

❖煮酒论史

# 魏源和他的梅山师友(上)

陈扬桂

根据道光《宝庆府志·大政记》记载:“上下梅山溪峒,其地千里,东接潭,南接邵,其西则辰,其北则鼎。”按现在的行政区划,梅山的范围东至长沙、湘潭,南接邵阳、永州,北达常德、益阳,西连怀化、湘西。而其核心则在新化、安化一带。

隆回县与梅山核心区域新化接壤,其中高平、金石桥、鸭田、荷田、岩田等乡镇的一些区域原本属新化。魏源的家乡隆回魏家墩,属于上梅山地域。

魏源读书破万卷,同时主张行万里路、友天下士。他交游很广,朋友很多。李柏荣称魏源是交友之道中“最有宏就者”,《魏源师友记》中记载的魏源师友多达230余名。其中对他影响和帮助较大的师友,不乏梅山地区人氏。如岳麓书院山长袁名曜的先祖及邹汉勋,与魏源均属隆回人;魏源的良师益友邓显鹤是上梅山新化人,陶澍是下梅山安化人。

比魏源大17岁的陶澍,与魏源同受梅山文化滋养,同出于岳麓书院,同乡同学同道。他在年轻的时候,曾游历到魏家墩,得到魏源祖父孝立公的赏识和资助。1814年,魏源随父入京应考和游学。任散馆编修的陶澍读到魏源的诗文,感觉其笔墨儒雅醇厚,向京中好友广为推荐。陶澍赴任川东兵备道前,魏源题诗五首,为他送行。后来,又不辞蜀

道难行之苦,专程去四川探望,沿途写下《蜀道行》《剑阁》等诗篇。

1825年以后,陶澍任江苏巡抚、两江总督,他邀魏源入幕共事,并促使魏源形成了“以海运代河运,以商运代官运,因商用商”的漕运改革设想,实行“废纲改票,招徕民贩”,形成“改道不改捆,归贩不归商”的盐政体制。

魏源和陶澍具有梅山人务实的性格特征,他们鄙弃空谈,倡导实学;正视现实,兴利除弊。可以说,道光时期的所有重大改革,都是由陶澍发起,陶、魏共同设计、执行。没有陶澍,魏源只能纸上谈兵;没有魏源,陶澍的改革则缺乏理论先导。魏源与陶澍的结合,是理论联系实际的样板,思想和行动相统一的典范。

魏源和邹汉勋同列“湘中三杰”,且有共同爱好、相似遭遇,两人“交最厚”(湖南《大公报》主编李抱一所言)。当时有句顺口溜:“记不全,问魏源;记不清,问汉勋。”魏源考究众说纷纭的“三湘”含义时,为使自己的观点更有把握,与舆地世家出身的邹汉勋进行书信探讨。得到认同后,魏源才在《三湘棹歌》诗的小序中,推翻了幕主、至交陶澍“不可改变的定论”,正式以资湘(或称“潇湘”)、蒸湘、沅湘为“三湘”正名。

魏源与邹汉勋颇多唱和。他们同为

望云山之子,都吟咏过这座人文仙都。魏源写有《题望云山禅寺联》:“丘壑怡神,烟外青峦添画意;江山入韵,天边白鸟助诗情。”邹汉勋留下“我家住山麓,十季始一游”“清风荡白云,残碎依山椒”等诗句。1830年秋,魏源随杨芳西征,邹汉勋题诗《闻魏默深之征西幕府》,为他送行。1839年,邹汉勋协助邓显鹤刊刻《船山遗书》。正在撰写《诗古微》的魏源,因邹汉勋的帮助,得以对船山的《诗广传》先睹为快,从中获得殊多收益。魏源编纂《海国图志》《圣武记》等鸿篇巨制时,都向邹汉勋征求过意见。

1852年,罗典奉朝廷之命帮办湖南军事,邀邹汉勋同行。行到半路,邹汉勋临时变卦,要去高邮拜访魏源。这一次,他在高邮州署留居了好几个月,为魏源的《海国图志》《书古微》绘制地图和插图。他们还合撰了《尧典释天》一卷。魏源还把刚写好的《辽史稿》拿出来,请他参订。对魏源著作中诸如星相、堪舆方面的图解及术语,邹汉勋认真审订。

当时,东南战火连绵,邹汉勋准备回家乡。为免遭不测,魏源将所著《辽史稿》及《书古微》未定稿,托他带回家乡珍藏。邹汉勋到达长沙时,闻听弟汉章所部被太平军围困在南昌城中。他便募兵前往解围,最后死于战火之中。

(陈扬桂,隆回人,湖南省作协会员)



❖思想者营地

# 丰田乡地名由来浅议

阿 旧

丰田乡位于新宁县的最北部,南靠回龙寺镇、马头桥镇,西邻武冈市邓家铺镇,东北接邵阳县的蔡桥乡、金称市镇,是“感动中国”人物钟扬教授的故乡。

丰,《说文·丰部》:“豆之丰满者也。”由此衍生有丰盛、丰厚、富饶、昌盛等义。作为地名,丰田,从字面意思看,为丰饶之田,富庶之地。因而,湖南省民政厅编撰的《湖南省行政区划大典》称,丰田乡地名是因境内田地肥沃,“十年九丰”而得名。1983年版《湖南省新宁县地名录》却有另说:“相传一财主遭灾卖田,此田肥沃,多人争买不下,引起诉讼。县令怒将此田查封,不许买卖,‘封田’地名由此而得……遂演变为‘丰田’。”尹敬中2012年出版的《邵阳地名源流》亦载此说,稍异之处是“演变”成了“雅化”。可奇怪的是,此说今丰田乡人普遍未曾听闻,不知道这个“相传”究竟是从何传来。

谈由来先说沿革。据相关记载,今丰田乡地域原属武冈管辖,在清时大致分属武冈州长溪乡金称团、三心团和城头团。1933年分属武冈县八区和九区,1938年分属广益乡和双龙乡。新中国成立初仍沿袭之。1952年属六区邓家铺

区。1955年分为丰田、增梓(今天星)、当家、永丰(今坪丰)、金莲(今上丰)、大屋、茶坪、马椅八乡,属马头桥区。这里的乡建制相当于今天的村。1956年2月上述八乡从武冈县析出,并入新宁县至今。1958年12月为东风人民公社,旋又并为马头桥人民公社。1966年为丰田公社。1983年为丰田、碧田两乡。1995年两乡并为丰田乡。由此可知,丰田真正之为乡名是在新中国成立之后,而在此前一直为院落和村名,核心区域在今丰田村的四房田、温家、龙家一带。

再来看上述诸书对原碧田乡地名由来的记载:“昔日村庄后山有田,绿树郁闭,取名‘闭田’,后雅化为‘碧田’。”对此说法,当地人普遍未有听闻。闭有多义,常用基本义为闭合、封闭。因“郁闭”而名“闭田”,易致歧义,不符合地名命名的常理。碧田由“闭田”雅化而来,丰田由“封田”雅化而来,两个说法如出一辙,依据都是所谓“相传”,但这个“相传”本地人都未有听闻,令人生疑。

丰田村之南为庄丰村和坪丰村,这一带古称下丰。丰田村之北为上丰村,原有上丰寺,旁有学舍,曾参与百团大战的丰田乡籍将军钟英曾就读于此。

“上北下南”,显然,这两处地名都是以丰田村为参照,就其所处方位而得名。

明《永乐大典》辑有南宋《都梁志》,上载武冈军内“陂塘”数十处,其名多可与今之地名相对应。如“石洞陂”,在今之马头桥镇坪山村、石洞村;“高桥陂”,在今之高桥镇;“温塘陂”,在今安山乡温塘村。其中又正有“丰陂”和“下丰陂”,“丰陂”即在今丰田乡丰田村;“下丰陂”,当在今之庄丰村和坪丰村。可见丰田之有“丰”名,由来已久。

丰田乡是典型的丘陵地带,西南高而东北低,形成多个山冲田垄,而以丰田村田垄最长最广。丰田垌又称丰田大冲,其下游出口的院落名为大冲口。垌中有破塘溪水穿过,水利便利,田地平坦,庄稼常年丰收,所谓“十年九丰”。丰田乡富储煤、锰,烤烟、油茶、白茶等产业渐具规模,在市县内颇有声名。商贩集聚,户口繁稠,1978年人口密度在全县乡镇中排名第二,到2004年仍排全县第四。丰田之丰,并非虚名。

如此看来,丰田之丰,正是丰盛、丰收之丰。而“封田”雅化说,虽不能断言其必无,但就情理而言,或是有人出于善意为显扬地名而编造的故事。

(阿旧,新宁人,学者)



❖品茗谈文

# 诗从生活中来——读宁社华乡土诗有感

周进军

读宁社华的系列乡土新诗,很是喜欢,我感觉他的诗从生活中来。

若问社华有什么兴趣爱好,他会笑着回答:“写诗。”问他还有什么,他还是笑着回答:“还是写诗。”估计你若再去问他,他还是这么回答。

我对社华比较了解(在乡下时同为一乡镇教师),他师范毕业后一直在家乡偏远乡村站讲台,先是小学,后是初中。一生在教书,一生在写诗。他分得清楚,工作是工作,写诗只是当作业余爱好,但他爱好得有点固执。记得20世纪80年代末,他和宁佐芳、唐芙蓉(唐志平笔名)几位臭味相投的文学“发烧友”,常聚在一起谈诗写诗,还组建起了一个像模像样的“三叶草诗社”,用手刻油印出了好几期有质量的“小刊”。现如今,三人中一位不写诗了,只有唐志平和他一直在坚持。

退休后,没有讲台的束缚,回到农村老家后,社华有大量的空闲时间写作。他写了不少乡土题材新诗,还写了不少生活哲理诗。诗的质量越来越高,我也越来越喜欢读他的作品。

近期读到他新作《补鞋的老头》,给我触动很大。补鞋老头一个个细小动作以及对生活的态度,让更多的人了解了农村底层手艺人生活的不易。“你将目光放在最低处……用那粗短的指头/细心地阅读着鞋掌鞋跟鞋帮上/那些高低坎坎坷风花雪月”。“细心阅读”这一具体细节,体现的是底层手艺人的专注。再看“25元买足了你三个小时/埋头的人生”,揭示了诗歌的主题:老头手中补的就是自己的生活。善于捕捉底层

人物镜头,通过诗意化的语言,来表达作者对人生的拷问。这是诗人努力去做的事情,且做得不错。

社华的诗,语言质朴自然,乡土气息浓郁。说到这里,想谈谈本人对乡土诗的肤浅认识 and 大致理解。乡土诗是用老百姓喜闻乐见的语言方式,去抒发老百姓的情感,歌唱和弘扬时代的主旋律。诗人不是站在单一乡土的视角来观察和体会生活,也不仅仅是单纯反映风土和民俗,而是努力去揭示什么、表达什么。

记得几个月前,我读到社华的两首乡村生活新诗《瓜棚下的秋天》和《黄昏》。给我印象深刻的是《瓜棚下的秋天》:“走进秋天的瓜棚架下/我的头颅/明显感到烈日的分量/那些阳光的毒牙/咬痛了绿叶潮。”细致入微地刻画瓜棚架下场景,若没有乡村生活的体验,是不可能有此独特感受。

诗是艺术,现代新诗当然也是艺术。每首新诗要有诗的元素,元素之一是意象。其二,诗歌要有丰富独特的想象。没有想象力的诗,绝对谈不上是好诗。其三,诗歌要有思维节奏。如诗的分行,外表显示语言的建筑形式,实质上是主题的内在节奏。社华的系列乡土诗,诗的三个基本元素基本具备。但个人以为,有些诗写得过于实,表现手法有点老套陈旧。乡土诗适合写实,但又不能太写实。若千篇一律地重复写一件事或一个人,会使读者产生审美疲劳。太实太满就会呆板,显得不够生动,不能留给读者想象的空间。

期待社华同志一以贯之坚持下去,用饱满的热情去观察不同底层人物的生活细节,写出更多更精彩的乡村系列作品。

(周进军,邵东市作协会员)

❖史海钩沉

# 武冈奉天府史话

夏太锋

南明永历元年(1647)四月,永历帝朱由榔由广西桂林迁都武冈,以岷王府为根据地,改武冈州为奉天府。武冈名正言顺地成为南明政权的皇城。

朱由榔于明天启三年(1623)生于直隶顺天府大兴县(今北京市东城区);天启七年(1627)秋天,父亲朱常瀛被封为桂王,朱由榔跟着父亲从北京来到湖南衡州(今衡阳)就藩。崇祯十六年(1643)八月,张献忠的大军杀奔衡州,桂王朱常瀛在官兵保护下经永州逃往广西。逃跑过程中,朱由榔与父兄走散。朱常瀛一路向广西逃奔,朱由榔则被农民军抓获送往永州关押。明朝降将杨国威和焦琏找机会杀掉守卫,救出了朱由榔。朱由榔一路狂奔到广西梧州和父兄会合。然而老桂王朱常瀛身体已经不行,他把桂王的位子传给三子朱由援,第二年便病逝了。朱由援当上桂王没几个月也病重离世了,朱由榔成为了第三任桂王。

桂王一家仓皇逃命时,崇祯帝朱由检1644年在北京煤山自尽。经过东林党人和宦官集团以及武将们一番权力血战,南明历史上第一个政权弘光王朝在南京成立。隆武二年(1646),隆武帝朱聿键在福建汀州被清军俘虏遇害。朱由榔则在广东肇庆称监国,同年十一月十八日宣布即皇帝位,第二年改年号永历。

永历政权建立后,清军加紧追剿永历帝朱由榔。朱由榔从广东跑回广西,又从广西逃到湖南武冈,五年时间逃亡了十六次。朱由榔定都武冈后,封副总

兵刘承允为安国公,封周鼎瀚为东宫大学士。后来永历帝觉察刘承允有降清苗头,暗中派遣使臣告诉时任武英殿大学士、太子太保的何腾蛟,令他来武冈除掉刘承允。何腾蛟来到武冈拜见永历帝,君臣密谋废除刘承允。永历帝暗中调遣赵印选、胡一清数千兵马归何腾蛟指挥。何腾蛟来到武冈引起了刘承允怀疑,觉察到了潜在的危险。于是刘承允先下手为强,设伏打败了赵印选、胡一清,何腾蛟退守白牙。永历元年(1647)八月,清兵攻下武冈,永历帝再次逃亡广西。九月,刘承允投降清军。兵部尚书傅作霖不愿投降,宁死不屈,被清兵杀害,安葬武冈城郊东塔寺旁。1941年7月,武冈县忠烈祠在傅作霖墓前落成。傅作霖墓地至今仍然保存,不时有老百姓前去凭吊。

南明永历皇帝朱由榔在武冈建立的奉天府只有短短四个月,清兵攻占武冈后,又恢复了武冈州的建制。

永历九年(1655),张献忠部将李定国护送永历帝到云南昆明。永历十二年(1658),清军三路大军攻打云南,云南沦陷。永历十三年(1659),永历帝在李定国保护下撤退进入缅甸,被缅甸王莽达收留。吴三桂为了打消清朝疑虑,率兵攻入缅甸,莽达之弟莽白乘机发动兵变,杀死莽达后继位。1662年1月,莽白将永历帝献给吴三桂。1662年6月,永历帝在昆明篦子坡遭吴三桂心腹吴国贵用弓弦勒死,南明政权彻底灭亡。朱由榔是南明政权末代皇帝,死后庙号明昭宗。

(夏太锋,武冈人,湖南省作协会员)