

提振信心拼经济 勠力同心谋发展

彭志雄

前不久召开的中央经济工作会议指出,“要坚定做好经济工作的信心”“大力提振市场信心”“今年经济工作千头万绪,要从战略全局出发,从改善社会心理预期、提振发展信心入手,纲举目张做好工作。”这些“信心”,在爬坡过坎的非常时期比黄金更显珍贵。

2022年,是我国经济发展中极为特殊、极为困难的一年。地缘政治冲突、美联储加息、全球通胀,国内疫情散发多发、极端高温天气等多重超预期因素反复冲击着我国经济。2022年全年我国GDP增速为3%,其中规模以上工业增加值、社会消费品零售总额、进出口总额等主要经济指标同比增速均低于去年同期。2022年我市主要经济指标虽好于预期,但受新冠疫情等因素反复影响,也出现了投资不足、消费乏力,企业订单萎缩、运行不畅,部分民众就业困难、不敢消费等问题。经济恢复基础尚不牢固,需求收缩、供给冲击、预期转弱三重压力仍然较大,外部环境仍然动荡不安。面对复杂形势,坚定发展信心,提振市场信心,激发奋斗信心,勠力同心向前行,对于推动经济运行整体好转,实现质的有效提升和量的合理增长,为全面建设社会主义现代化国家开好局起好步,具有极端重要的意义。

提振经济信心,关键在于激发领导干部带头干。随着疫情防控措施的不断优化调整,从去年12月份以来,浙江、江苏、广东、海南等地相继组团包机“出海”招商引资或组织外贸企业参加境外展会和经贸活动。新年伊始,我市也派出一支由政府主要领导率队的代表

团奔赴大湾区招商引资,走出去、展诚意、增友谊,拼招引、抢订单、拓市场,动作频频,信心满满,硕果累累,体现了地方领导的胆识和担当。在复杂艰难的经济 development 大势下,各级领导干部要率先垂范,坚决贯彻落实党中央经济工作决策部署,带头坚定做好经济工作的信心和决心,发扬历史主动精神,知难而进、敢于斗争,敢闯敢干、奋力争先,在危机中育先机、于变局中开新局,以战胜困难的勇气、开拓进取的精神、勠力同心的姿态,凝聚信心、汇聚力量,形成“闯创干”的发展新气象。

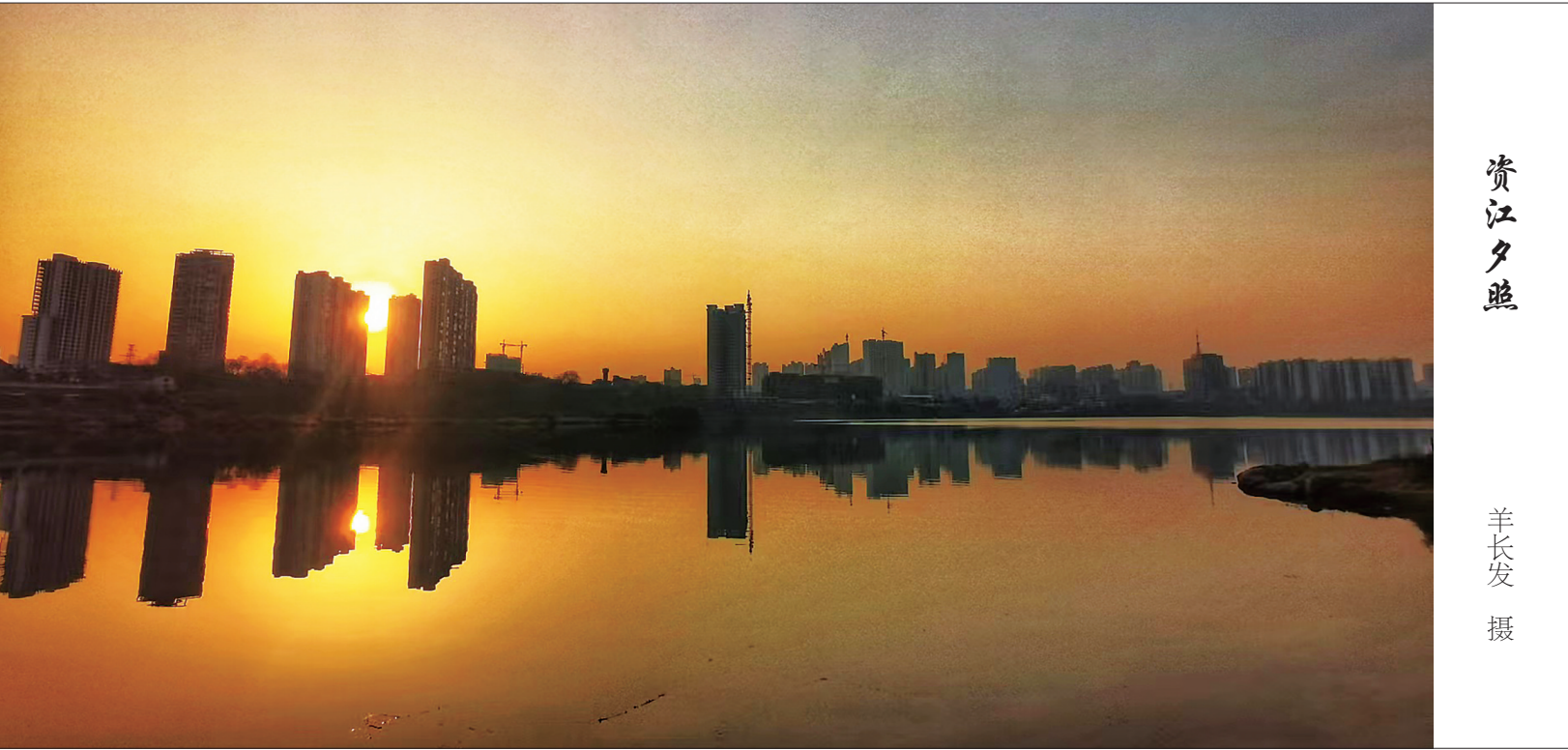
提振经济信心,重点在于激发各类企业加油干。企业是经济发展的主体。企业和企业家的信心,直接关乎经济社会大局稳定。改善预期,提振信心,首先要给企业和企业家吃下“定心丸”,让国企敢干、民企敢闯。中央经济工作会议强调,要切实落实“两个毫不动摇”。深化国资国企改革,提高国企核心竞争力;从制度和法律上把对国企民企平等对待的要求落实下来,从政策和舆论上鼓励支持民营经济和民营企业发展壮大。这些对提振企业发展信心提供了充分条件。要大力给广大企业和企业家鼓劲加油,增强企业发展信心,促进更多市场主体敢投敢干。各级政府部门和领导干部要主动靠前服务,在深化“放管服”改革、降低企业成本负担、加大金融支持力度、支持企业扩大投资、优化创新创业环境等方面多为企业尤其是民营企业送政策、出实招、解难题,帮助企业稳预期、稳发展、增信心,推动企业做大做强,让更多企业在稳定经济大盘中贡献更大力量。

提振经济信心,根本在于激发广大消费者积极消费。消费是经济增长的持久动力,对稳经济具有托底作用。中央经济工作会议强调,要把恢复和扩大消费摆在优先位置,增强消费能力,改善消费条件,创新消费场景。近期,党中央、国务院印发的《扩大内需战略规划纲要(2022年-2035年)》,也给出了一揽子促进消费的政策举措。这些都为大力推动积极消费提供了路径、增强了信心。新年伊始,我市举办2023年新春年货购物节,上千种农特产品汇聚,数以万计市民涌入展区,百万消费券促销,点燃了今年全面促进消费的第一把大火。顺应消费升级趋势,提升传统消费,培育新型消费,扩大服务消费,适当增加公共消费,着力满足个性化、多样化、高品质消费需求,是激发消费潜力、促进积极消费的重要条件。消费潜力被释放,经济发展才有更强动力。我们要把各项刺激消费的政策举措不折不扣落实下去,多方位释放消费潜力、激发消费活力,让消费引领经济增长的动力更强、后劲更足。

信心源于实干,实干铸就未来。面对当前复杂形势,我们惟有在拼经济、谋发展上坚定信心、勠力同心,攻坚克难、化危为机,敢闯敢干、真抓实干,激发各类微观主体内生动力,才能推动经济运行整体好转,为全面建设社会主义现代化国家开好局起好步。

(作者单位:市委党校)

唱响中国经济“光明论”



资江夕照

羊长发 摄

加强素质教育 培养创新人才

张才清

在党的二十大报告中,习近平总书记指出:“科技是第一生产力,人才是第一资源,创新是第一动力”“坚持为党育人、为国育才,全面提高人才自主培养质量,着力造就拔尖创新人才。”我们要紧抓素质教育这个培养创新人才的关键,努力为建设现代化国家培养拔尖创新人才。

创新人才的培养要从基础教育抓起

人才是指具有一定的专业知识或专门技能,进行创造性劳动并能对社会作出贡献的人,是人力资源中能力和素质较高的劳动者。

人才的培养一般要经历专业理论学习和实践锻炼两个过程。专业理论学习一般是在职业教育和高等教育中进行,而在基础教育阶段,学生的学习兴趣、行为习惯、创新思维和劳动能力等素质的培养对学生后续学习和有着深刻影响,甚至决定学生未来的发展方向。基础教育对于专业教育来说是基础,对于培养创新型人才来说至关重要。

基础教育必须推进素质教育

习近平总书记曾经指出:“深化教育改革,推进素质教育,创新教育方法,提高人才培养质量,努力形成有利于创新人才成长的育人环境。”

培养创新人才必须推进素质教育。在基础教育阶段,不仅要让学生学习基本知识,

更要让学生在学习中培养对科学的兴趣,增强对未知世界的好奇心和求知欲;培养独立思考、敢于质疑、自主学习的科学探索精神;加强劳动和体育锻炼,提高动手能力和身体素质;加强心理教育和心理疏导,增强抗压抗挫折的能力;加强政治思想教育,厚植爱党爱国爱家乡的情怀等,这些素质的培养对于创新型人才来说是非常重要的。

推进素质教育必须完善立德树人机制

正确的教育评价导向是推进素质教育的关键,唯分数论、唯升学论的评价导向是培养不出创新人才的。

习近平总书记2018年在全国教育大会上指出:“健全立德树人落实机制,扭转不科学的教育评价导向,坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾,从根本解决教育评价指挥棒问题。”

2020年10月,中共中央、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》,这个方案的目的是为解决教育评价指挥棒问题,从而引导教师潜心育人,促进学生全面发展。方案提出“三不得一严禁”的要求,即不得下达升学指标或以中考高考升学率考核下一级党委和政府、教育部门、学校和教师,不得将升学率与学校工程项目、经费分配、评优评先等挂钩,不得通过任何形式以中考高考成绩为标准奖励,严禁公布、宣传、炒作中考高考“状元”和升学率。对于学生,强调

要德智体美劳有个性全面发展,对于学校和教师的评价标准不唯清华北大升学人数、不唯“一本”考取率。方案还要求构建学生德智体美劳全面发展的考试内容体系,改变相对固化的试题形式,增强试题开放性,减少死记硬背和“机械刷题”现象。这将是教育改革的重要方向,有利于培养学生运用知识解决问题的能力和创新思维能力,对于推进素质教育,培养学生创新能力有较强引导作用。

我们要站在为党育人、为国育才、实现中华民族伟大复兴的高度,落实立德树人根本任务,实施《深化新时代教育评价改革总体方案》,完善并落实以评价体系建设为核心的立德树人机制,推进素质教育,培养创新人才。

推进素质教育必须提高教师素质

抓好素质教育除了需要教育主管部门完善相关制度外,更需要广大教师切实提高自身素质,履行好教书育人的职责使命,做促进学生成长成才的引路人。

德高为师,身正为范。习近平总书记指出:有高质量的教师,才会有高质量的教育。做好老师,就要执着于教书育人,有热爱教育的定力、淡泊名利的坚守,就要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。作为一名教师,要努力提升自身素质,坚定理想信念,坚守道德情操,打牢学识功底,热爱教育事业,爱护学生,教书育人,诲人不倦,淡泊名利,甘于奉献,真正成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人,为全面推进中华民族伟大复兴培养更多德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

(作者单位:市委党校)



在梅山出生长大的魏源对山有特别的感情,以至影响到他后来最喜欢游山。从“少年好远游,曾踞祝融峰最上头”,到1857年64岁终老,足迹遍及泰山、华山、嵩山、恒山、衡山等五岳和庐山、黄山、武夷山、雁荡山等佛教、道教名山,以及其他大大小小的山。

他的诗句“我今无一当何有?唯有耽山情最真”“半生放浪深山里,且逐烟霞穷不已”,是其爱山的真实写照。五岳至尊的泰山,魏源至少游过四次,留下《泰山日观峰古封禅坛歌》《岱山经石峪歌》《岱谷西溪》《岱谷徂徕》《岱谷灵崖》《岱谷原岭山汶源》《岱谷陪尾山源》和《岱谷沂山瀑源》等雄壮、瑰丽诗篇。

梅山也是山歌的海洋。梅山的山歌,影响了魏源的诗歌创作。首先表现在思想内容的潜移默化。魏源老家旧称隆中。隆中山歌唱道:“小物皆有大用处,破烂东西也须存,好药即是眼前草,只要会用件件行。呀,世上哪里有全人。”与魏源所主张的金无足赤、人无完人,用人当用其所长,避其所短的人才观相似。另外如:“看事容易做非轻,不是生成靠学成,做到老来学到老,还有几分未学精。呀,事不会做要留心。”还有:“飞鸟也有罗网套,猛虎也有麻绳绌,讲起莲花活活现,上得场来没处逃。呀,不饮凭他酒价高。”魏源《默觚上·学篇一》中有相似的观点:“及而后知,履而后艰……披五岳之图,以为知山,不如樵夫之一足;谈沧溟之广,以为知海,不如估客之一瞥;疏八珍之谱,以为知味,不如庖丁之啜。”

其次,魏源诗歌语言借鉴了梅山山歌重言叠唱和俚语入歌的技法。先说重言叠唱。这是一切民歌包括诗经风雅的语言特色,梅山山歌自然也不例外。如新化情歌词“这山望到那山高,望到情妹捡柴烧。情妹没柴我来捡,情妹没水我来挑。高山高岭高上天,望见哥家冒青烟。何日到得哥家去,冷水淘饭也清甜。哥在高山打石头,妹在坪里看水牛。石头打在牛背上,看妹抬头不抬头……”以及隆中山歌中的“勤耕苦读般般有,懒懒惰惰一世贫,自古成人不自在,由来自在不成人。呀,还是站稳脚跟来做人”等等,都运用叠字、顶针、回环、对举、层递、钩连等方式,通过重言叠唱,以深化感情。

魏源诗中,重言叠唱的诗句也随处可见。叠字的有“落落开开花作市,青青紫紫紫如城”(偶感)、“船船灯火船船笛,步步楼台步步高”(扬州画舫曲);顶针的有“夜夜吹天天忽冥”(大雪行)、“山影化云云化无”(西湖夜月吟);回环的有“湖外青山山外湖”(扬州画舫曲)、“晴多望雨雨祈晴”(登高邮);对举的有“人坐春树下,月明春树上”(西洞庭包山寺留题)、“地气辄随王气尽,前人留与后人愁”(金陵怀古);钩连的有“君不见,花时少,实时多,花实时少叶时多,由来草木重干柯。秋花不及春花艳,春花不及秋花健。何况再实之木花不繁,唐开之花春必倦”(读书吟示儿者);还有有层递式的,如“影中之影梦中梦”(香港岛观海市歌)。总之,魏源学习民歌重言叠唱的表现手法,使诗歌具有缀玉串珠、音韵流转的艺术效果。

再看俗字俚语入诗。有人说魏源的诗“艰深晦涩”,其实,他善于学习民歌中将方言俗字点化入诗的手法,如“荡荡平平地,青青白白天”(西行杂诗)、“少闻鸡声眠,老听鸡声起。千古万代人,消磨数声里”(晓窗)、“利舵名帆日夜率,水行争似陆行便。虽然生死由天定,毕竟多翻浪里船”(叹救生船)等等。除了学习民歌将梅山地区的俗字用于诗中,魏源诗歌中还有以梅山方音入韵的情况。不了解梅山方音的人,甚至批评魏源的诗存在“跨部通押”之弊。对此,方言学家钱穀先生指出:魏源诗歌用韵18个韵部,其中阳声韵7部、阴声韵7部、入声韵4部。他的诗歌阳声韵之间存在后鼻韵尾的韵字押入前鼻韵尾的韵字,阴声韵部之间也同样存在一些跨部的通押。这种转化现象与梅山地区方言的特色一致。魏源用家乡方言入韵写诗的情况并不少见,如他的诗《钱塘观潮行》第7韵段的韵脚字是“烧讴涛高潮”,其中“讴”字应归入尤部字,而其他4字都属豪部字。钱先生的研究从一个侧面说明,魏源在诗歌用韵方面,受到梅山尤其是其家乡魏家墩方音的影响。

(作者系省作协会员、省梅山文化研究会会员)

梅山地理环境和民歌民情对魏源的影响

陈扬桂