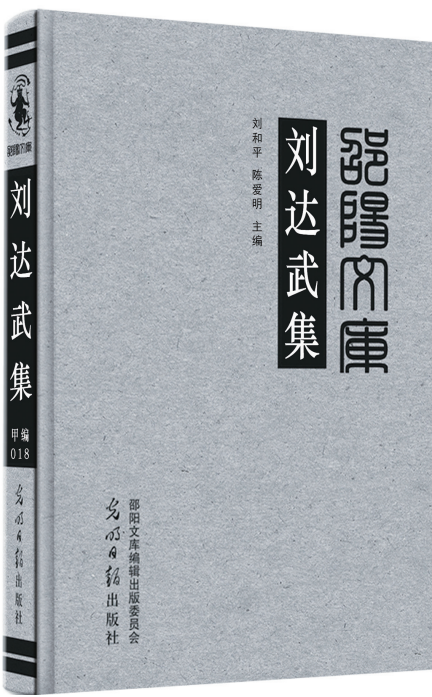


◆《邵阳文库》介评

《刘达武集》前言

刘和平



刘达武，字粹叔，号钝公。清光绪二年(1876)生于邵阳县五峰铺一翰墨之家，于光绪三十四年(1908)考取吏部学治馆法政班，次年转学广西法政专门学校特科班，毕业后任广西巡检。民国元年(1912)，应云南都督蔡锷之邀，出任元江县知事。民国四年十二月，蔡锷首义讨袁，刘达武任护国军军法处处长及滇黔联军司令部秘书。蔡锷病逝东瀛，刘达武迎榱沪滨……刘达武晚年执教于湖南省立第六中学和邵阳县私立应时中学，1950年2月病逝。

刘达武一生矢志于著述和辑录地方文献，据民国三十五年(1946)《刘氏族谱》载，刘达武著述和辑录的地方文献有64种。早年在滇任元江县知事时，曾编纂刊行《元江县志》《滇南风土纪》《天南历朝鸿泥录》《马悔斋文集》等地方典籍，享“风流儒雅刘县令”之誉；从戎之暇，又先后编写了《士兵军事常识》《官长军事常识》《军人诗歌读本》《征尘唱和集》《征兵管见》《军人金鉴》等书。归湘后，致力于著述和搜集整理先贤佚文，其编著和整理的全国性文献有《辞源钩摭记》《独立论》《近百年来民族英雄史》《九朝诗歌》《圆圆琐史》《秋瑾集》《姓氏集锦》《世界妇女史》等。期间，刘达武整理的湖南文献有《湖南革命先烈遗墨》《沅湘耆旧集补遗》《湖南先烈正传》《湘中先民轶事》《湘雅》《湘雅简编》《九嶷山志》等，内容广泛，卷帙浩繁。出自其手的邵阳文献有《蔡松坡先生年谱》《蔡松坡遗集》《蔡松坡遗集·外集》《邵阳车氏一家集》《魏默深先生年谱》《魏默深先生全集》《古微堂集》《邵阳文存》《邵阳诗存》《邵

◆书与人

最是此书寄乡愁

杨能广

本人生性恬淡闲适，不尚荣利，闲暇时光以读书为乐，因而藏书一直是我的一大爱好。

盘点一下所藏之书，其来源大致有三。一是昔年在大学就读时的教材，主要是汉语言文学类的。这些书伴随我从求学的邵阳市区，到工作第一站邵东，再到工作第二站邵阳，期间多次搬家，都是相携而行。尽管经历数十年岁月洗礼，书页已陈旧泛黄，而且实际上也很少翻阅，但它们伴随了我人生中最重要的一段岁月，所以我从未有舍弃之意，对它们的感情反而与日俱增。二是工作以后，“俸去书来”，或是从书店买来的，或是从旧书店或地摊上淘来的书籍。这些书尽管品相不一，但都是自己精挑细选而来的，自然是长置案头的心爱读物。三是近年来，从各地政协机关和史志部门得到的文史资料、乡土文化书籍。这些书虽不用花钱，于我

阳艺文志》《双清亭志》《邵雅》等。

《邵阳市志》称他“70高龄尤竞竞然，以搜罗乡梓先哲佚文为务，殚精竭力，旁搜远征于各藏书家，只言片语，得之欣喜若狂”。时人论刘达武治学，“大小皆收，深浅咸采，老嫗之吐哺，乡农之歌唱，樵哥渔夫之吟咏，皆光芒于其笔下，上足以备史之采择，下足以资地方之史料”，是继清代著名学者邓显鹤之后，邵阳文史的又一集大成者，岿然为一方文献之望。

除挖掘搜集整理文献资料外，刘达武自著有诗、史、谱、辞等书40余种。刘达武为文宗韩、王之雄奇，山水之作又近于子厚，同辈人谓其文“如沿资而下，过衡麓而望九嶷，出三峡而泛长江，瞬息千里，洋洋大观，若比之苏海韩潮，亦不难也”。刘达武擅诗，“居乡里时以诗鸣乡里，居京师时以诗鸣京师，及由京师来岭南，则以诗鸣岭南，所至与其侪辈相唱和，动以数十百首计”。其一生所作诗集，在乡时有《钝公诗草》《望云楼题赠集》，官云南时有《嚼梅轩唱和集》，在蔡锷部伍时有《征尘唱和集》，同时代的文人每论及其诗，常有“何其夥也夫哉”之叹。其诗格调清新，格律工整，或托物以起兴，或直陈以书事，颇具唐人之风。令人惋惜的是，刘达武的等身著述，亦基本散佚无存。50岁以前的刘达武，持笔从戎，宦海南北，居无定所，加之时局动荡，战祸连绵，其所著或毁于兵，或湮于水火，或失于征途。

自新中国成立伊始至改革开放以前，刘达武之名仅存在于一些文化人的记忆中。

改革开放以后，刘达武对于地方文史的贡献，再度受到各级文化部门的重视。刘达武作为邵阳的文化名人，先后被载入新修的《邵阳县志》和《邵阳市志》，另如《邵阳文史》与其他地方刊物中，亦常见介绍刘达武的文章。但由于资料的散佚，都只限于寥寥数语的生平介绍，对其丰硕的著述成果，今人均不甚了了。

2013年冬，中共邵阳市委、市政府决定编辑出版《邵阳文库》，在全国首开编纂出版市级文库之先河，实为邵阳文化建设中的一大盛事。《刘达武集》作为《邵阳文库》的一种，由《邵阳文库》邵阳县编辑委员会负责承编。当时的县编委会常务副主任、文联主席黄建明先生通过唐畏保先生意欲找我具体负责编辑此书，我以学识浅陋且正忙于主编《中共邵阳县历史》婉辞，并提供了我保存的《刘氏族

谱》中所载刘达武诗歌48首以及刘达武著述目录。

而后，此书编辑工作由刘毅翔、陈爱明二先生负责。二公不辞艰辛，先后到邵阳市松坡图书馆和五峰铺刘达武故居地及云南、长沙、北京等地搜求。然奔波数月，所得较为完整的刘达武著述仅松坡图书馆保存的《蔡松坡先生年谱》一册，《元江县志》《马悔斋先生遗集》《邵阳车氏一家集》中载有刘达武文8篇，另有一些例言、弁言、随感、小序之类的零星文字，总计约14万余字。嗣后陈爱明先生伏案半载有余，将这些资料整理成册。然陈爱明先生此前很少接触地方文献和古文点校，而且以上资料过于单薄，不足成书。

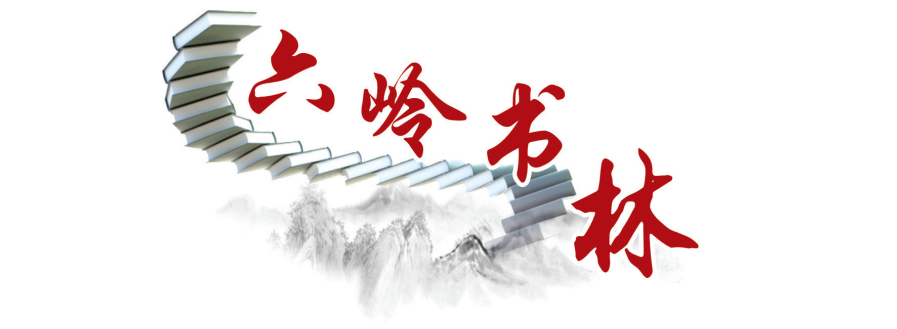
乙未孟秋，县文联副主席刘毅翔先生再次通过唐畏保先生找我膺此重任。畏保先生且以言词相激：“你是五峰铺刘氏后人，忍看被称为一方文献之望的族人湮没于世，心安否！”但我仍以各种理由力辞。其实畏保先生自己才是编辑此书的最佳人选，然此时他亦正在编辑《邵阳文库》中的《胡曾集》《车氏一家集》《简氏一家集》等书和点校清光绪《邵阳县志》，实在难以分心。于是我只得在他首肯帮忙的情况下，勉强承命。然后畏保先生向我提示，民国三十五年编修的《五峰铺刘氏十修族谱》中，载有刘氏族入诗词1000余首和文章数百篇……继而我与畏保先生冒着烈日酷暑，走村串户寻访，历尽艰辛，终于在金江乡金江村一村民家寻得十修刘氏老谱和《刘氏世德录》。《刘氏世德录》是为收录五峰铺刘氏族人的著述而编，但可惜收录诗词的下册已不见，只在其上、中两册中得刘达武文章89篇。至此，共得刘达武诗59首、文110篇，加上外人赠刘达武文23篇，总字数近30万。之后数月，我终将以上资料点注整理归纳成篇。畏保先生又帮忙校正了部分点校的错误，书中的大部分注释亦为他增补。另外，他还对全部书稿的编排进行了较大调整，然后交我校勘成稿。

本书对于纷繁浩瀚的刘达武著作，只不过碎枝残叶而已。尽管花费了大量心血进行编排，仍给人一种支离破碎之感，很难全面反映刘达武著作成果的概貌。我们将其付梓面世，旨在抢救地方文化遗产，工作重心在搜而不在选。愿此书的出版于弘扬邵阳地方文化稍有裨益，亦稍慰刘达武先生在天之灵。

个别人还曾面晤；所记地域，尤其是我的故乡邵东和第二故乡邵阳，大多数都已踏足，闭着眼睛都能想起其风貌；所写民俗，亦是我在半个多世纪的人生经历中耳闻目睹身历者。如今，这些书已被我从家中搬进了办公室文件柜。公务之暇，特别是节假日和双休日，我抛却家务琐事，拒绝无益应酬，来到办公室，有加班任务就加班，无加班任务就泡茶慢啜，捧书细品。这些书籍，有根有据，有味有益，文图并茂，让我更深刻地感悟到邵阳大地山水之瑰奇、人物之杰出、民俗之醇厚、物产之丰饶、革命史之辉煌，让我越来越为自己生活在这片土地而骄傲自豪。

常常翻阅本土文史书籍，既增广见闻、抚慰乡愁，又涵养性情、启迪人生，实为平生快事！

（杨能广，供职于新邵县融媒体中心）



◆印象记

这个人

王振华

这个人真的有点魅力，所以我喜欢上了他。

要我喜欢一个人很容易，他的美、他的靚、他的一个微笑、他的一个善意的举动……只要是好的、美的东西在一个人身上呈现，我顷刻间就可能喜欢上这个人。但如果这个人没有散发出持久的魅力，我也就随之淡忘了。但他，我却长久地喜欢上了。

邵东作协近几年在他的组织带领下，采风活动不断。每一次在外出采风的车上，我都能欣赏到他的独特魅力。他妙语连珠，既能即兴创作，更能说一个又一个段子，滔滔不绝。我很佩服他的创造力和记忆力。他的乐观与热情也能鼓舞人。他的样子肥肥胖胖，似乎属于不便登高与长途跋涉的人，但每一次采风活动，他似乎都没有落下。之前，有一个作协会员家里遭遇不幸。他首先自己慷慨解囊，据说还很大方；接着发动大家予以资助，短短数天，资金数万，帮助此会员家里顺利渡过难关。因他独特的人格魅力，作协队伍里的团结互助气氛越来越浓厚。在推荐作品方面，他更是不遗余力，从而使邵东

作协呈现出了百花齐放的局面。他培养了十几位文学“大咖”，且好几人加入了中国作协或中国诗歌学会。

他成就了邵东作协，同时邵东作协也成就了他。二十多年前，他就是一个普普通通的业余作者、县报小编辑，偶尔发表些豆腐块；当然也是一个文艺活跃分子，动不动就来个顺口溜之类的。2006年，他就是省作协会员，2019年12月被推选为湖南省诗歌学会理事。现在，他成了中国诗歌学会会员，前不久还接连在《湘江文艺》和《湖南文学》杂志上发表了作品。早几年他写的诗歌较为浅白，耐不住咀嚼，可现在他的诗动不动就发到了《诗刊》《诗歌月刊》《诗潮》《草原》《阳光》等有影响的刊物上。更可喜的是，每年中秋、端午或重阳，他都参与组织诗会，影响极为深远。

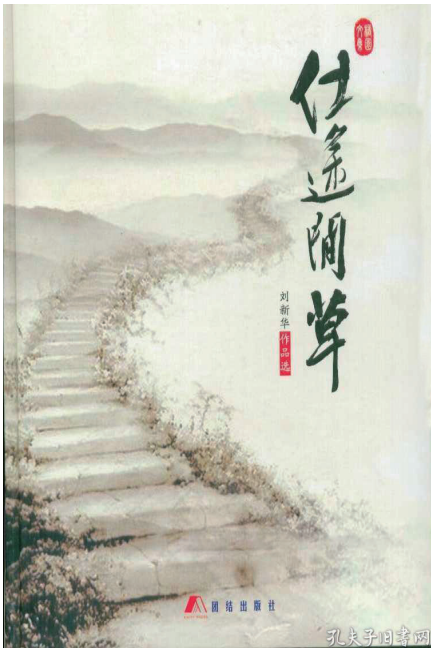
这个人，他用他的聪明才智、一腔热情，为邵东的文学艺术事业添砖加瓦，也算是“成果斐然”。他就是邵东市文联副主席、邵东市作家协会主席唐志平。

（王振华，邵东市特殊教育学校副校长）

◆读者感悟

闲草乃是“都梁香”——读刘新华作品集《仕途闲草》

刘绍雄



热土，编著有《武冈知青史话》《武冈话与武冈丝弦》《武冈简史》，并述说和赞美武冈童谣、传奇和武冈新旧十景；同时，他亦深爱着这片土地上的父老乡亲，用花鼓戏、武冈渔鼓、武冈丝弦等多种武冈人喜闻乐见的传统文艺样式，热情讴歌这里的风土人情和新时代精神。他的丝弦表演唱《武冈是个好地方》《请到武冈来做客》等作品，历演不衰，已成为武冈人民的“迎宾曲”，与武冈卤菜、城墙、古塔等一起，成为外地人品尝古老武冈的一道养眼怡心的文化“招牌菜”。更喜人的是，刘新华创作的文学精品多篇获奖。其中《春夜》以细腻、深刻的人物刻画与心理描写，斩获2012年全国小说散文评选活动散文一等奖。

退休后的刘新华壮心不已，热心于社会文化工作，担任过武冈市作协主席等职，且依旧笔耕不辍。该作品选集中，就载有他创作的电影文学剧本《绝缘》和煌煌36万字的长篇小说《欲望山城》。小说精心塑造了栗山乡村的三对夫妇人物形象，描写他们进城入仕后的官场浮沉及人性嬗变。作者对他们的命运遭际、人生悲喜以及欲望膨胀致使人性扭曲的刻画，入木三分，令人读来感慨良多。

我更喜欢刘新华那些脍炙人口的戏曲、短剧、唱词等作品。他擅长用有点近似路遥的“谦逊式文体”进行乡村叙事、风情书写，语言生动形象、明白晓畅。如《一截红麻绳》《半篓泥鳅》等，在舞台上长期上演传播。而作者低调地谦说自己的这些文字，是利用业余时间碎片弄弄出来的“仕途闲草”。而我感觉刘新华的闲草非同俗物，乃是异香诱人的“都梁香”——兰草。

（刘绍雄，武冈人，湖南省作协会员）