



邵阳名胜楹联

隆回魏源温泉

邹宗德

润泽肌肤清肺腑;洗冲思想长精神。

萧伟群

水滑有源头,涌来天地精华,魏子名声流韵远;

门前迎雅客,借得湖山浪漫,清池风月占春多!

李将坤

大道风行云沐脚;温泉天赐月思乡。

程显武

隆中两魏人文美;世外一池玉水清。

傅家骥

山水总多情,观春盈老寨,月映金潭,长借好风传笑语;

古今才一瞬,喜玉液凝脂,香波濯足,似闻帝子唱瑶池。

朱亮辉

物以砾为贵,造化惠民,岂但强身健体;水因人则灵,声名骇世,且当醒脑明心。

金满脚

池中一片浮沉客;座上几群谈笑人。

林庚岁

不减骊山泉水滑;常迷楚地月台春。

欧阳飞跃

仙气氤氲源地脉;水花激荡洗凡心。

胡智宇

海国图中,曾向神泉翰翰墨;

月台山下,每将仙露沐嫦娥。

段吉宏

风拂月台,翠舞红飞,玉貌花容仙女到;云蒸星宇,池清水滑,衣香鬓影贵妃来。

段海容

一池云气补天阙;四季兰汤养月台。

刘子燠

一眼兰汤来远古;四时云浪洗身心。

杜红光

满目春光秀;一池太古香。

陈立田

遥思魏子当年,深浅一池,可洗淘俗世尘心,高贤慧眼;

相约诸君此处,沉浮几度,须感慨人生凉薄,泉水温柔。

罗乐洋

辰水岸边,百鸟何须寻园艺;

月台山上,群星正好沐瑶池。

袁青苗

魏子浣眸看世界;月台涌碧入瑶池。

杨芬

扯云霞,捉星月,嬉戏瑶池,心情放假;迷酥滑,醉氤氲,搓揉玉露,梦海留香。

黄富强

仰魏子,登月台,放开眼界精神爽;

泡温泉,成洁士,洗去尘埃肺腑清。

石佳峰

四季总盈春意,只见那神泉淡荡其间,心生霞蔚;

一泉频送秋波,唯余此妃子温存之韵,梦在月台。

岳向璐

月台澍雨,催开万朵琼花,来此地石煮汤泉,云洗块垒;

魏子懿风,化作一泓圣水,为后俊涤明浊眼,濯净尘心。

李连生

月岭山奇,雾里依稀霞客去;

温泉水滑,云中仿佛太真来。

杨友根

共沐一池温水;

同分四季春光。

肖朝辉

身浴神泉,妃子冰肌堪此洗;

志图海国,魏源慧眼为谁开。

徐堂金

濯足沐身,魏源故里温泉水;

洗心浴志,思想汪洋海国图。

(邹宗德 整理)

一曲《摘黄花》 邵东传佳话

何俊良

最近有一首歌曲《摘黄花》,大家争相传颂,被业界权威人士誉为“邵东建县70年以来最优秀的本土音乐作品”。邵东这个地方,邵东的乡村振兴事业,也顷刻之间,被更多人知晓。笔者对此表示认同,顺便说几句,以期抛砖引玉。

邵东黄花菜种植历史悠久,是中国国家地理标志产品。曾几何时,黄花菜是邵东农家子弟求学路上的经济支撑,也是邵东农家子弟最深刻的乡村记忆。从那个年代走出来的我们,无不魂牵梦萦着这份舌尖上的乡愁。钟石山作词、黄富强作曲、赵宏波演唱的《摘黄花》一夜之间能够传唱南北,乡愁共鸣是重要因素;歌词的完美表现、谱曲的相得益彰、演唱的甜美入心,是主要因素。

词作者钟石山是中国诗歌学会会员,湖南省著名乡土诗人,生态摄影师。他的天赋才情、渊博学识和乡土情结,使他在创作这首歌词时得心应手。我的感受主要是以下几个方面:

一是浓厚的生活气息,促使读者产生强烈的代入感。“时正晌,汗流淌。”黄花菜和别的农作物在采摘的时间上,大不相同。黄花菜过了晌午就次第开花了,开了花的黄花菜品质极

低,无人收购。因此,必须赶在晌午之前采摘。而且你得巧手快摘,那么劳动强度自然增加,即使戴个斗笠,依然免不了汗流浹背。“小孩挎竹篮,大人提箩筐。”采摘黄花菜得抢时间、得赶季节。正是“双抢”农忙时节,要抢收早稻、抢插晚稻,晌午之前还得抢摘黄花。类似词句,精准扣住了生活细节,让读者觉得这就是写自己当年的劳动生活,共鸣油然而生。

二是轻快的童真意趣,推动读者生发愉悦感。能够用最朴实的语言写出最贴近儿童视角的生活,没有灵敏的艺术捕捉力是不可能的。爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、哥哥、姐姐,不同的人带“我”摘黄花有不同的快乐。而且,这是词作者同龄人的集体印记,就会产生一种追忆式的共鸣。那么,没有相同生活经历的读者为何也能产生共鸣呢?因为词作者写出了真情、传递了真趣,让广大读者享受到了儿童纯真的快乐。

三是浓郁的乡音乡情,勾起读者刻骨的乡愁。歌词语言的把控比诗更难。歌词是要谱曲让人拿来唱的,唱出来是要让人来听的。所以太含蓄了不行,别人听了半天莫名其妙,那还怎么传唱?太流水账了也不行,总得有点入

心的元素揉进去,言而有文才可传之久远。钟石山在处理歌词上,采取了两种非常入心的做法:长短句的交替抑扬顿挫、邵东方言的介入亲切悦耳。“一季黄花半年粮。”邵东黄花菜曾经占全省黄花菜总出口量的三分之二,占全国总出口量的四分之三。那个年代,邵东黄花菜年种植面积在12万亩以上,年总产干花蕾6000多吨,出口20多个国家和地区,年出口创汇800多万美元。邵东几乎家家户户的庭前院后、石山眷见,见缝插针,都栽上了黄花菜。“昨日花黄黄,今日鬓上霜。”黄花盛时,我们正年少,苦中有甜,累并快乐着。如今黄花不再遍地开花,我们也都悄悄地老了……真令人顿感“回头望,乡愁长”啊!

梁启超说:“艺术的权威是把那霎时间便过去的情感,捉住它令它随时可以再现,是把艺术家自己个性的情感打进别人的情感里头,在若干期间内占领了他心的位置。”《摘黄花》歌词的共鸣点就是这样令人刻骨铭心,久久回味。加上曲子的吻合,演唱的深情,这首歌自然就红遍了“黄花之乡”邵东。

(何俊良,邵东市作协会员)

邵东灵山寺

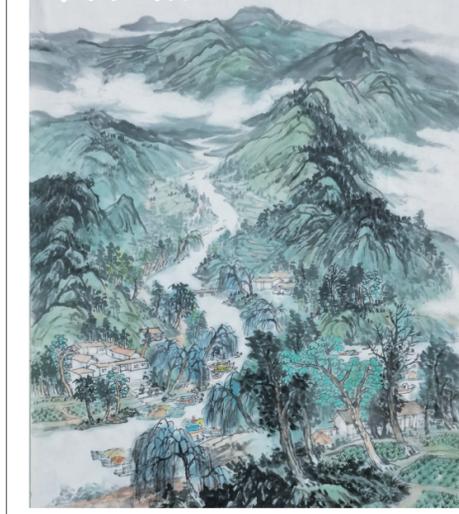


资江艺苑



空谷欢歌

牛马司古煤渡口



山山水水间

姚佩 绘图

(姚佩,邵阳市青年美术家协会副主席,邵东市美术家协会主席)



洪桥遗韵

2023年春节档电影有7部新片上映,名导荟萃,大咖云集,电影类型涵盖科幻、喜剧、动作、悬疑、动画等。

其中,电影《满江红》片名自带“红”字,技术层面和艺术层面也确实值得红!《满江红》的导演、演员阵容非常强大。70多岁的“老谋子”,作为中国电影的“顶梁柱”导演,向来自带热度,他定义《满江红》是一部混搭风格的类型片。翻转是该片最大的特点,风格、人物、情节和情绪,都翻转到极致……这是张艺谋的极致追求。

近年来,张艺谋的电影从对视觉的追求,转向了对叙事的极致追求。与张艺谋的电影《狙击手》相似,《满江红》也是典型的“三一律”电影。“三一律”是戏剧创作原则,指故事的行动、地点、时间保持一致。影片截取或虚构了历史的一个瞬间,将故事限定

艺术论坛

电影《满江红》闲谈

王珉

在深宅大院的一个时辰中。这种密闭时空叙事,让观众宛如沉浸式参与“剧本杀”游戏。观众们身处迷局,跟随主角张大与孙均的脚步,趁着拂晓前的夜色,游走在各方阵营中挖掘真相。

该片基于历史重塑故事,将传说的未解之谜用“剧本杀”的全新视角阐述,将观众的期待值持续拉高。片名《满江红》使人联想起抗金名将岳飞的名篇《满江红·怒发冲冠》。岳飞北伐取胜后成了宋高宗和秦桧的眼中钉,最后被秦桧害死。沈腾饰演的小兵张大和易烊千玺所饰演的亲兵营副统领孙均,在历史上均查无

此人。电影正是用正史缝隙中成长起来的小人物的命运,来勾勒大时代的波澜,以小见大。

电影中呈现的深宅大院、窄巷高瓦、行色匆匆的官兵,以及如摇滚电子乐般的晋曲,加速了观众的好奇探索欲。在狭小空间内,发生的悬疑故事增加了电影的戏剧张力。限时破案,时间短,任务重,也让观众和主人公一样心头吊着一块石头。在这座密不透风的迷官牢狱里,危机四伏。但很快效用兵张大的真实身份曝光,此时影片开始快速“反转”,后面的剧情泪点颇多。可以说,主旋律价

值观、喜剧元素和悬疑元素,构成了这盘春节档的“融合菜”。

权力与社会记忆,也是张艺谋想呈现的辩证关系。社会记忆也是一种权力,也正因为如此,社会记忆总是受到权力的操控。片中,依靠小人物前赴后继的牺牲、小人物与当权者的对峙博弈,最终发掘出关于岳飞作品的共同记忆。这种处理方式带着鲜明的理想主义色彩。小兵张大、副统领孙均、更夫丁三旺、马夫刘喜、舞女瑶琴……这些大历史中的小人物们,受到岳飞精忠报国的精神感召,前赴后继、舍生取义。不难发现,精神领袖缺席,转而浓墨重彩地书写众多平民英雄的视角,电影《满江红》与陈德森导演的《十月围城》有着异曲同工之妙,以往高大上突兀生硬的人物塑造和口号式的台词设计被创作者舍弃。

(王珉,中国电影评论学会会员)