

艺术论坛

写“可以写的”

——读杨成春《阳光下的歌唱》的启示

刘乐权

听闻中国音乐文学学会会员、湖南省音乐评论委员会常务副会长杨成春新书《阳光下的歌唱》出版了，我赶忙索要了一本。该书是歌词集，由湖南人民出版社出版，是杨成春继《迟来的诗语》《行吟恋歌集》《放飞激情——杨成春作词歌曲集》之后的第四本书，全书20万字。

读完这本装帧阔气、内容厚实、洋溢生气的书，我获得一种特别明显的启示，不管是写诗还是作词，并不是随心所欲什么都可以写的。歌词创作，更加注重选材，千万要谨而慎之。平时我遇到这样一些作者，几乎两三天就寄作品来，有时一寄还是好几首。这种“高产”实不可取，“眉毛胡子一把抓”，看见什么写什么，写出什么投什么，不仅无益反而有害。歌词创作只有写那些“可以写的”，才值得，才有意义。

那么，什么是“可以写的”呢？笔者从下面四个维度谈一谈自己的看法。

其一，“可以写的”一定是“向上的”。众所周知，歌曲是由歌词和曲调构成的，词与曲有机结合，水乳交融，相映成辉。歌词是歌曲的基础，好的歌曲必须先要有好的歌词。好的歌词犹如火把，更像冲锋号，总是催人奋发，激人前进，给人光明、信心与力量。“小时候妈妈送我上学堂，告诉我读书成就梦想。一位伟人的话一直没忘，好好学习天天向上。读书伴我快乐成长，读书是我人生难忘的时光……”《我们读书吧》这首歌词告诫人们要好好读书，字字寄予殷殷嘱托，句句饱含谆谆教导，从头到尾充满了一种引人向上、催人奋进的蓬勃之力。“好家风才有好家庭，家庭和和睦睦……家庭文明国兴旺，共圆民族复兴中国梦。”《传承中华好家风》一词启示人们要建立良好的家风，继承和传扬中华的好家风。

其二，“可以写的”一定是“正面的”。歌颂还是揭露，一直是文艺创作社会功能争论的焦点。歌曲作为文艺创作形式之一，它与生俱来的功能和优于其他艺术的手段就是歌颂。歌颂与歌曲结缘，成为“命运共同体”，是歌曲最主要的特性。令人欣喜的是，《阳光下的歌唱》一书里都是这种歌颂类的作品，如《中国梦》《中国书香》

《这一抹红》《中国故事》《英雄花》《鲜艳的旗帜下》《我深深爱恋的祖国》《红色圣地井冈山》《中国北斗星》《绿色故乡》等。沮丧、颓废不是歌曲应有的常态，宣泄、暴露绝不是歌曲的标配。歌曲追求正义，弘扬的永远是“人间正道”。

其三，“可以写的”一定是“美好的”。歌曲是抒情艺术，它最能陶冶人的性情，具有较大的情感激动性与冲击力。正因为此，作为歌曲的重要组成部分，歌词必须是“美好的”，而不是“丑恶的”。“苗岭山寨苗歌多，一唱就是一大箩。歌声飞上山尖尖，青青牧草满山坡……”《苗岭山寨苗歌多》这首歌词展示了一幅秀美迷人的画面，歌颂了苗寨欢乐幸福的新生活。这首歌词被我谱了曲，青年歌手王利瑶演唱录音，在网上播出后，反响良好。《阳光下的歌唱》里的歌词，不少已被作曲家瞄上，谱了曲，有些还被演唱录了音。美，从来不缺吸引力。好的歌词，就是作曲家的最爱。

其四，“可以写的”一定是“大众的”。人类有个性，也有共性，共性的东西最能引起情感共鸣。歌曲是演唱艺术，更是听觉艺术，最具“大众化”的特点，既要顺口、好唱，又要顺耳、好懂。歌词创作就要善于找到这个“顺”的“共鸣点”。《最美还是家乡水》：“家乡美家乡美，最美还是家乡水。小河静静村前过，红云落雁烟霞飞……”故乡虽是个老题材，写的人太多了，却也是个永恒的题材。人人都有故乡，个个都爱故乡，故乡之情是大众的、恒久的，不论是哪个时代，不论在什么地方，永远都可以写。只要角度选得好，故乡怎么写都不会过时。像这种表现“大众情结”的歌词，在《阳光下的歌唱》里还有很多，如表现父爱母爱的《父亲母亲》《妈妈，亲爱的妈妈》、抒写爱情的《明月照窗前》《你是心中最亮的星》《陪你走天涯》《雨打芭蕉》、传达童心童趣的《摇篮曲》《萤火虫》《春姑娘出嫁》，等等。只要传达的是“大众”所共有的真实情感，就不管前面有多少人写过。歌词创作只要瞄对了“准心”，就不会“跑偏”。

（刘乐权，中国音乐家协会会员、中国文艺评论家协会会员）

歌词展播

这一路

（外一首）

申桂荣

这一路山清水秀鸟语花香，
美丽家园好像人间天堂；
这一路阳光普照温暖每一个心窝，
小康盛世带给人们幸福吉祥。
啊！奋斗路上，一路好风光，
奉献的汗水，愉快地流淌，
新的时代，赞歌嘹亮，
唱给祖国，唱响辉煌。

这一路揽月九天捉鳖五洋，
无愧自己无愧祖先炎黄
这一路坦诚相见赢得朋友遍天下，
东方巨人走向世界舞台中央。
啊！奋斗路上，一路更宽广，
迎风的巨轮，扬帆又启航，

新的征程，激情奔放，
复兴中华，共圆梦想。

活出精彩

这世界我也是第一次来，
茫茫人海一时半会看不明白，
不知不觉一晃就大了，
想问问自己是否还在发呆？
要活就要活出精彩，
放得下拿得起几多痛快，
体会了真情才知道难得，
爱我的我爱的好好去爱。

这世界我觉得不能白来，
做点什么怎么去早安排，
不知不觉一晃就老了，
想问问自己是否没有懈怠？
要活就要活出精彩，
任凭它有坎坷还有无奈，
经历了风雨才能见彩虹，
尽心了努力了无愧时代！

（申桂荣，邵东市政协原副主席，湖南省音乐家协会会员）

米花红（外一首）

夏太锋

圆圆糯米，
拼出红红的太阳。
熊熊炉火，
蒸出团团喜气。
米花红哟红彤彤，
红得孩子笑眯眯。
米花红哟红艳艳，
红得老人将胡须。

红红米花，
映红农家四季。
米花红哟红彤彤，
红得厅堂添欢喜。
米花红哟红艳艳，
红出乡村新天地。

卤味飘香

淡淡米香，
香出生活甜蜜。

桂皮八角茴香草，
卤水漾漾酿春光。
鹅掌牛肉豆腐干，

卤香悠悠绕屋梁。
卤味飘香，
香在院里荡芬芳。
卤味飘香，
香在梦里暖心房。

千年王城卤贡品，
卤香绵绵舞小巷。
美味佳肴醉岁月，
日子红红添兴旺。

卤味飘香，
香在笑里闪目光。
卤味飘香，
香在歌里飞远方。

（夏太锋，武冈人，湖南省作协会员）

资江艺苑



山中四季 谢祚强 绘

（谢祚强，邵阳市美术家协会理事、北塔区美术家协会主席）



邵阳名胜楹联

城步峒茶秘境

邹宗德

万树碧霞，惊看手采高枝，天生云叶；
一盅绿电，品出山歌韵味，侗鼓风流。

张正清

云树尽从容，满树生春，采摘云中须放胆；
溪山常炫彩，群山共绿，流连溪畔更清心。

萧伟群

仙女聚汀坪，穿杨柳熏风，巧取云中千片嫩；
深闺藏淑气，吸雪峰晨露，香赢天下一壶春。

尹国忠

大坳深山，闲看仙云摩老树；
雄溪秘境，静听茶鼎煮春潮。

程显武

蓬瀛采茗云天碧；
禹甸飘香河海清。

傅家骥

借越岭春风，引四海宾朋，陇上放歌开秘境；
仰摩天玉树，裁三山锦绣，云中采绿是仙娥。

傅翠兰

纤纤素手，摩天翠岭采灵芽，云中起舞；
袅袅佳人，活水名茶烹玉露，月下留香。

王春艳

千山翠锦，与天地共芳华，夕采霞光朝吸露；
一碗仙泉，给人生添韵味，浓滋肺腑淡清心。

黎祐银

民歌进北京，醉了苗茶，迷了情郎，养气清心多美妙；
峒境名天下，惊乎陆羽，憾乎李白，沉诗淳韵更温馨。

段吉宏

在七彩楚云前，来过一百次穷经陆羽；
看千年茶树下，站满数十朝煮雪先民。

杜林

凭城步之春，种秘境之茶，邀壶中之月；
以雪峰之韵，兑苗家之舞，爽天下之心。

罗健平

峒境逐苗歌，放浪坡冲谷壑；
茶壶煮稔岁，沉浮绿白青红。

袁青苗

万树垂青，溪中浣碧；
群山起舞，岭上飞歌。

蒋春芳

苗曲烹茶，余韵悠长留客醉；
云天摘碧，轻裾曼妙染霞回。

庞小青

饱餐玉露，久养金闺，润肺清心舒雅性；
水里泛红，枝头展绿，踏歌邀月醉嘉宾。

夏亦中

一壑清幽，万株嘉木，经元雨明风，漫舞轻烟惊陆羽；
朝拈翠叶，夕品香茗，引岩泉玉露，共招月色涤尘心。

石佳峰

芳踪无影，觅苗寨清香，怎藏在白云深处？
翠羽一盅，品山歌浓酽，却见于绿横枝头。

肖宇亮

饮甘露，沐清风，古树吟诗摇玉叶；
披白云，披薄雾，小姑娘追梦摘繁星。

岳向琚

肩落白云，十指兰花如蝶舞；
水流绿韵，满山岚气伴歌飞。

钟九胜

无须皇帝赐名，红袍加体，广收日月山川气，秘境奇茶，声高南岭；
能入神农百草，陆羽十篇，精采清明谷雨芽，苗家金曲，情动北京。

王爱武

登梯独得云中味；
入境方知舌上诗。

陈立田

千年绿野幽姿，于世外超然，何须陆羽佳游，东坡俊赏；
几盏红尘暖意，品壶中妙处，无分汉家天子，苗族布衣。

（邹宗德 整理）