旁，张开耳朵认真收听。似乎一心能够二用，孩子们边听边写作业，时而精神振奋，时而开怀欢笑。尽管喇叭质量不太高，电压不够，不时发出“嗡嗡”的噪音，丝毫不影响人们的情绪。

从广播中，社员们知晓了国际、国内大事，开阔了眼界；了解党的方针政策，学习先进分子的优秀事迹，提高了思想觉悟；还学会一些革命歌曲和样板戏的唱段，丰富了群众的业余文化生活。

让人记忆犹新的是，当年的田间地头，社员们劳动休息间隙，姑娘、小伙子可活跃了，你一段样板戏唱段，他一首革命歌曲，欢笑声、掌声此起彼伏，大家的劳动热情倍增。

时光荏苒，岁月变迁。随着收音机、录音机的流行，尤其是电视机的普及，农村广播不再辉煌，逐渐淡出了人们的视野。

然而，近年来乡间“村村响”大喇叭开通了。

山村又响喇叭声。每天中午、傍晚，庄严、雄壮的国歌声响起，振奋着每一个村民的心。广播的内容丰富多彩：有新闻摘要，有领导的重要讲话录音，有脱贫致富的典型事迹，有村民们关心的热点问题，有关于防诈骗、防中毒等实用问题的解答释疑，有音乐、戏曲欣赏，还有天气预报。总之，大喇叭广播非常接地气，村民们乐意听，也让村民们感受到党和政府对他们无微不至的关怀。

山村又响喇叭声，传递着祥和与温暖，让人们增强了建设和美幸福乡村的责任心与使命感。

（李良华，武冈人，退休教师）