

资江艺苑

写生风景

苏永红 绘

(苏永红,邵东市美术家协会副主席、邵东市中小学美术名师工作室首席名师)



通道民居



江畔风景



通道秋韵



大方山居



魅力大方

歌词展播

故乡情怀

(外一首)

夏太锋

晚风吹过山寨，
花儿随风摇摆。
啊，生我的故乡，
鲜花摘几朵戴。
雕花木床，百年老屋，
山高水长有对父母的爱。
扮靓家园，
是游子炽热的情怀。

月光映照山寨，
银辉洒满窗台。
啊，养我的故乡，
时光度几十载。
门前月光，屋后芳香，
日久月深有对故土的爱。
振兴家乡，
是赤子真情的表白。

回家乡

离开故乡熟悉的阡陌，
带着梦想城市去拼搏。
工厂工地，双手忙碌不停，
大街小巷，脚步踏着坎坷。
……

回到家乡老屋的院落，
扛起振兴乡村的重托。
农田泛金，稻海翻着波浪，
大棚翠绿，架上爬满瓜果。
白墙红瓦，村庄鲜花盛开，
欢歌笑语，小妹带货直播。
看不够家乡的绿水青山，
唱不完振兴乡村奋斗歌。
(夏太锋,武冈人,湖南省作协会员)

艺苑闲谈

读画以怡情

路来森

画,是可以读的。专业人士,以专业的眼光阅读;非专业人士,如我,亦可以自己的眼光阅读,无他,只是想获得一份阅读的愉悦。

二十世纪八十年代初,我正在读大学。连续数年,《读者》杂志每期都夹有一幅插图——外国名画。插图,大八开,以油画为主,色彩浓艳、厚重,极是华美。我被深深地吸引着,于是,每期必买,俱是因了其中的插图。

读画,最初之兴趣,盖始于此也。彼时,读那些插图油画,也只是觉得美,至于为什么会觉得美、美在哪儿,也从不考虑,或者说无从谈起。可以说,是典型的“只知其然,而不知其所以然”了。

参加工作后,每次逛书店,也总喜欢在种种画册前翻阅一阵,偶尔也会买一些,如《扬州八怪画册》《蔡志忠绘水浒一百单八将》《旧时书》《百咏图谱》《咏物新图图谱》等。不仅买中国画册,也买外国画册,如日本的一些浮世绘画册,对丰子恺影响至大的竹久梦二画册,还有一些西方名画家的画册等。

买到手,就翻看着,仍然只是随性、随兴而已,毫无自觉性、目的性。但在翻阅的过程中,也能直观地感受到其风格的不同。如《蔡志忠绘水浒一百单八将》,版画风格,同时又融入了漫画的夸张和

幽默。而呼葱觅蒜的《旧时书》,最是别具一格,画册演绎了《聊斋》的四个故事——《聂小倩》《白秋练》《画壁》《画皮》。画作,以人物为主,其人物,号称“无脸人”:一张白脸,五官皆无;而且,还头小颈长,宽衣博带。基于此,其人物,无论男女俱是长身玉立,衣带飘飘,有一种极具夸张性的仙姿之美。

我之读画,真正进入自觉状态,还是源于对两本书的阅读:一是朱良志的《生命清供》;二是止庵的《画见》(初版名曰《画廊故事》)。前者,主要是对中国传统绘画十五个重要主题的解读;后者,则主要是对一些西方名画的鉴赏和解读。特别是朱良志的《生命清供》,对传统绘画主题的解读,结合具体作品,以哲学、宗教、文化为根基,不仅深刻,而且具体、形象、生动,再加上解读语言的精确和典雅,给人以极大的震撼力。阅读此两本书,使我逐渐地由“知其然”,渐进“知其所以然”。于是读画兴趣大增,于是购买画册的兴致也愈高,开始了有计划地购买和阅读,先后购买了《八大山人画集》《石涛画集》《明四家画集》《元四家画集》《宋人小品画》《齐白石画集》等。尤其是前四种,俱为荣宝斋出版社出版,纸白页厚,画面清晰,印制精良。一册在手,

真是叫人爱不释手。购买的外国画册,则有《浮世绘三杰》《葛饰北斋画集》《浮世绘百景》《浮世绘妖怪绘卷》等。

名画在手,一有闲暇,便就翻阅。晴窗之下,泡一杯茶,摊开一本画册,一页一页地翻着,这个过程,本身就是一种享受。目光流阅,心与画走,一花一草,一人一物,一山一水,都叫人浮想联翩。不仅有所见、有所赏,更是有所思、有所想。在翩翩联想中,怡情悦性;在所思所想中,增长知识,拓宽视野,提高对画作的认知水平。

悦目、怡情、增智、养性,同时又培养一种高尚的审美趣向,一份高雅的生活情趣——读画,可谓好处多多矣。于我而言,读画,还给我一个更大的益处:可以助力我的散文写作。在一定程度上,文化性,意味着一篇散文的高度和深度。这几年,我的散文写作,将读画体会、感受,以及一些与绘画相关的历史、文化、逸闻趣事等融入其中,极大地增强了散文的文化意蕴和表现力,亦可谓受益匪浅矣。



邵阳名胜楹联

邵阳湘窖生态文化酿酒城

邹宗德
圃酿清风,花容醉媚;
地藏玉液,草露凝香。

萧伟群
借圣井之源,湘韵天成,一盏闻香开口笑;
储琼浆之窖,名声鹊起,双清酿碧满园春。

王丽君
湘韵琼浆藏宝庆;
曹婆古井说风流。

金满卿
曲水流觞,熏风拂面浑身爽;
酒城漫步,湘窖沾唇满口香。

王惠兰
神井曹婆,享誉九州,一缕浓香开口笑;
天然洞府,古遗六法,十年陈酿沁心醇。

陈建湘
绿草绕芳园,泉叠诗情,一缕柔风涵翠影;
梵音缠醉意,窖藏湘韵,千年古法酿清香。

朱玫瑰
闻风香入骨;移步景惊心。

黄黎明
文涵千载韵;酒酿一城香。

傅家骥
酒酿秋冬春夏,神奇乎,要情能使刘伶醉;
客来南北东西,欢乐也,开口都夸大曲香。

傅翠兰
曹婆故事千年,金波焕彩源无尽;
湘窖泉音百转,曲水流觞韵有声。

黄颖清
碧酿双江水;壶藏六岭春。

彭江秀
绿色酒园,水秀花繁生态美;
黄金玉液,风清泉叠古城香。

刘雪莲
挑干一口曹婆井;化作千年湘窖泉。

袁青苗
曹婆古井流香,宝庆清风常醉我;
湘窖琼浆宴客,龙山爽气总盈樽。

石佳峰
承古法三千年以酿新醅,独厚湖湘,资水绵柔倾玉液;
挹春风十万缕而成老窖,馨香宝庆,龙山灵气醉金樽。

夏亦中
窖史几何?可上溯至西周,三千载瓠壶招客饮;
园林独秀,誉大观于宝庆,百万樽佳酿醉花开。

钟九胜
政善人和,盛世欣逢开口笑;
泉馨酒冽,窖深难掩透瓶香。

周述桂
四季景区,满园花浪漫;
百年老窖,一路酒芬芳。

王唵潼
万里香风飘古井;千年故事说曹婆。

周解香
窖昭陵月,江北云,蒸馏古镇两千年,
融于九域;
汲稻子香,龙山韵,酿造资波三万里,
醉了七洲。

杨芬
邵水沁园春,喜古井流泉,三千年酿养湖湘气概;
麻坛开口笑,醉琼浆玉液,九万里激扬龙马精神。

傅玉婧
满园花织锦;一窖酒飘香。

谭水松
湘窖名高千日酿;麻坛瓮老一城香。

王爱武
曹婆井馥双清醉;湘窖名传四海春。

尹国忠
酒伴花香香一片;人和城醉醉千年。

袁静林
湘韵绵长,底蕴为基,精神酿味,李白闻香难自禁;
窖泉甘冽,浓情发酵,诚信作醅,刘伶试饮意犹深。

奉子雄
湘窖勾魂,太白闻香来纵酒;
园林醉我,书生入梦也吟诗。

朱小武
赊买曹婆故事,夜色盈光,玉壶吐笑;
窖藏魏晋风流,春山常乐,绿水含香。

陶沔
斟来窖里香,抿唇心先醉;
品得壶中味,开口笑成痴。

(邹宗德 整理)