

◆煮酒论史

魏光燾挽朱晴轩联

朱亮辉

一日，为重修邵阳板桥泥湾的朱氏宗祠，翻阅《朱氏四修族谱》，在其中看到一组挽朱晴轩的对联。其中有《如弟魏光燾挽晴轩公》联：“生入玉门关，回忆十年同甘苦；死遗铜面具，那堪今日共酸辛。”

朱晴轩是我的高祖父，板桥人，名正和，字晴轩，号国屏，生于道光二十三年（1843），殁于光绪十九年（1893）。魏光燾是清末重臣，曾任陕西巡抚、陕甘总督、两江总督等职，一品大员。这样一位位高权重的人物，怎会为以“如弟”的身份为晴轩公作挽联呢？原来他们都是湘军将领，且是上下级关系的同乡好友。《朱氏四修族谱》称晴轩公出身贫寒，青年时因生活困顿毅然投军，因作战勇敢，被封为“巴图鲁”（编者按：满语“勇士”一词的音译），还随左宗棠、魏光燾征战西北。晴轩公参加了甘肃西宁平乱和收复新疆这两次重大战役，并立下了赫赫战功，受到了朝廷的赏赐。

同治七年（1868），左宗棠督办陕甘

军务，调魏光燾办理营务。光绪初，魏光燾补甘肃按察使，继升甘肃新疆布政使。晴轩公的这段从军历史，正好与魏光燾在西北的军旅宦迹相吻合。《晴轩公莅任陕西商州协功德碑》载：“军门莅商而已四年矣，大德丰功，信难指数……助宾兴以励士气，修书院以振文风……凡有益于民者莫不竭力经营，精心运用，一丝不紊，百废俱兴。”可见，晴轩公从军从政皆有善誉。

光绪十二年（1886），晴轩公丁父忧回籍。此后放弃了迁升机会，卸官乡居，至光绪十九年（1893）壮年病逝。其时魏光燾丁母忧回邵阳原籍，闻晴轩公病逝噩耗，饱含深情地撰联挽悼，是否亲临悼念，没有文献记载。但因二人为同乡，魏又丁忧在乡，且从“死遗铜面具”去推测，可能是亲临了悼念现场，并做了生死告别。

魏光燾生于道光十七年（1837），长晴轩公六岁，自称“如弟”，一是自谦，一是尊重逝者。可见二人的亲密关系非同

寻常。

上联“生入玉门关，回忆十年同甘苦”，深情地回忆了与“如弟”征战西北的亲密过往和艰苦处境。下联“死遗铜面具，那堪今日共酸辛”，写生死相别的万般哀苦。“铜面具”，是指古代将士出征时常戴之以作防护和威慑敌人的铜制面具。晴轩公逝世后，他的面具盔甲等被供奉在朱氏宗祠里，惜后来不知所终。“死遗铜面具”既写出了晴轩公的英雄本色，又刻画了魏公睹物思人的悲痛心情。“共辛酸”与上联“同甘苦”相照应，意在反复强调二人的深情厚谊。

魏光燾是朝廷重臣、封疆大吏，对于下属的病逝，亲撰挽联以致悼念，绝无故作应付之态，而且既有深情的往事回忆，又有悲痛欲绝的生死告别，很是难得！这既体现了魏光燾关爱下属的为官风范，更表现出他的大度和格局。

（朱亮辉，邵东市作协会员）



▲稻香岚山

郑国华 摄



◆史海钩沉

许将与许将士——道光《重辑新宁县志》勘误一则

阿旧

许将（1037—1111），福建闽县（今福建闽清）人，宋嘉佑八年（1063）廷试状元，官至兵部侍郎、尚书左右丞。道光《重辑新宁县志》将其列入“人物·侨寓”的卷章中。其卷五载，“烟林桃仙岩：宋许将围棋于内，秤石方正……手书‘烟林桃仙岩’五字在岩门石上”。其“古迹·金石·冢墓”又云：“宋尚书左右丞许将之父母墓，在烟村石涌寺后。”光绪《新宁县志》亦称：“（许将）后政和初致仕，侨寓邑之烟村，耽好山水，与异人桃仙弈石洞中。今石涌寺即其所居故址。寺后有将父母墓地，兆及下棋岩、棋盘石，皆其遗迹。”政和（1111—1118），宋徽宗年号。烟村，明清时为新宁西乡七村之一，今属高桥镇。“烟村古道”为古“夫彝八景”之一，“有武陵桃源风”，名人题咏甚多。

据《宋史·许将传》，许将晚年“数告老”，未准，又被“召为佑神观使”，政和初去世，享年七十五岁。许将去世后，先葬于开封府陈留县，后归葬于福建长乐县。又据闽清《高阳许氏入闽世谱》，许氏入闽始祖许令驥乃河南固始县人氏，

随王潮、王审知入闽，后定居闽清，至第四世许拱移居闽清长溪，传至九世，乃出状元许将。故道光《重辑新宁县志》、光绪《新宁县志》等载许将“政和初致仕，侨寓邑之烟村”和烟村有许将父母墓的说法，大可存疑。

《古今图书集成》和康熙《宝庆府志》，俱载新宁县有“桃仙岩”，皆称“相传许公围棋于内”。以上两处均称“许公”，而非许将。而隆庆《宝庆府志》和万历《新宁县志》则直称“许公”为“许将士”。隆庆《宝庆府志》称，新宁县桃仙岩，“古有许公将士围棋于内，俗名下棋岩，有七言绝句刊于石壁”。万历《新宁县志》载：“桃仙岩……有许将士围棋于内……”

又1995年版《新宁县志》载烟村傅家垅有“桃仙岩石刻”，共两处。一处为“许将仕烟村十咏诗”，落款为“岁次甲午淳化六年六月六日许祥叔立”。淳化（990—994）是宋太宗年号，共五年，公元995年为至道元年，“甲午淳化六年”说法有误。一处为“烟村桃仙岩”，五个阴刻楷书大字，落款为：“岁次辛亥，士元因室

丧，水陆会命匠未勤，改地名烟村桃仙岩续勤。烟林书院许翔叔立。”此落款县志未有断句阐释。笔者以为，“士元”，应是许翔（祥）叔的表字。“室丧”，即妻室丧亡。“水陆会”，可能是指水陆法会，是汉传佛教中最为隆重的佛事仪则。水陆法会耗时长久，程式繁琐，因而耗费人力、物力甚巨。由此可见，许翔（祥）叔地位必定显赫。“命匠未勤”，大概是说命人超度未尽心尽力，然后才有“改地名烟村桃仙岩”而后“续勤”之事。烟林书院的许翔（祥）叔，或即许将士，或是许将士之后。百度百科有“许将仕”词条，称其为新宁县烟村人，曾参加元末农民起义，后加入朱元璋部，被授为总兵，后倒戈战死，归葬于家乡烟林山下。此条未注出处，不过据文内“朱元璋血洗湖南”云云，当源自民间传说。

如此看来，道光《重辑新宁县志》误“许将士”而作“许将”，后之光绪《新宁县志》未加细察，又沿袭了这一错误。

（阿旧，文史学者）

◆品茗谈文

胡曾的咏史诗

杨运焰

小时候，我爱看小说，尤其爱古典小说。有一天，也不知从哪整来一本《东周列国志》，打开一读，就被书中的故事吸引住了。书中常引用诗歌，诗都是七绝，读起来琅琅上口，令人回味无穷。这些诗的作者不止一位，但出现得最多的是“胡曾”。书读完了，故事情节七七八八记了一些，但胡曾这个名字我却牢牢地记住了。只是到后来我才知道，这胡曾先生竟然是我们邵阳人。后来接触了一些史料，对胡曾有了更多的了解。

在《邵阳文库》中，有一册唐畏保先生主编的《胡曾集》，收集有胡曾咏史诗151首，为读者提供了极大的方便。胡曾的诗，用的是七绝体，标题也极短，两到三个字。既要联接史实，又要表达感想，真是“螺蛳壳里做道场”，很不容易。更不容易的是，胡曾并不是仅对某一史实、或某一朝代、或某一地方加以吟咏，而是对一千多年的历史加以品评。

久闻畏保先生大名，他是一位对乡土史料颇有研究的饱学之士。因此，由他主编的《胡曾集》，很有特色。开卷细读，就可以看到，他不满足于史料的搜集，而是从一个史学家和文学家的角度，对胡曾的每一首咏

史诗进行解读。畏保先生运用自己丰厚的知识积累，查找到那些与诗相关的史实，或详或略地加以述说，让读者一目了然。比如，胡曾有《金义岭》一诗：“凿开山岭引湘波，上去昭回不较多。无限鹤临桥畔立，迨来天道过天河。”金义岭在哪？畏保先生硬是打起篝火把将它寻了出来，注明“金义岭，在广西兴安县境内”，并引经据典，加以解释。

为了让读者看到一个全面的胡曾，畏保先生不为贤者讳，将古今在朝在野人士对胡曾诗褒贬不一的评论统统收集于中。这些文字，褒扬的占绝大多数，但不乏贬低的。且个别贬者来头不小，如清代的纪昀，他对胡曾咏史诗的评价是：“兴寄颇浅，格调亦卑。”直至当代，还有人认为，胡曾的诗，“述”得过多，因而“与咏史还存在一定距离”。畏保先生不偏不倚，展示这众多的评论，让读者多角度、全方位了解胡曾。

胡曾的咏史诗，格律严谨，平仄合度，且语言通俗易懂，明白如话。因此，后世将他的诗作为少儿的启蒙读物。

（杨运焰，湖南省作家协会会员）

菊诗碎语

刘绍雄

金秋时节，菊花清香悠远，令人于花前香阵中流连忘返。

人们爱菊，欣赏它那姹紫嫣红的色彩、幽雅的菊香，更喜爱它那笑傲风霜、英姿不改的风格。菊与梅、兰、竹并称，被誉为“花中四君子”，历来是文人骚客吟咏的对象。

“采菊东篱下，悠然见南山。”画面唯美，意境深远。陶渊明身处田园，心系天下，他采的哪是菊，他只是写出了自己的淡泊名利、悠闲自得。“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。几时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。”李商隐借菊花金贵灿烂的气质，寄托自己渴盼知遇之恩、荣升入朝的希望。宋代诗人郑思肖在《画菊》诗中，把菊花永不屈服的气节写到了极致：“宁肯枝头抱香死，何曾吹落北风中。”王韬赏菊最有心得，他在《与君陈生赏菊》中说：菊“高尚其志，淡然不厌，傲霜无劲心，近竹无俗态……菊乎菊乎，宜东篱之畔，独殿秋芳也”。王韬赏菊贵在赏其品性，像他徘徊庭中对菊吟诗，何尝不是一次心灵的洗涤？司空图《华下对菊》：“清香裛露对高斋，泛酒偏能浣旅怀。不似春风逞红艳，镜前空坠玉人钗。”以绮丽之句，尽情赞美菊花甘于寂寞的品格。“黄花漫说年年好。也趁秋光老。绿鬓不惊秋，若斗尊前，人好花堪笑……”辛弃疾借菊花感

慨时光流逝，人生苦短、岁月易老。“黄菊开时伤聚散。曾记花前共说深深愿。重见金英人未见。”晏几道借菊花开时人不见，感叹人生聚散无定。

而黄巢在《不第后赋菊》中写道：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”以菊喻志，表现出这位农民起义领袖等待时机、改天换地的大无畏精神和英雄气概，充满了使人振奋的鼓舞力量。此诗设喻新颖，想象奇特，意境瑰丽、辞采壮伟。

菊花最早产于我国，有着悠久的栽培历史。《山海经》中有“女儿之山，其草多菊”的记载；《礼记》亦有“季秋之月，菊有黄华”之句。西汉以后，种植菊花越来越普遍。宋代《菊谱》记载了著名的菊花达40多种。据统计，目前世界上的菊花约有1000多属，3000多个品种，为百花之冠。菊花不仅品种繁多，而且颜色极富变化，黄、白、粉、红、紫、绿……色彩纷呈。我国培育的菊花珍品“二乔”“墨魁”“黄鹑”“帘卷西风”“十丈珠帘”“乱莺出谷”等驰名世界。

菊花不仅可药用，还可入饌、泡茶饮用。杭州、亳州白菊，为闻名遐迩的茶用菊，其味清香隽永，是夏令消暑的佳品。江西一带的居民每到秋日，去山野采撷野菊嫩芽，用以炒食，其味香脆爽口。

（刘绍雄，湖南省作协会员）